

# Study on the Protection and Development of Landscape Scenery of Traditional Coastal Villages in Jiaodong ——Taking Yandunjiao Village, Lidao Town, Rongcheng City as an example

Xuebiao Geng

Art Department, Harbin University of Science and Technology Rongcheng Campus,  
Rongcheng, Shandong Province, 264300, China

Corresponding author's e-mail: 342046907@qq.com

**Key words.** coastal village; landscape; seagrass house; protection and development; Jiaodong

**Abstract.** The traditional coastal villages in Jiaodong have typical regional characteristics, and their village culture, landscape style and architectural form have important protection and research value. Based on the background of Chinese dream and ecological civilization, the article emphasizes the four-in-one planning system of ecology, culture, art and design, and comprehensively analyzes the landscape characteristics and superior resources of Yandunjiao Village. From the four aspects of the restoration and protection of landscape ecology, the inheritance and development of landscape culture, the interpretation and reconstruction of landscape art, and the authenticity and innovation of landscape design, the specific strategies of protection and development under the guidance of Chinese dream and ecological civilization are examined. Finally, the theoretical level extracts the “ECAD” landscape development model of “ecology + culture + art + design” as an effective promotion model for the protection and development of traditional coastal village landscapes in Jiaodong.

## 胶东传统海岸村落景观风貌的保护与开发研究

### ——以荣成市俚岛镇烟墩角村为例

耿学彪

哈尔滨理工大学（荣成校区）

**关键词：**海岸村落；景观风貌；海草房；保护与开发；胶东

**摘要：**胶东传统海岸村落具有典型的地域特色，其村落文化、景观风貌以及建筑形态具有重要的保护和研究价值。文章基于中国梦与生态文明背景下，强调生态、文化、艺术和设计四位一体的规划体系，并综合分析烟墩角村景观特色及优势资源基础上，从景观生态的修复与保护、景观文化的传承与发展、景观艺术的解读与重构、景观设计的本真与创新四个维度审视其中国梦与生态文明导向下保护与开发的具体策略。最后，理论层面提炼出“生态+文化+艺术+设计”四位一体的“ECAD”景观开发模式，作为胶东传统海岸村落景观风貌保护与开发的有效推广模式。

## 1. 引言

近年来，美丽乡村、特色小镇和古村落保护之间的矛盾日益突出，然而传统村落作为历史文化遗产的重要载体和核心研究内容越来越受到关注，其包含自然景观、人造景观和人文景观，具有地域独特性和可识别性。胶东传统村落在长期发展过程中形成了独有的海草房建筑景观

特色，并依附于“有形”和“无形”的景观构成要素而客观存在。文章从物质形态与非物质形态两方面针对烟墩角村落景观风貌的传承与更新提出有效措施。其中，物质形态包括生态建设和设计实践，非物质形态包括文化意蕴和艺术审美，而文化意蕴特指一种记忆、一种民俗和一种历史；艺术审美特指建筑意境与环境艺术。然而，烟墩角村落景观风貌的保护与开发需要在传统基础上融合现代审美、现代技艺以及现代材料等开展“有机更新”。文章以烟墩角村为研究对象，深入探讨海岸村落景观风貌的建筑特征、文化内涵和审美意蕴，进而总结出胶东传统海岸村落景观风貌的保护与开发模式。

## 2. 烟墩角村景观特质与环境空间特点分析

烟墩角村位于胶东最东端的荣成俚岛镇南部丘陵地带，地形北高南低，背山面海，整体布局呈不规则长方形，拥有良好的景观风貌和优势资源（图1）。村落具有胶东沿海景观特质并形成了以海草房作为特色核心的景观体系，同时也有一定的普遍性和典型性。总之，烟墩角村落景观格局形成了以“山海—人—天鹅”和谐共生、土生土长的“海草房”建筑遗产景观、生产性景观和旅游景观结合体的环境特质。2014年，烟墩角村入选第三批《中国传统村落名录》和“山东最美古村落”。现将其景观环境空间特点分析如下：

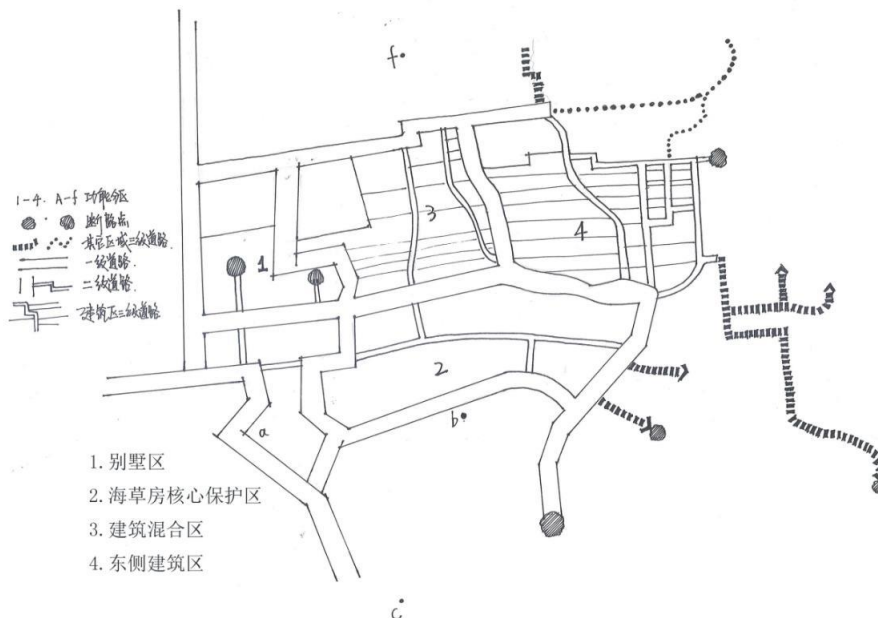


图 1：烟墩角村平面图（作者自绘）

### 2.1 “山海—人—天鹅”和谐共生的景观构成要素

烟墩角村位于山海之间、依山面海，造就了独特的村落建筑聚落和山环海抱的景观格局。另外，村落正南围合形成“包裹式”海湾，也因其特有的天鹅湖而出名，为大天鹅提供了理想栖息地。另外，建立了国家级自然保护区，使得烟墩角村成为著名的“天鹅村”。因此，烟墩角村不仅保存着典型的海洋文化特征并且也具有自身的独特性，形成了山海、人、天鹅共生的景象，构建了“天人和谐”的村落生态景观风貌（图2）。

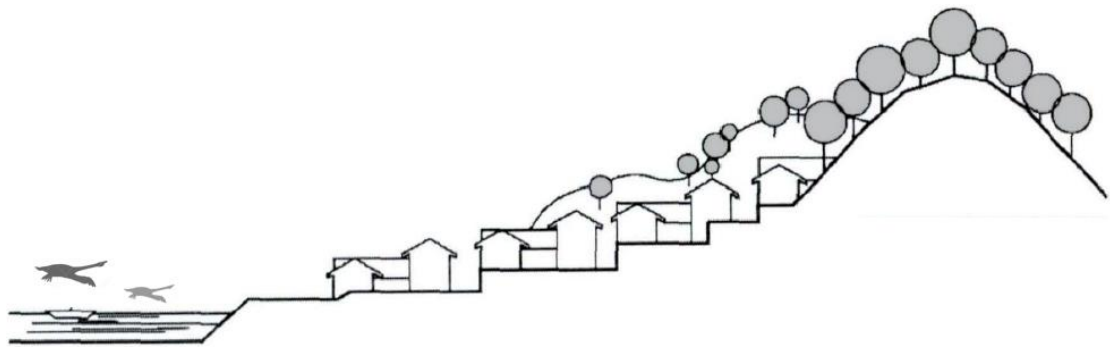


图 2：“山海-人-天鹅”景观构成模式图（作者自绘）

## 2.2 有机建筑——土生土长的“海草房”建筑遗产景观

烟墩角村的海草房作为胶东地区传统村落的主要建筑形式，其背山面海而建，也是世界范围内最有典型代表的生态民居之一。早期人们用简单的材料以及海草搭建帐篷作为房屋，到了后期逐渐形成了现今海草房的民居形式。烟墩角村古民居建筑——海草房充分利用本土材料，建造了极具胶东地域特色的传统民居形式，并在地形坡度和跨度适中区域沿海面展开呈阶梯型分布形成鱼骨式布局。另外，海草房建筑呈南北向排列，以四合院或三合院形式分布，并充分利用当地石材和海草来建造和铺设房顶，并用山中盛产的花岗岩砌筑房体，既利于房屋采光和通风又能够实现冬暖夏凉。

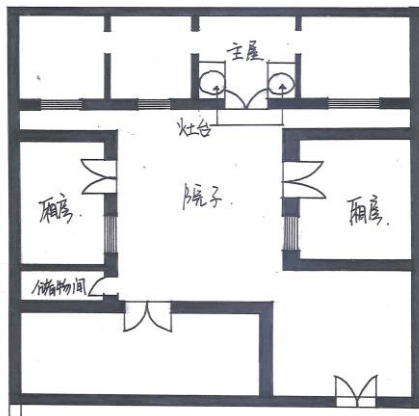


图 3:四合院平面图（作者自绘）

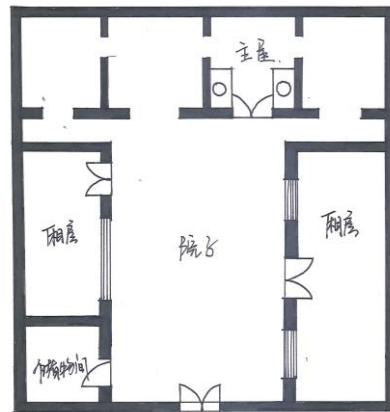


图 4:三合院平面图（作者自绘）

## 2.3 生产性景观和旅游景观的结合体

烟墩角村作为胶东半岛典型的渔村，港湾、渔船、天鹅以及码头营造了其独特的海上生产性景观风貌。另外，烟墩角村的自然景观与人文景观、现代文明与历史文化相互交织，塑造了海陆交错地带的特色渔村景观形象。尤其是留下岁月痕迹的港口和码头的生产景象以特有的方式为市民提供观光和了解海港作业的场景式“表演”场地，独特的海草房建筑形态和码头生产性场所作为重要的景观资源，它与当地的生产、生活和民俗等非旅游景观资源交织在一起，使其独特性和典型性成为旅游景观的重要构成要素。因此，烟墩角村景观意象是生产性景观和旅游景观的结合体，它承载着当地的历史与文化、百姓的感知与记忆，其本身就是重要的旅游吸引物，更是滨海海岸村落特色旅游的重要组成部分。

## 3.景观风貌传承与更新的可持续设计策略

烟墩角村拥有独特的地域景观形象，古村落、海草房、大天鹅、渔港码头等都是充满着故事性的精神场所，它们将作为胶东渔村景观风貌的核心内容，如诗画般的意境体现着独特

的生活气息。但是，烟墩角村也面临着很多现实问题，文章基于景观可持续性设计理念，结合生态、文化、艺术和设计等维度的分析，对烟墩角村景观风貌更新提出以下策略：

### 3.1 烟墩角村景观生态的修复与保护

烟墩角村以渔业生产为根基，融合旅游、摄影、餐饮和民宿等同步发展的综合性村落，然而由于高度发展致使原有村落景观生态系统受到破坏，如各类瓦房、别墅和高层的建造极大威胁了海草房的生存。因此，首先规划生态保护区红线进而确定海草房生态保护区；另外，在不改变村落整体结构的情况下梳理和规划出村落更多的休闲空间，满足适量人群的需求；最后，在合理区域规划重建村落新空间生态关系以及生态意识的自生能力，提升其环境容量和承载力。

烟墩角村特殊的环境特征使得近海建筑受腐蚀和盐碱化程度较高，因此必须采取生态型修复措施。一方面，对于保存较完整且具有保留意义的海草房采取措施修复。另一方面，对于已经被改造或者急需改造的海草房采取现代修补法，即在保持建筑整体风格不变的情况下采取“修旧如旧”的局部修复，进而解决现代化冲突和海草房传统风貌保存的矛盾问题。

烟墩角村落中硬质景观和软质景观尽量使用本土生态、环保材料，充分挖掘胶东传统民居建筑中最具特色的海带草、青砖和方石等，不仅防潮防腐、坚固耐用，而且巧妙结合后形成暖灰色与青色交相辉映，具有很强的实用性与景观效果。软质景观树种选择以黑松、国槐、悬铃木等为基调树种，银杏、雪松、龙柏、合欢等为骨干树种，这不仅满足特定场地需求，而且体现胶东独特的地域环境特征。

### 3.2 烟墩角村景观文化的传承与发展

烟墩角村在不断发展中致使原来本真的、原生的生产生活方式、民俗文化传统不断退化，人们在生活中自然形成的文化传统和生活方式被程式化。因此，烟墩角村在保护与开发中应注重本土文化的挖掘与整理，将胶东海洋文化中具有代表性的剪纸造型、吉祥文化与现代设计的新材料、新工艺进行结合进行抽象、简化，不仅满足功能需求又易于融入现代环境，实现胶东传统海洋文化内涵的可视化。另外，烟墩角村蕴藏着丰富的太阳能、风能和潮汐能等可再生能源，因此在能源设施的构成样式和艺术表征上必须体现胶东海洋文化的特征，使其具有深度、特色和可读性。

### 3.3 烟墩角村景观艺术的解读与重构

烟墩角村作为胶东传统古村落的典型，应该融合现代美丽乡村、特色小镇的规划建设模式，并通过有形的物质形态和无形的意识形态两方面见证了村落的变迁，它所传达的场所精神是可感、可知和可视的。因此，应对传统海草房建筑进行选择性的保留，把严重影响古村落整体景观形象的构筑物、设施等进行拆除，增加生态绿化基础设施，在村落生活区、生产区以及海岸线之间建立绿化缓冲带，减少人对于海洋生态、海洋生物（大天鹅）的影响。另外，村落长期形成的具有海洋文化价值的遗产景观形式，通过运用现代手法将原空间有价值的“残缺”景观要素进行艺术再现，可直观、生动地诠释其本真的历史文化价值，形成村落包含历史特色和景观意象的现代美感。最后，将原有村落建筑和构筑物赋予新含义，如海草房变民宿、仓库变酒吧等，在外观改变较小情况下实现功能的转变，并形成新的景观风貌和文化内涵。

### 3.4 烟墩角村景观设计的本真与创新

首先，烟墩角村在景观设计过程中既要保持整体风貌，又要对特色民居进行创造性改造，使新民居设计局部的变化要与村落的整体面貌相协调，切实反映地域特色。其次，对传统民居建筑的内部结构和外部装饰进行选择性的保留，还要对其损毁部分采用原有的建筑材料、装饰装修、施工工艺、突出原有的艺术风格。另外，传统民居的营建过程中，我们所要在传统和现实之间找到新思路，把地方传统和适宜技术相结合，创造出符合当地生活特征的、富有地方特色的建筑。最后，对特色民居进行创造性改造，我们可以考虑研究设计经济适用、配套完

善的太阳能一体化住宅，注重贴近自然与海洋文化的传承，加强基础设施的完善并使之与村落整体景观设计相结合。

#### 4.结语

烟墩角村景观风貌保护与开发对于现代建筑设计与非物质物化遗产保护具有重要意义。文章以烟墩角村景观可持续性设计为指导，从生态、文化、艺术和设计四个维度，总结出景观生态的修复与保护、景观文化的传承与发展、景观艺术的解读与重构、景观设计的本真与创新四方面措施，进而形成适用于传统村落传承、更新和发展的新模式——“生态+文化+艺术+设计”模式，即“ECAD 模式。其可作为胶东传统海岸村落景观保护与开发的参考依据，在此基础上构建胶东传统海岸村落保护和利用的良性互动机制，实现有针对性的、可持续的规划设计和理论研究。

#### References

- [1] Yu, K.J.(2008)Urban Landscape Planning Based on Ecological Infrastructure: A Case Study of Weihai City, Shandong Province. *J. City Planning.*,3:87-92.
- [2] Ma, L., Guo,W.X. (2016)Exploration on the Protection of Traditional Village Style and Landscape: A Case Study of Xujiashan Village, Ninghai County, Zhejiang Province. *J. Decoration.*, 1:126-127.
- [3] Geng, X.B., Zheng,Y.( 2017) Study on Landscape Reconstruction of Port Area Based on Low Carbon Economy: A Case Study of the Landscape Construction of Weihai New Port. *J.Resource Development and Market.*, 1:184-186.
- [4] Li, A.S.(2008) Yandun Cape Swan is influenced by human beings and produces adaptability. *J. Science and Technology Information.*,22:514-516.
- [5] Zhang, J. (2013)Study on the Inheritance and Renewal of Traditional Village Landscape Based on Sustainable Design. *J., Decoration.*,29:140-141.