

Exploring the Ways of Inheritance and Construction of Chinese Culture in Hong Kong

Wang Qingling, Guo Lanying

College of Humanities and foreign languages of China Jiliang University, Xiasha, Hangzhou, Zhejiang, China

College of Humanities and foreign languages of China Jiliang University, Xiasha, Hangzhou, Zhejiang, China

1476591196@qq.com, gly@cjlu.edu.cn

Keywords: Chinese culture, Hong Kong, Inheritance and construction.

Abstract. Multiple cultures have created cultural and political estrangements between Hong Kong and the motherland. The inheritance and construction of culture is of great significance to deepen cultural identity, national identity and national identity. At present, there are many deficiencies in the inheritance and construction of Chinese culture in Hong Kong, and the effect is not ideal. In the new era, we should improve the inheritance and construction of Chinese culture in Hong Kong through the establishment of effective supervision mechanism, innovative ways and other means, so as to establish a solid foundation of Chinese culture in Hong Kong and consolidate the cultural foundation of Hong Kong and the community with a shared future of the motherland.

中华文化在香港的传承与建设途径探究

王庆玲, 郭兰英

中国计量大学人文与外语学院, 下沙, 杭州, 浙江, 中国

中国计量大学人文与外语学院, 下沙, 杭州, 浙江, 中国

1476591196@qq.com, gly@cjlu.edu.cn

关键词: 中华文化; 香港; 传承与建设途径

摘要.多元的文化, 造成了香港与祖国文化和政治上的隔阂。而文化的传承与建设, 对加深文化认同、国家认同与国民身份认同具有重要意义。当前, 中华文化在香港的传承与建设存在许多不足之处, 效果也不甚理想。新时期, 我们应通过建立有效的监督机制, 创新方式等手段, 改进中华文化在香港的传承与建设的不足, 以期在香港建立牢固的中华文化根基, 夯实香港与祖国命运共同体的文化基础。

1. 引言

香港文化本与中华文化同根同源, 然而由于历史的原因, 在中西方文化的激烈碰撞中, 香港逐渐形成了多种文化相融合而成的多元文化: 西方文化、中国传统文化、社会主义文化。长期以来, 由于西方文化的盛行, 传统文化的没落, 社会主义文化的缺位, 香港缺乏对中华文化的认同, 对自身国家身份认同产生困惑甚至错位, 这是造成香港频频动乱的主要原因。

中华文化具有涵养中华民族意识和国家意识的政治功能。¹中华文化的传承与建设对加深香港的国家认同,提高国家凝聚力具有重要意义。回归后至今,中华文化在香港的传承与建设问题一直备受关注。在国家文化部推动下,香港的中华文化建设已取得不俗成绩,但同时也存在着一些不足,这为新时代下香港的中华文化的传承与建设带来挑战。本文从文化遗产与建设的两个重要手段教育和传媒入手,探析香港中华文化遗产与建设现状并试图解决新时代背景下中华文化在香港传承与建设的途径问题。

2. 中华文化在香港传承与建设现状

学校教育和传媒是中华文化在香港传承与建设的主要依赖手段。当前,香港学校教育和传媒中的中华文化遗产与建设在相当程度上存在着共性:缺乏监督,形式单一,缺少交流互动。

2.1 香港教育中的中华文化遗产与建设现状

在现代香港学校教育中,中华文化的传承与建设主要是通过中国语文和通识教育两个课程实现的。

语文学科既是语言学习的工具,也是文化与价值的重要载体。香港教育局对中国语文的课程宗旨和发展方向定为“推动用普通话教中文”,“提供更多实现普通话的机会”以及“体认中华文化,培养对国家、民族的情感”²,这些宗旨和方向体现了香港对中华文化遗产与建设的重视。在具体的教学内容方面,香港语文学科更重视对中国传统文化的学习。在香港教育局指定的文言经典篇章中,体现儒家思想的文章所占比重较大,如《鱼,我所欲也》、《论孝》等,其中的文化学习元素包括“修身与处世”“家国与人伦”等,这些正是儒家思想文化的典型,体现了香港对中国传统文化的传承。但是,香港语文教材的编写与使用,只规定了标准而没有统一内容和版本,编写者在编写教材、学校在选择教材方面都拥有较大的自主权。这就导致了部分中国语文教材游离中华文化之外,而大谈外国文化;甚至部分私立学校将中国语文学科边缘化,仅作为兴趣课在教授。

而香港教育中现代社会主义文化因素,则更多的体现在香港的通识教育和公民教育中。通识教育自2009年起成为香港新高中的必修课,其课程设计涵盖今日香港、现代中国及全球化。其中,现代中国部分是对现代中国国情和政策的解读,如对改革开放、户籍制度等的介绍与评析,并配有专门的通识教育教师。此课程的设计有利于增进香港对当今大陆社会主义文化的了解。公民教育是香港五种基要学习经历之一。为了增进港人对国情的了解,增强香港对国家文化和公民身份的认同,香港特区政府2010年提出增设国民教育及德育课程为中小学必修课。香港教育统筹局原首席教育主任荣宝树列举了香港国民教育的主要举措,即在日常正规课程的讲授中,加入国家国情的学习元素;举办升国旗仪式及“国旗下讲话”,提升学生对国家的意识;举办跨学科“学习周”系列活动,从多角度认识国家;借参加和欣赏文娱活动,认识祖国文化和艺术;举办到内地交流体验学习活动。³然而,香港的通识教育和公民教育长期存在一些问题。一是教材质量良莠不齐。一些教材的主要编写者甚至是“港独”人士,这就难以确保教材的正确立场。二是教学弹性较大。教师凭自己喜好选择教学内容,如部分支持“港独”教师歪曲或略去现代中国部分,大谈香港和资本主义国家的优越性,甚至煽动“反华”言论。三是未设立教材送审制度。这是导致现今香港青年一代将公民教育视为意识形态的“洗脑”,反感社会主义文化,进而频频做出极端行为的原因之一。

¹ 姚嘉洵,孙晓晖.香港青年对中华文化的认同困境及其增进策略探析[J].广东省社会主义学院学报,2018(4):p1

² 香港教育局官网 <https://www.edb.gov.hk/mobile/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/index.html>

³ 荣宝树.认识国情·情系家国·贡献中华:香港国民教育的方向 [EB/OL]. <http://www.emb.gov.hk/index.aspx?langno=2&nodeID=5757>

2.2 香港传媒的中华文化遗产与建设现状

传媒对文化的传播与舆论的引导具有重要作用。在中华文化遗产与建设中，传媒主要是以参与者和传播者的身份出现。长期以来，香港传媒对内地产生的各类国家大事和社会热点都有报道。例如在十九大召开期间，《大公报》为代表的部分传媒均以“中共十九大在京开幕习近平绘新时代蓝图”为头条，全面报道十九大，让香港群众全面地了解国家的大政方针。但是由于香港传媒有各自立场，各家传媒对中华文化的参与和传播的内容和态度却大不相同。就香港最发达的报纸业行业来说，《文汇报》偏向于对内地进行正面的报道；《信报》比较中立；《苹果日报》偏向于对内地进行负面的报道，观点激进。而与《苹果日报》相似的激进媒体却占据了香港媒体的主流，在年轻人中颇有市场。⁴这些传媒对内地文化尤其是政治上的负面或歪曲报道，会造成香港对祖国文化的负面认知，这些负面认知让香港部分人在涉及国家的重大问题上更容易采取不理性的行动，影响大陆与香港的关系。

随着时代的发展，传媒快速从传统媒体向新媒体转变。新媒体不仅提高了信息互动度，而且加快了信息交换速度。对于中华文化的传承建设，新媒体有着不可忽视的作用。随着新媒体的发展，香港许多中华文化媒介由线下转到线上，继续致力于中华文化的传播与传承。如香港最大的社会文化团体——香港中华文化总会，建立了名为“香港中华文化总会”的网站。网站除了包含中国传统文化的内容，还有社会主义核心价值观的宣传，以“资讯”报纸的方式出现在网站显著位置。网站立场明确，内容全面而易获得，对中华文化的传承产生积极影响。但由于互动性高，速度快，隐匿性强等特点，新媒体也对中华文化的传承与传播产生负面影响。数据显示，近年来，香港出现了大量分众化的网站，各方势力纷纷构建自己的话语体系。⁵新媒体强大的号召力，群众的多元诉求，很容易在较大范围内“意见领袖”。由于新媒体的使用者大多数为青少年，他们处在思想从不成熟、不稳定到趋于成熟、稳定的过渡阶段，面对纷繁复杂，质量不一的信息，无法做出全面、理性、正确的判断，进而容易被别有用心的人利用，对社会主义核心价值观产生疏离甚至排斥。

3. 中华文化在香港传承与建设的途径探究

纵观中华文化在香港的传承与建设，无论是教育领域还是传媒领域都存在着监管不力的问题，归根结底，是香港还未形成对“一国两制”的正确观念。因此，中华文化的建设必须坚持“一个中国”原则，并建立健全相应的监督机制。香港青年是中华文化遗产与建设的主力军，在引导他们形成正确的国家观念的同时，也要迎合青年趣味，创新文化遗产与建设的形式，使中华文化成为香港青年喜闻乐见的文化。还可以结合粤港澳大湾区平台，加强两岸文化的互动交流，形成香港与国家“共商共建”的文化氛围。

3.1 确立香港正确“一国两制”观念，建立健全监督机制

长期以来，对“一国两制”，香港民众似乎只关注到了“两制”，而忽略了“一国”，片面强调自由，而没认识到自由应是在“一个中国”原则下的自由，即香港民众只有坚持正确的政治立场、维护国家利益的前提下，才可以发挥自己的主观能动性建设香港。只有认识到了这一点，香港群众才能理解在文化建设中加入监督机制的作用，中华文化在香港的传承与建设才能步入正轨。建立健全监督体系，可从立法保护，行业规范，社会监督等三个方面进行。

通过法律形式，将对文化遗产与建设的监督纳入合法化轨道，真正发挥监督作用。必须明确中央及香港政府监督的法律地位，在法律保护条件下对教育和传媒等领域的乱象进行整改。如设立一套完善的教材统筹，教材送审制度，加强对传媒行业的监管力度，及时化解一些极端言论等。

⁴蔡国谦. 香港传媒对部分青年国民身份认同的影响与对策研究[D]. 深圳大学, 2018.5 :p17-18.

⁵胡翼. 运用新媒体扩大对港传播路径[J]. 中国广播电视学, 2017(8) :p109.

香港的中华文化遗产与建设队伍鱼龙混杂,完善行业机制是建立好监督平台的基本条件。一是要严把入职关,保证入职人员的正确立场,同时提高从业人员的素质水平,培养他们树立高度的社会责任感和使命感。二是通过培训和监督,让从业人员具有良好的职业素养和高尚的道德情操。三掌握适当的监督的管理方法,建立行业自律和他律机制,确保从业人员的高质量发展。

香港的中华文化遗产与建设还应接受社会的监督。在立法保护,行业规范已经完善并发挥效力的情况下,文化的传承与建设仍需要强有力的监督。这种监督除党和政府监督外,便是社会监督。社会监督包括新闻舆论和人民群众的监督。社会监督既是对权力的监督,也是对自身的监督。如对政府相关政策的监督,对社会一些乱象的监督都属于社会监督范畴。最终形成政府监督与社会监督的双向互动监督机制,为中华文化的传承与建设铺设一条光明的道路。

3.2 创新文化遗产与建设途径与方式

创新是文化遗产与建设的不竭动力,也是必由之路。创新文化遗产与建设,可以从革新理念、创新途径和创新方法三方面进行。

理念是实践的逻辑起点,并在很大程度上指导和制约着实践。因此,要实现文化遗产与建设的创新,首先必须要进行理念的革新。新时期,中华文化在香港的传承与建设,应在香港本地特色和趣味的基础上,遵循“多元建构、潜移默化,方式多样”的理念。

依据以上理念,文化的传承与建设途径不是单一而是多元的。中华文化在香港的传承与建设,除政府机构、官方组织和专业团体为主体的显性文化建构外,更要借重和依靠多元主体的作用的隐形建构。在新时代中华文化建设千帆竞发的形势下,国家在港的团体和机构、企业、家庭、个人都负有传播中国文化的责任和使命。他们可以不同方式、在不同范围内,传播中华文化,展示国家良好形象。香港本土拥有强烈中华文化认同感的团体和机构、企业、家庭、个人,能通过自身的行为与号召力来增进香港民众的文化认同与国家认同。此外,环境也是一种重要的隐形建构。包涵中华文化因素的标语、图画,环境布置等都可以以一种潜移默化的方式促进中华文化在香港的传承与建构。比起显性文化建构,隐性文化建构更容易被群众所认同和接受,因而有更好的效果。

显性途径的文化建构也可以通过创新多样的方式到达潜移默化的效果。香港民众因成长经历与大陆学生具有较为明显差异,因此中华文化在香港的传承与建设不能只是一味“刚性”的灌输与宣传。而应该深化香港与内地的合作交流,以中华文化为载体,开展双主体的中华传承与建设,比如,开展各种系列主题实践活动,让香港民众在实践中深化对中华文化的了解与认同;开展多样灵活的比赛竞赛活动,让香港民众在参与中提升对中华文化的自豪感与自信感等等。

3.3 充分利用粤港澳大湾区平台

党的十九大报告指出:“要支持香港、澳门融入国家发展大局,以粤港澳大湾区建设、粤港澳合作、泛珠三角区域合作等为重点,全面推进内地同香港、澳门互利合作。”⁶地域相近,相同的文化根基,使粤港澳成为中华文化在香港的传承与建设的良好平台。

利用粤港澳大湾区平台,建立香港与广州和澳门的文化良性互动。首先要打破文化的地域限制。香港与澳门和广东应实施统一的文化部署,提高文化相通程度。在此基础上,粤港澳进行更多交流,包括经常组织香港与双方共同探讨活动策划,互相学习文化建设模式,合作办学等,打造“文化湾区”共同体。其次,增加高端引领性的中华文化项目、注重文化成果的组织与培育,提高中国文化遗产与建设的高度和深度。

⁶ 习近平.决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[N].人民日报,2017—10—28.

利用粤港澳大湾区平台，促进香港中华文化产业的发展。建立优势互补的粤港澳中华文化服务联盟，促进香港与两地的文化服务共享，设立文化产业专项资金，以服务和金融促进中华文化的发展；建立粤港澳人才有机互动交流机制，促进香港与两地的文化人才共享，加大对高端文化产业人才的培养和扶持力度，为香港中华文化产业的发展提供人才支撑。建立粤港澳文化产品多渠道互动流动机制，促进香港与两地的文化技术共享，加快香港文化产品的创新与研发，为香港中华文化产业的发展注入生机与活力。

注释:

1. 姚嘉洵, 孙晓晖. 香港青年对中华文化的认同困境及其增进策略探析[J]. 广东省社会主义学院学报, 2018(4):p1
2. 蔡国谦. 香港传媒对部分青年国民身份认同的影响与对策研究[D]. 深圳大学, 2018.5:p17-18.
3. 胡翼. 运用新媒体扩大对港传播路径[J]. 中国广播电视学, 2017(8):p109.
4. 习近平. 决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[N]. 人民日报, 2017—10—28.

References

- [1] Liu Shuyong, *A Brief history of Hong Kong*, Hong Kong: SDX Joint Publishing Company, pp.1-17, 1998.
- [2] Chen Guanzhong, *Our generation of Hong Kong people*, Beijing: China CITIC Press, pp. 21-125, 2013.
- [3] Wu Qibin, *Cultural Integration of Chinese Textbooks in Grades 7 and 8 between Mainland MOE Version and Hong Kong*, Minnan Normal University, pp.59-61, 2018.
- [4] Hu Yi, Using new media to expand the communication path to Hong Kong, *China Radio & TV Academic Journal*, vol. 8, pp.108-111, 2017.
- [5] Zhang Xiaoyan. Ha, A study on the guiding way of Hong Kong Youth Cultural Identity under "one country, two systems", *New West*, vol. 6, pp. 117-118, 2018.
- [6] Wu Peng, Analysis on the Path of National Education in Hong Kong, *Journal of Chinese Academy of Governance*, vol. 4, pp. 46-49, 2017.
- [7] Zhang Hongyan, Reflection on the crisis of national identity of Hong Kong teenagers and the Countermeasures, *Moral Education China, MEC*, vol. 13, pp. 29-31, 2017.
- [8] Wen Chaoxia, Chinese cultural identity and coordinated development of Guangdong, Hong Kong and Macao, *Tan Qiu*, vol. 1, pp. 61-64, 2019.