

On Yiyang Disyllabic Tone Sandhi in Hunan Province

Fen Zhang^{1,a,*} and Qi Gong^{2,b}

¹ College English Department, South China Business College Guangdong University of Foreign Studies, Guangzhou, Guangdong, China

² College of Foreign Studies, Jinan University, Guangzhou, Guangdong, China

^a258232505@qq.com, ^bgongqben@126.com

*corresponding author

Keywords: Yiyang Dialect, Disyllabic words, Tone Sandhi

Abstract: The paper aims at analyzing the tone sandhi in Yiyang (hereafter YY in short) Dialect. It will describe the citation tones and sandhi phenomena in YY dialect, and then generally summarize the rules of disyllabic tone sandhi. YY tone sandhi is related to the interaction between light syllable and stressed syllable, and tone sandhi only occurs in light syllables. Among YY tones, there are three rising tones (yiping34, yangping13 and rusheng45), two falling tones (shangsheng41 and qusheng21). The five tones would change when they posit in the light syllable. In detail, when yiping34 and yangping13 posit in the light syllable, both change its pitch value into 33; when shangsheng41 and qusheng21 posit in the light syllable, both realize as a low level tone 11; T5 transforms its value into 44 when it is in the light syllable.

湖南益阳方言两字组连读变调

张芬^{1,a,*}, 宫齐^{2,b}

¹ 大学英语教学部, 广东外语外贸大学南国商学院, 广州, 广东, 中国

² 外国语学院, 暨南大学, 广州, 广东, 中国

^a258232505@qq.com, ^bgongqben@126.com

*通讯作者

关键词: 益阳方言, 两字组, 连读变调

摘要: 本文着重描写益阳方言两字组连读变调的类型, 然后归纳总结益阳方言两字组连读变调的变调规律, 最后得出益阳方言两字组的变调特点。益阳方言连读变调受词语轻重模式影响, 连读变调通常只出现在轻音位置上, 重音位置一般不变调。益阳方言一共有 5 个声调, 其中包括 3 个升调 (阴平 34、阳平 13 和入声 45), 2 个降调 (上声 41、去声 21)。变调调值超出了单字调系统, 出现三个新的调值: 高平调 44、中平调 33、低平调 11。当阴平和阳平轻读时, 均变调为 33; 当上声和去声轻读时, 都变调为 11; 当入声轻读时, 变调为 44。

益阳方言属于湘语长益片益沅小片, 是南方方言最靠北区域的方言之一。益阳方言至今保留了许多古语特征, 受官话影响较小, 因此对益阳方言的研究意义重大。前人对益阳方言的研究主要集中于有标复句、同音字汇和边音的研究, 如彭小球^[1]、曾毓美^[2]和陈蒲清^[3]。虽然关于益阳方言连读变调的研究不多, 但是益阳方言的连读变调现象也引起了学者们的注意。例如, 崔振华通过分析词语的轻重格式概述了益阳方言的连读变调, 他认为益阳方言中重读音节一律

不变调，轻读音节发生变调^[4]。徐慧通过词语的内部结构对益阳方言两字组和三字组的连读变调现象进行了简单的阐述，她认为如果是非动宾合成词，一般是后变调，如果是动宾式合成词，一般是前变调^[5]。鲁曼俐在其硕士学位论文中通过语音学上的证据证明在益阳方言里轻重模式引发连读变调^[6]。本文的着重点在于描述轻重或重轻模式下益阳方言两字组的连读变调，例子主要是益阳方言常用字组。

1. 引言

益阳方言有 5 个单字调（不包括轻声），如下：

- T1 阴平 33 妈都逼眯鸡西猪书衣搬
- T2 阳平 13 麻陡皮眉戏毛苗叫线船
- T3 上声 41 马比米挤洗雨远等眼九
- T4 去声 11 骂肚赔地住攀旧帽病洞
- T5 入声 45 抹读急玉电出六劲胃算

从调值特点看，阴平为中平调，阳平为低升调，上声为降调，去声为低平调，入声为高升调。当平调即阴平和去声处于轻读位置时，调值不变，不发生变调；非平调即阳平、上声入声处于轻读位置时，不论其前后的音节为何种声调，一般都会发生变调，分别由升调或降调变为平调：阳平由 13 变为 33，上声由 41 变为 11，入声由 45 变为 44。

2. 益阳方言两字组连读变调分类举例

益阳方言词语的轻重格式有时能够区别意义，即同一个两字组或三字组，由于轻重格式不同，表达的意义也可能不同。例如，“生蛋”若重音在前，是名词性词语，意为“没煮熟的蛋”，如重音在后，是动词性词语，意为“下蛋”；“剁辣椒”若重音在前，第二字变调，是名词，指剁碎的红辣椒，如果第二字重读，前字变调，是动宾短语，意思是把辣椒剁碎。因为益阳方言连读变调与轻重格式有关，笔者将益阳方言两字组的轻重音格式主要分成两种：轻重式和重轻式。

轻重式两字组的连读变调情况，见表 1。

表 1 轻重式

后字 前字	阴平 33	阳平 13	上声 41	去声 11	入声 45
阴平 33	33+33	33+13	33+41	33+11	33+45
阳平 13	13-33+33 站岗、看书、	13-33+13 看戏、还账、	13-33+41 送礼、嫁女、	13-33+11 看病、流汗、	13-33+45 看报、求学、
上声 41	41-11+33 讲价、买书、	41-11+13 打雷、买油、	41-11+41 举手、买米	41-11+11 走路、买饭	41-11+45 打铁、买肉
去声 11	11+33	11+13	11+41	11+11	11+45
入声 45	45-44+33 发风、化妆	45-44+13 发财、睡觉	45-44+41 发草、罚款	45-44+11 发病、吃饭	45-44+45 发热、入学

轻重式两字组连读时，前字变调，后字不变。25 种组合中有 15 种连读时发生了变调。其中阳平在阴平、阳平、上声、去声和入声前由 13 变成 33，上声在 5 个声调前由 41 变成 11，入声在 5 个声调前由 45 变成 44。但是，阴平和去声在 5 个声调前，不变调。那么，益阳方言两字组是轻重格式时，连读规律可概括如下：

- 1) 13→33/____重读音节
- 2) 41→11/____重读音节
- 3) 45→44/____重读音节

重轻式两字组的连读变调情况，见表 2。

表 2 重轻式

后字 前字	阴平 33	阳平 13	上声 41	去声 11	入声 45
阴平 33	33+33	33+33 花布、中南	33+11 山顶、仙女	33+11	33+44 京剧、钢笔
阳平 13	13+33	13+33 银行、茶油	13+11 存款、棉被	13+11	13+44 毛笔、阳历
上声 41	41+33	41+33 小门、口粮	41+11 满女、水土	41+11	41+44 口舌、选择
去声 11	11+33	11+33 大门、尺寸	11+11 大女、妇女	11+11	11+44 上学、动作
入声 45	45+33	45+33 北门、白菜	45+11 侄女、队长	45+11	45+44 艺术、兴趣

重轻式两字组连读时，前字不变调，后字变调。25 中组合中有 15 种组合连读时发生了变调。在重轻式下，阴平和去声仍然不发生变调，阳平在阴平、阳平、上声、去声和入声后发生了变调，由 13 变成了 33，上声在 5 种声调后发生了变调，由 41 变成了 11，入声在 5 种声调后也发生了变调，由 45 变成了 44。因此重轻式的两字组的连读规律如下：

- 1) 13→33/重读音节_____
- 2) 41→11/重读音节_____
- 3) 45→44/重读音节_____

综上所述，益阳方言的连读变调发生在轻读音节上，重读音节不变调。也就是说，益阳方言两字组中的弱化音节会发生连读变调，连读变调发生的域是音节。（鲁曼俐，2006）。

3. 益阳方言两字组连读变调规律

益阳方言两字组的连读变调有三种情形：第一，前字变后字不变；第二，后字变前字不变；第三，前后两字均不变调。下面介绍这三种连读变调情形的具体情况。

3.1. 前字变调，后字不变调

在益阳方言里，如果前字是轻读的非平调即阳平、上声、入声，后字重读，后字都不变调，前字变调。两字连读时，如果前字是轻读的阳平调 13，后字重读，前字变调，后字不变调，且前字变调结果相同，均变成中平调 33。例如：

- 阳平 13 + 阴平 33 >33+33 : 房间[ɔ̃ kã] 禾苞[o pau]
- 阳平 13 + 阳平 13 >33+13 : 擂茶[li la] 跳河[t' au o]
- 阳平 13 + 上声 41 >33+41 : 嫁女[ka n̩ y] 飘雨[p' au y]
- 阳平 13 + 去声 11 >33+11 : 名号[miŋ au] 做事[tsəu zɿ]
- 阳平 13 + 入声 45 >33+45 : 送客[sən k' ə] 麻将[ma tɕio]

两字连读时，如果前字是轻读的上声调 41，后字重读，前字变调，后字不变调，且前字变调结果相同，均变成低平调 11。例如：

- 上声 41 + 阴平 33 >11+33 : 扯痧[ts' a sa] 小衣[ɕiau I]
- 上声 41 + 阳平 13 >11+13 : 把信[pa ɕin] 闯数[ts' ɔ̃ səu]
- 上声 41 + 上声 41 >11+41 : 洗手[ɕi səu] 打敞[ta ts' ɔ̃]
- 上声 41 + 去声 11 >11+11 : 小路[ɕiau ləu] 打伴[ta pɔ̃]
- 上声 41 + 入声 45 >11+45 : 老架[lau tɕia] 打破[ta pɔ̃]

两字连读时，如果前字是轻读的入声调 45，后字重读，前字变调，后字不变调，且前字的变调结果相同，都变成高平调 44。例如：

入声 45 + 阴平 33 >44+33 : 结痂 [tɕi ka] 插秧 [tʂa iɔ]
 入声 45 + 阳平 13 >44+13 : 塌场 [t' a lɔ] 默神 [mo ln]
 入声 45 + 上声 41 >44+41 : 吃酒 [tɕ' ia tɕiəu] 落雨 [lo y]
 入声 45 + 去声 11 >44+11 : 吃饭 [tɕia uã] 得路 [tə ləu]
 入声 45 + 入声 45 >44+45 : 学费 [ɕio fei] 落雪 [lo ɕi]

3.2. 后字变调，前字不变调

在益阳方言里，如果后字是轻读的非平调即阳平、上声、入声，前字重读，前字不发生变调，后字变调。两字连读时，如果后字是轻读的阳平调，不管前字为重读的何调，后字都由原来的低升调 13 变成了中平调 33，前字保持不变。如下：

阴平 33 + 阳平 13 >33+33 : 姑爹 [ku ia] 英雄 [in tɕin]
 阳平 13 + 阳平 13 >13+33 : 劳烦 [lau uã] 煤炭 [mi t' ā]
 上声 41 + 阳平 13 >41+33 : 本钱 [pən li] 蚂蝗 [ma ɔ]
 去声 11 + 阳平 13 >11+33 : 旧年 [tɕiəu ŋ ie] 大蒜 [tai s]
 入声 45 + 阳平 13 >45+33 : 汽油 [tɕ' i iəu] 太阳 [t' ai iɔ]

两字连读时，如果后字是轻读的上声调，不管前字为重读的何调，后字都由原来的高降调 41 变成了低平调 11，前字则不变调。如下：

阴平 33 + 上声 41 >33+11 : 抓起 [tɕya tɕ' i] 开水 [k' ai ɕy]
 阳平 13 + 上声 41 >13+11 : 奴碗 [lãu ɔ] 调摆 [tiau pai]
 上声 41 + 上声 41 >41+11 : 冷水 [lən ɕy] 眼浅 [ŋã tɕie]
 去声 11 + 上声 41 >11+11 : 露水 [ləu ɕy] 右手 [iəu səu]
 入声 45 + 上声 41 >45+11 : 热水 [ŋ i ɕy] 哭脸 [ku liã]

两字连读时，如果后字是轻读的入声调，不论前字为重读的何调，后字都由原来的高升调 45 变调为高平调 44，前字则不变调。如下：

阴平 33 + 入声 45 >33+44 : 收拾 [səu sɿ] 包谷 [pau ku]
 阳平 13 + 入声 45 >13+44 : 债得 [tsai tə] 要得 [iau tə]
 上声 41 + 入声 45 >41+44 : 板栗 [pã li] 晓得 [ɕiau tə]
 去声 11 + 入声 45 >11+44 : 夜发 [ia fa] 住屋 [tɕie u]
 入声 45 + 入声 45 >45+44 : 蜡烛 [la tsəu] 嘱咐 [tʂa fu]

3.3. 前后两字均不变调

在益阳方言里，两个平调——阴平 33 和去声 11，不论处于前字还是后字位置，不管是重读还是轻读，都不发生变调。两字连读时，如果前字为轻读阴平调 33，不论后字为重读的何调，前后字均不变调。如下：

阴平 33 + 阴平 33 >33+33 : 三朝 [sã tsau] 昏车 [xən ts' ə]
 阴平 33 + 阳平 13 >33+13 : 扳梢 [pã tɕ' iəu] 安置 [ŋã tsɿ]
 阴平 33 + 上声 41 >33+41 : 装宝 [tʂɔ pau] 筛酒 [sai tɕiəu]
 阴平 33 + 去声 11 >33+11 : 生蛋 [se tã] 弯豆 [uã tau]
 阴平 33 + 入声 45 >33+45 : 肩膀 [tɕie po] 蒸钵 [tsən po]

两字连读时，如果前字是轻读的去声调 11，不管后字为重读的何调，前后字均不变调。例如：

去声 11 + 阴平 33 >11+33 : 坐车[lo tsə] 大风[tai xən]
 去声 11 + 阳平 13 >11+13 : 渡船[təu tɕye] 上菜[lo ts' ai]
 去声 11 + 上声 41 >11+41 : 用水[in ɕy] 下种[a tsən]
 去声 11 + 去声 11 >11+11 : 认字[ŋ in zɿ] 就便[liəu pie]
 去声 11 + 入声 45 >11+45 : 断黑[te xə] 后日 [au ŋ i]

两字连读时, 如果后字是轻读的阴平调, 不管前字为重读的何调, 前后两字均不变调。例如:

阴平 33 + 阴平 33>33+33 : 装妈[tsɔ ma] 阶基[kai tɕi]
 阳平 13 + 阴平 33>13+33 : 中风[tsən xən] 巡经[lən tɕin]
 上声 41 + 阴平 33>41+33 : 嘴巴[tɕi pa] 姐夫[tɕia fu]
 去声 11 + 阴平 33>11+33 : 外公[uai kən] 地方[ti xɔ]
 入声 45 + 阴平 33>45+33 : 发糕[fa kau] 辣椒[la tɕiau]

两字连读时, 如果后字是轻读的去声调, 不管前字为重读的何调, 前后字均不变调。例如:

阴平 33 + 去声 11>33+11 : 包被[pau pi] 衫袖[sā liəu]
 阳平 13 + 去声 11>13+11 : 楼上[lau lo] 当步[tɔ pu]
 上声 41 + 去声 11>11+11 : 眼泪[ŋā li] 手位[səu uəi]
 去声 11 + 去声 11>11+11 : 地上[ti lo] 垫被[tie pi]
 入声 45 + 去声 11>45+11 : 热闹[ŋ i lau] 壁上[pia lo]

4. 结论

益阳方言连读变调受词语轻重模式影响, 连读变调通常只出现在轻音位置上, 重音位置一般不变调。实际上, 益阳方言两字组的连读变调, 真正发生了变调的只有阳平、上声和入声这三个声调, 阴平和去声不论是前字还是后字, 无论处于何种轻重模式, 都没有发生变调。笔者发现如果认为阴平和去声发生了变调, 那么益阳方言的阴平和阳平变调的条件和结果相同, 上声和去声变调的条件和结果相同。由此可见, 在益阳方言里, 阴平字与阳平字, 上声字与去声字在连读情况下可能会变得同音。比如: “流行 liu¹³ ɕin¹³” 和 “流星 liu¹³ ɕin³³” 中的“行”和“星”在连读时都读成了中平调 33。但是, 这种同音并不稳定, 只在语流中才有。

致谢

本文为广东外语外贸大学南国商学院科研资助项目(优选论框架下连读变调语音现象的研究 19-19B) 的阶段成果之一。

本文得到广东省特色重点学科“英语”建设项目(GDXTX170109) 基金资助。

参考文献

- [1] 彭小球. 益阳方言有标复句研究[M], 世界图书出版广东有限公司, 2013:15-29.
- [2] 曾毓美. 湖南益阳方言同音字汇[J], 方言, 1995(4):276-288.
- [3] 陈蒲清. 益阳方言的边音声母[J], 方言, 1981(3):209-214.
- [4] 崔振华. 益阳方言研究[M], 长沙: 湖南教育出版社, 1998:35-38.
- [5] 徐慧. 益阳方言语法研究[M], 长沙: 湖南教育出版社, 2001:6-8.
- [6] 鲁曼俐. 汉语益阳方言的连读变调[D], 湖南大学, 2006: 24-26.