

## Socialist Culture with Chinese Characteristics under the Perspective of Cultural Diversity

Ning Qu<sup>1,a,\*</sup>

<sup>1</sup>Tianjin Academy of Fine Arts, Tianjin, China

<sup>a</sup>kindcamel@126.com

\*corresponding author

**Keywords:** Cultural Diversity, Cultural Independence, Cultural Construction of China

**Abstract:** The cultural construction of socialism with Chinese characteristics has been the vital part of the rejuvenation of nation. With increasing globalization, is it necessary to maintain the development of cultural diversity? How to construct the socialist culture with Chinese characteristics is premised on the cultural diversity? As far as these two questions are concerned, it is from the perspectives of the features of cultural diversity, its maintenance and the exploration of China's cultural construction that the thesis tries to probe into their answers.

### 文化多样性视角下的中国特色社会主义文化

曲宁<sup>1,a,\*</sup>

<sup>1</sup>天津美术学院, 天津, 中国

<sup>a</sup>kindcamel@126.com

\*通讯作者

**关键词:** 文化多样性, 文化独立性, 中国文化建设

**摘要:** 中国特色社会主义文化建设是中华民族伟大复兴的任务中一个重要环节。在全球化趋势日益明显的今天, 保持文化多样性发展是否必要? 如何在保持文化多样性的前提下建设中国特色社会主义文化? 对于这个问题, 本文从文化多样性特征、文化多样性的保持和探索中国文化建设发力点这三个角度努力去探究这一问题的答案。

#### 1. 把握文化生态多样性特征

如果让我们说出最能够概括中国特质的事物? 我想, 绝大多数人第一时间想到的一定是中国琳琅的美食、国粹的京剧、神秘的武术、悠久的历史……这些本质上就是中国能够绵延至今的根本动力——文化。文化是一种社会传承, 更是体现一个国家精神和内涵的最直接表达方式。文化是一个国家、民族的意志赋予物质存在物的精神表达。它所承载的内在价值是远超经济发展带给我们的满足感。从本质上来说, 文化的发展和传承是社会进步的重要动力和精神支撑。上千年文明发展过程中, 中国曾经无比辉煌, 也曾积贫积弱; 曾经强大自信, 也曾受尽屈辱。但是文化的根基犹在, 精神犹在, 这种骨子里的东西从未消失过, 也是让中国人产生集体认同感的源头。

改革开放以来, 中国经历了巨大的变革和发展, 时至今日成为世界第二大经济体, 全面小康社会的实现、中华民族伟大复兴的宏图伟愿指日可待。这得益于中国抓住了和平与发展的时代主题, 得益于融入经济全球一体化的趋势当中。在这个过程中, 中国获得了空前的发展, 中

国人真正认识了这个世界，也让世界第一次那么近距离地了解中国。随着经济全球化的进程一步步加强，东西方文化意识的交流也以从未有过的速度改变着中国人的生活方式和文化观。当我们受到世界先进科技文明洗礼后，随着而来的自然是不断接受着世界各种文化的扑面而来。这里主要影响我们的是西方文明，即人本主义为核心的西方现代文明。西方的生活方式、价值观和文化审美越来越潜移默化地影响每一个中国人。随着全球化趋势的发展，文化趋同现象也越来越明显，各种文化杂糅、交汇给了我们更多的可能和走向，同时也让那些传统的东西在逐渐消失，文化个性得到了消解，文化的集体无意识被放大和加强。在此基础上，探讨文化生态多样性发展成为一个重要的课题。

什么是文化多样性？文化多样性也可以称为多元文化。“‘多元文化’是指在一个社会、国家或民族中所存在的多种文化的总称。”；“包含各族群平等享有文化认同权、社会公平权以及经济收益需求。” [1]从本质上来说，文化的多元存在给了我们今天这个世界各种可能。你很难想象全世界只有一种文化体系，只有一种文化现象，只有一种文化评价标准，那将是文化走向衰落的标志。正因为文化存在的多样性特征，这个世界才变得多姿多彩，才给了我们无限的可能。你可以感叹北上广深的现代文明成就，但不能否认云南村落的淳朴之美。如果只有阳春白雪，只有一种审美标准，那么将是多么无趣的一件事情。宛如今天的所谓“人造女神”，虽然赏心悦目，但是和八九十年代的朴素的美丽比起来，没有了内在的底蕴和美感的多样性，可以说是没有灵魂的。所以说，文化没有高低之分，没有贵贱之别。中国今天需要的是多元文化共同发展的文化生态环境，这也是应对全球化趋势的共识和保持中国文化独特性的根本方法。

概括地讲，保持文化的多元发展有四个作用：

第一、保持文化精神的延续传承。《舌尖上的中国》拍了三季，依然不能把中国美食一网打尽，更为重要的是，凡是看过这一部“现象级”纪录片的朋友一定能够体会创作者的用心：美食只是中国文化的载体，承载在美食里的亲情、爱情、乡愁、坚韧才是中国人生生不息的灵魂。这是文化精神的延续和传承。这也是几千年来中国人历经艰辛走向辉煌的灵魂所在。所以，文化的多元性，让我们有了“南甜北咸、东辣西酸”，让我们有了不管身在他乡，放不下的永远是那家的味道。这一定是发展多元文化最重要的作用。

第二、实现以人为本的本质需要。人作为社会的主体，也是最重要的历史书写者。按照马克思主义的核心观点，社会发展的基础一定是要把人的需要和满足作为奋斗目标。文化不是独立存在的，它一定能够满足人的某种诉求，它包含了物质层面和精神层面，贯穿始终连接二者。文化的多元存在能够最大程度地满足人的需要，寄托人的情感，实现人的价值。这本质上来说是对人的尊重。

第三、丰富文化的物质表现。麦当劳有一句著名的广告语“更多选择，更多欢笑”。如果考察设计领域，我们会发现一个重要的现象，那就是随着时代的进步和社会物质生活的极大满足，人们却越来越缺乏“审美”：九十年代末，经济落后、物资匮乏，可是在这样的条件下，人民会最大程度地发现美，表现美。每个人都希望有独立的个性，希望与众不同。随着社会的发展，物质生活的极大丰富以及网络化的普及，这种对美的追求越来越盲从，个性美已经变得稀缺和另类：买东西会出现“爆款”；年轻人流行“简约风”、“性冷淡风”；手机只有一种打开模式。没有个性，没有差异，让设计和生活索然无味。文化的多样性发展，就像一剂强心针，能让我们有更多的选择，给我们更多的灵感，让这个世界更加多彩和充满小趣味，何乐不为？

第四、实现文化自信的强大根基。文化不存在贵贱之分，但文化之间一定是会相互碰撞，相互博弈的。美国电影文化和商业文化的强势文化输出，一定是以文化自信作为基础的，一定是以文化发展的全面性为表现形式的。文化的生长不惧怕交流与碰撞，惧怕的是在碰撞过程中的示弱和趋同。中国文化多元性发展是实现文化自信的强大根基和基础。中国有着 56 个民族，有无数的文化精品，这是中国文化复兴和崛起的强大动力，也是中国文化走向世界舞台的底气。

## 2. 坚持文化融合过程中的独立性保持

习近平指出：“文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。”[2]在经济全球化的大趋势下，文化的不断交融不可避免，这既给了我们前所未有的机遇，也给我们带来了很多的困惑和问题。如何在文化融合过程中，保持自我，保持中国文化的独立性？我想，应该做到以下几个方面：

### 2.1. “文化自觉”的觉醒

费孝通曾经不止一次提到过“文化自觉”。何谓文化自觉？“指的是生活在一定文化中的人对其文化有自知之明，并对其发展历程和未来有充分的认识”。 “文化自觉”，我想最重要的还是在文化发展中把握文化的“民族意识”。中华民族是伟大的民族，中华文化是一种向上的文化精神。民族意识的强调，一定是要以民族利益和民族发展为前提和目的的。美国以文化产品向全世界输出的形式，正是以本民族利益为考量，向全世界输出本民族的价值观和利益诉求，通过先进的科技和文化引领整个世界的判断，完成美国民族利益的需要。中华民族的伟大复兴，我想必须要将本民族的“自我意识”进行觉醒。按照王岳川教授的说法，中国不是西方从门缝里看到的样子，不是西方猎奇想要看到的样子，中国有更全面的自我表现。中国今天的“自我”正在逐渐脱离“本我”。中国的民族文化不是西方文化的附庸和拥趸，更不是西方文化的试验田。中国不会跟随着西方文化的脚步迷失自己。中国的今天，已经逐渐开始认识到“自我”的概念，正在努力寻求自我价值的实现，这是每一个中国人感受其中而且必须认清的事实。我们今天提倡的“文化自强”一定是以“文化自觉”为根本的，一定是以民族意识的觉醒为前提的。

### 2.2. 正确文化心态的保持

文化心态，就是看待文化态势的心理。概括起来，中国人对待文化观的看待，经历了自豪、自大、自卑、自强四个阶段。中国人向来是勤勉和聪明的，中国人创造了璀璨的古代文化，不论是秦汉的辉煌还是唐宋的强大，都使中国人感到无比骄傲与自豪。也正因为祖先的基因过于强大，使得近现代中国自大走向衰落。到了现代社会，长久的屈辱使中国人对待西方的态度上，产生了自卑心态，过于夸大了西方文化的影响，贬低了自身文化价值。曾经，中国人的文化心态概括起来可以归纳为“民族本位主义”、“全盘西化”，“中学为体、西学为用”三种，历史给了我们教训，盲目的自大和盲目的崇拜都是极端错误的。今天，随着中国的再次崛起，“文化自觉”与“文化自强”成为这个时代中国最需要爆发出来的声音。

### 2.3. 文化内容的升华

今天，文化建设已经是国家和社会一个至关重要的环节。文化内容的选择，直接决定了文化的定位和价值。什么才是我们应该浓墨重彩去注入的文化内容？一味地模仿和借鉴，就像没有灵魂的傀儡，再精美也是其他文化的借尸还魂。我想，还是应该立足民族，立足世界，立足现代。那些优秀的文化作品，最让人们喜爱的还是它所传达出来的历史、人生、情感和动力。名著《红楼梦》、京剧《霸王别姬》、杨丽萍的《孔雀舞》能够流传至今，它的生命力还是来自于它们背后的民族精神。我们所弘扬和努力建设的中国特色社会主义文化，其核心就是要宣扬和培育中华民族的民族精神，增强每一个中国人的民族认同感，这在全球化趋势下是尤为重要的，也是能否将中国文化向世界推广、传播的关键所在。

中华民族从来不缺少伟大的民族精神。不论现代化怎样发展，传承在我们血液中的民族精神和家国情怀永远在炎黄子孙的血脉里流淌。丧失了这一力量，中国文化也就没有底气和存在价值。我们今天要做的，就是要将文化的内容进行升华和提升，让中国的东西被认同，让中国的声音被世界听到。增强我们的民族认同感和使命感，找到正确的方向。

### 2.4. 文化形式的创新

罗素在《中西文明比较》一文中指出：“不同文明之间的交流，过去已经多次证明是人类文明发展的里程碑。希腊学埃及、罗马借鉴希腊、阿拉伯参照罗马帝国，中世纪的欧洲又模仿阿拉伯，而文艺复兴时的欧洲又仿效拜占庭帝国。”[3]这就告诉我们文化的发展必须要立足于

世界，立足于多重格局基础之上。文化形式也不能一成不变，必须要在不断交融的过程中，吸收不同的形式和表达语言，兼容并蓄，才能够真正意义上的发展壮大。举一个简单的例子，琵琶不起源于中国，受波斯文化的影响，这一乐器引入中国，但是琵琶演奏今天公认是中国的典型民族音乐。琵琶大师张锦龙，将琵琶与中西方多种演奏技巧有机结合，在很多场合利用琵琶演奏西方古典音乐、京韵大鼓、西班牙弗拉门戈、印度音乐，甚至是民谣、摇滚吉他乐曲，受到了广泛关注。不得不说，这给中国古老的传统文化带来了新的生命。这种艺术形式的创新给了文化创新很好的思路和途径，让中国文化的发展找到了正确的方向。文化形式的创新，关键在于不断的交流和碰撞，在于保持传统基础上的勇于实践，在于以创新精神增强自身文化的竞争力。

### 3. 探索新时代中国文化的意欲表达与发力点

我们要建设的中国文化到底要怎样表达？我想，一定是有中国的意欲；有中国的理想；有中国特色。

#### 3.1. 中国意欲

不同的文明，对于文化意欲有不同的表达。所谓文化意欲可以理解为对人生的态度和诉求。从哲学角度，不同文明的文化意欲大体上有三种表达：意欲向前；意欲持中；意欲向后。

意欲向前的代表就是今天的西方文明。通过大航海时代的冒险，西方完成了地理大发现和财富的积累。伴随工业革命、文艺复兴和启蒙运动，西方逐渐掌握了世界的话语权。科技理性精神和宗教人文色彩加持下的西方文化席卷全球。纵观西方文明的发展历程，不断的冒险、进取和实验，成就了西方，也成就了西方文化。这种开拓者模式的文化心理正是西方意欲向前的真实写照，代表了西方文化的价值取向。但从另一个角度来看，西方文明所到之地，强行推行自己的“普世价值”，藐视一切异己的文化走向，这真的是对的吗？伴随全球化的兴起和各民主国家的后期直追，西方文化的那种优越感日渐式微。按照斯宾格勒的说法，西方在走向没落。

意欲向后的代表就是今天的印度。今天的印度总给人一种纠结的感觉：既落后又强大；既保守又开放；既愚昧又睿智。这里我们不考虑印度的种姓制度等客观存在的原因，只思考文化价值取向问题。印度之所以感觉纠结，根源就在于印度文化在哲学层面参透了人生，参透了宇宙，不再思考当下和未来，把自身和自然万物完全对等，脱离了世俗目标和人生体验。这就造成了印度社会的那种割裂感。这种安于自身的状态与西方文明正好相反，走向了另一个极端。虽然印度文化在哲学层面走在了前端，但是代价也很大，就是没有真正连接这个世界，没有将人的发展作为自身文化诉求的核心。

再来看中国文化。我们在文化中所要表达的是一种积极入世的哲学精神，同时不激进，不偏激。中国人从来不脱离世俗世界，从来珍惜当下，珍惜人生，既积极进取又有所克制。中国人追求的是“和”与“道”的完美状态。这就是意欲持中，积极看待人生，积极看待世界。用一句恰当的概括，中国文化是活在当下，放眼未来。这也就是中国文化能够几千年流传至今而且发扬光大的精神内涵。

#### 3.2. 中国理想

传统文化中，中国理想的直观表现，可以通过一个个鲜活的文化符号直观表达出来，不论是火红的中国结，还是大气磅礴的安塞腰鼓，其中的象征意义都让中国人热泪盈眶。在罗中立的《父亲》画作中，那位头戴羊肚兜的陕北汉子，沧桑、坚韧、不屈的精神象征不正像中国人的脊梁吗？虽然历经艰辛，但是从不屈服。这些文化元素在中国文化的象征意义中，包含了中国人的理想，包含了中国文化的表达。概括起来，中国文化的理想可以包含三个层面：

第一、进取精神。“天行健，君子以自强不息”的进取精神；“君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎”的忧患意识，这些是中国文人的信仰，更是中国文化的主流。这是这个民族的性格，也是文化复兴的关键所在。不断开拓与不断进取，重视当下与积极面对是中国人的精神支柱，更

是民族兴盛的根源力量。

第二、整体观念。中国文化注重人与自然的和谐，人与人的交流，中国文化当中包含了极强的人文精神关怀，和人与自然的和谐观。中国文化中的和谐与统一，正式今天中国科学发展观的核心所在。中国文化中强调的群体意识的正是我们当代文明实体最值得放大的精神内涵。

第三、积极入世。中国人从骨子里是感恩的，中国人从来都是不吝给予别人的。从孔子到孟子，都遵循“达则兼善天下，穷则独善其身。”的入世哲学。道家则主张齐物我，齐是非，齐大小，齐贵贱，幻想一种“天地与我并生，而万物与我为一”的境界，从而实现从无为到有为，这种以一己之力，为他人、为家国天下而献身的入世精神，难道不是今天社会主义核心价值观所倡导的关键所在吗？

### 3.3. 中国特色

所谓中国特色，就是要把握中国文化建设的发力点和落脚点。概括起来就是中国文化一定要保持中国的文化自信，坚持民族的文化形式，科学的文化内容，大众的文化方向。

首先、必须做到文化自信。

习近平强调，要认真汲取中华优秀传统文化的思想精华和道德精髓，大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神。我们有几千年优秀的传统文化积淀，是我们最大的精神财富和武器。比如中国绘画的艺术意境，中国文化中的包容同化精神，中国人的崇尚礼仪和热情好客，中华民族的爱国忠义、扶危济困，这都是我们的骄傲和自豪。我们要实现的文化自信，本质上来说是一种重建的过程。文化自信就是要热爱自己的祖国、热爱自己的民族、热爱自己的文化，对自身的文化感到骄傲和自信。我想，当中国文化被全世界接纳和喜爱，当我们的语言流行全世界，成为最美的语言的时候，文化自信一定是发自内心的。文化自信的基础是文化自律，每个同学要从我做起体现大国形象。

其次，坚持民族的形式。

我们要建立的中国特色社会主义文化一定要体现出民族的形式。周杰伦的中国风音乐受到很多人的喜爱。其中，方文山近乎宋词一样华丽的填词功不可没。如果单从周杰伦的音乐旋律来界定，属于典型的现代西方音乐体系。但是有了方文山的词，古风古韵与现代流行浑然天成。“天青色的烟雨，而我在等你，炊烟袅袅升起，隔江千万里”字里行间充满了画面感，我想只有中国文化能简简单单一句天成，抒情达意。今天快节奏的生活中，虽然很多人不懂京剧，不爱看京剧，但是在世界公认的三大戏剧表演体系——斯坦尼体系、布莱希特体系和梅兰芳体系之中，中国的梅派京剧艺术独成一派，何为国粹？国粹就是那些足以让每个国人引以为傲的文化产品。

再次，坚持科学的内容。

举两个例子：第一个例子，本田汽车 2005 年雅阁上市时候请瑞典一家广告公司在瑞典一个影棚里，将一辆雅阁旅行版汽车全部拆解，做成多米诺效应，没有任何电视特效，完全手工打造的广告，实验了 600 多次，最有一次成功，每个人都热泪盈眶。第二个例子，大家还记得多年前一部引起了全球轰动的电影叫《阿凡达》吧。导演詹姆斯卡梅隆拍这部电影用了多久？十年！电影中的外星语言，请来了哈佛大学的多名语言学教授根据世界不同部落语言总结提炼，用了 4 年时间创造的一种具有科学属性的语言系统，也就是说，这种语言具有严格的语言逻辑和架构，可以作为独立语种存在。足见导演的用心和野心。这才是文化建设中我们所欠缺的科学的内容。想想现在的抗日神剧，再看看好莱坞导演的不走捷径，文化强国不是泛泛而谈的产物，一定是每个人努力奋斗的结果。

最后，坚持大众的方向。

文化、艺术必须正确引导大众，尤其是青年人的审美观和价值观。举一个例子：郭敬明的《小时代》具有很好的票房的影响力，但是就作品本身而言，空洞、虚幻、矫情、脱离实际生活。那么为什么还会有那么多年轻人喜欢看这样的作品？我想可能是这些涉世未深的年轻人，

在这样的虚幻的作品中,会更加具有代入感和超体验感,更容易将自己的向往与现实生活相混淆,获得当下的满足。现在很多年轻人受到现实的压抑,希望在影视剧中能够获得超现实的优越感,希望恋爱是没有附加因素的,纯粹的。在这样的精神欲求之下,导演抓住了观众的心理,给了观众一场精神上的狂欢。电影中处处能够感到拜金主义、自我价值至上的自嗨桥段。这只能无形当中让很多年轻人的价值观被带偏,不利于社会主义文化环境的塑造。而今天中国所谓的主流审美观,也越来越走入误区。“腹有诗书气自华”的内在修为逐渐被媒体和商业宣传所淡化,取而代之的是强加于我们的审美标准,那就是毫无生气的“网红脸”和女性化的“小鲜肉”。审美的同质化,更是强烈挑战着年轻人的审美极限。我想,中国需要的文化方向,一定是要健康的、向上的、超功利的,一定是要正确引导年轻人的审美观和价值观的东西。今天文化的建设,一定是从大众中来,为大众服务,并且能够引领大众走向健康的文化。

#### 4. 结语

总之,文化全球化的趋势下,保持本民族文化的多样性发展对于今天中国特色社会主义文化建设的意义至关重要。应该值得庆幸,我们的祖先给了我们极为辉煌的文明和璀璨的文化。中国文化值得我们抱有敬畏之心,更值得我们大力发扬和创新。在今天的社会主义文化建设过程中,我们必须根植于优秀的民族文化,立足于世界文化,展示中国独特的社会主义文化形象,将我们的社会主义核心价值观和文化观传播给世界,促进中国文化的复兴与繁荣,让中国特色社会主义文化建设走向康庄大道。

#### 致谢

本论文系 2018 年天津市教委科研计划项目:新时期艺术院校思政课实践教学模块化探索研究的子课题成果,项目编号:2018SK110。感谢 2019 年语言、艺术与人文国际会议的垂青和认可,希望能够与国内外众多学者交流,学习。

#### 参考文献

- [1] 习近平. 决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[M]. 北京:人民出版社, 2017:43.
- [2] 习近平. 习近平谈治国理政[M]. 北京:外文出版社, 2017:258.
- [3] 徐元旦. 全球化热点问题聚焦[M]. 上海:学林出版社, 2001:153.