

Study on “Yao Nan Troupe” in Qinghe District During the Anti-Japanese War

Sha JiaYi^{1,*}

¹Dongying Shengli No.1 Middle School, Dongying, Shan dong257000, China

*Corresponding author. Email: 999a666@163.com

ABSTRACT

Yao Nan Troupe, which is active in qinghe district, made special contributions to the stability and development of the red regime during the war of resistance against Japan and the war of liberation. Special geographical location and specific historical period shaped yao nan troupe. Yao nan troupe in the practice of a successful publicity road, accumulated a wealth of experience in the struggle against the enemy.

Keywords: the Anti-Japanese War period, active, qinghe district, yao nan troupe

抗战时期清河区耀南剧团研究

沙佳弈^{1,a,*}

¹山东东营胜利第一中学, 东营, 山东, 中国

^a999a666@163.com

*沙佳弈

中文摘要:

活跃在清河区的耀南剧团在抗战时期和解放战争时期, 为红色政权的稳固和发展做出了特殊的贡献。特殊的地理位置和特定的历史时期塑造了耀南剧团。耀南剧团在实践中闯出了成功的宣传之路, 积累了丰富的对敌斗争经验。

关键词: 抗战时期; 清河区; 耀南剧团;

1. 引言

在黄河入海的地方, 有一片光荣的土地, 在这片土地上, 黄河入海口的热血儿女播撒青春, 燃烧激情, 开辟了抗日战争时期山东的重要战略根据地——清河区, 活跃在清河区的耀南剧团在抗战时期和解放战争时期, 为红色政权的稳固和发展做出了特殊的贡献。

2. 耀南剧团概述

2.1 特殊的地理位置

耀南剧团是活跃在小清河流域的一个革命文艺组织。清河区位于山东省东北部, 为黄河淤积平原, 倚靠渤海湾, 南临胶济线, 以黄河和徒骇河为战略区分界, 位于胶东、鲁中、冀鲁边区三大战略区之间, 形成犄角之势。整个区域约辖20余县, 人口380余万, 独特的地理位置使清河区成为抗战时期山东战略区鲁中、胶东、冀鲁边三个区域的交通联系中枢, 在抗战时期发挥了“击敌有后援, 退守有转圜”的作用, 战略意义重大。

一九四三年清河区抗日根据地形势示意图

〈夏季反“蚕食”战役前〉

绘图 马法贤

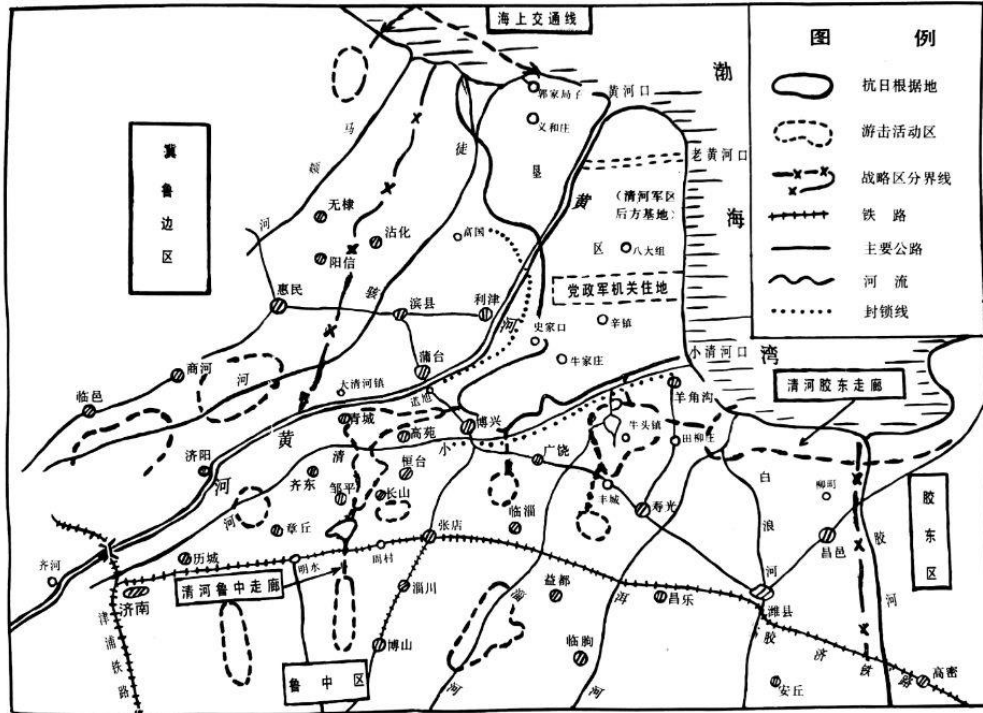


图 1 清河区抗日根据地形势示意图(1943)^[1]

2.2 特定的历史背景

耀南剧团的建立有其特定的历史背景。清河区是中国共产党开展建党活动较早的地区之一。参加党的一大的山东籍代表王尽美、邓恩铭，早在1922年就在清河区域开始了党的活动，宣传党的理论，引导先进青年接受马克思主义理论的熏陶。作为《共产党宣言》首译本的保存之地，清河区一批具有先进思想的广饶籍共产党员李耘生、延伯真、刘良才等人在王尽美、邓恩铭、王翔千等人的介绍下加入共青团和共产党，建立了农村党团支部，为马克思主义理论在清河区的广泛传播奠定了组织基础。

1937年抗日战争全面爆发后，小清河流域的益（都）、寿（光）、临（淄）、广（饶）等地党组织被严重破坏，抗日武装力量薄弱。为抵抗外侮，中共鲁东工委成立，肩负起恢复整顿党组织和抗日武装的重任。寿光牛头镇、潍县蔡家栏子分别发生了由共产党领导的抗日武装起义，抗日斗争的烽火很快在小清河流域形成燎原之势。1938年5月，鲁东工委被日伪破坏，机构不复存在，为继续抗日斗争，中共山东省委组建清河特委，因位于小清河流域而得名“清河”。1939年12月，中共清河地委在今东营广饶央上村召开会议，组建了清河区军政委员会。^[2]清河区在抗日战

争时期创造了在平原开展游击战的成功范例，并成为解放战争时期华东战区的重要后方基地，为中国革命的胜利做出了突出贡献。从抗日战争时期到解放战争时期，清河区军队领导机关于1938年成立了宣传队，后来为了纪念马耀南烈士而命名为耀南剧团。历经抗日战争和解放战争，1950年上半年，耀南剧团并入山东省军区宣传队，结束了长达12年的历史使命。

3. 清河区耀南剧团工作开展

耀南剧团成立伊始，一切工作都是围绕为劳动人民服务、为党的政治热内服务、为抗战服务展开的。1941至1943年间，国民党顽固派对新四军发动突然袭击，制造了震惊中外的皖南事变，日寇为了摧毁清河区抗日根据地，连续实施“治安强化运动”，加紧了对抗日根据地的“扫荡”，抗战进入相持阶段。清河区军民处于敌伪顽疯狂“扫荡”“蚕食”^[3]，日军大量增设碉堡据点，实行“三光”政策，战斗更加频繁，斗争更加残酷。仅1941年1月在广饶刘集，日寇纠集伪李青山部千余人包围村庄，突围中就有干部战士一百二十余人牺牲。在敌人大肆“清剿”的日子里，战士们白天隐蔽在青纱帐中，靠群众冒着生命危险送点干粮，渴了喝生水。战斗最艰苦的时候，有的战士过春节的晚上转移了5个村子，才安全地吃上了饺子。

在严峻的斗争环境里，耀南剧团担负着重要的工作任务。首先是举办各类文艺晚会，演出间隙到部队教唱歌曲；其次要开战群众性娱乐活动，鼓舞斗志；三是参加野外斗争，进行战斗动员；再次还要参加工作队，进行宣传和组织慰问。这些任务团员们完成的都非常出色，比如针对日伪顽部队成员复杂的情况，有叛徒、有特务、有伪军多种人员，心不齐，在敌人内部上下级之间，日军和各部之间都有矛盾，剧团成员担负了喊话的重要任务。他们利用这些矛盾，揭露真相，战场上对敌人的叫嚣针锋相对。剧团成员原耀南剧团团员王进曾经回忆，文艺兵将喊话筒作为炮筒对准敌人“猛轰”，夜深的时候，团员在对敌伪方向喊话，宣传了八路军优待俘虏的政策之后，用当地的民间小调创作了宣传内容，“伪军苦难当，站岗站到月东上。鬼子吃白米，伪军吃高粱。鬼子吃败仗，伪军先遭殃……”^[4]以此瓦解日伪部队，为战斗的胜利发挥了巨大作用。

耀南剧团是活跃在清河区众多文艺团体中的典型代表，在抗日战争和解放战争时期发挥了及时宣传队，又是战斗队、工作队的重要作用。正如马克思所说“哲学家们只是用不同的方式解释世界，而问题在于改变世界。”^[5]广大的革命文艺工作者创作了许多优秀剧目和歌曲，在战火纷飞的时代，不怕流血牺牲，以文化的力量指导行动，用多样灵活的方式动员鼓励军民，瓦解日伪顽，写下了及其光辉的一页。

4. 耀南剧团的工作经验

在抗日烽火燃烧的清河区，耀南剧团在实践中闯出了成功的宣传工作之路，积累了丰富的对敌斗争经验，极大发动群众，凝聚力量共同抵抗外侮。宣传工作在抗战时期的清河区发挥了重要作用，以耀南剧团为代表的清河区抗战文化的形成是马克思主义与黄河口人民抗战结合的光辉成果。

4.1 只有紧紧依靠群众，才能站稳脚跟

在敌人大肆清剿的日子里，斗争形势严峻，剧团分为三个工作组，一是部队工作兼开展对敌政治攻势工作组，一个是游击区群众工作组，一个是敌占区工作组。团员放下道具，拿起枪炮，成为能干的武工队员。大家同群众一起做夹壁墙，利用土炕挖道窝，以对付敌人的“清剿”。依靠群众建立严密的情报网，到处是武工队员的“眼睛”和“耳朵”。群众送情报的积极性高，送情报准确及时，风雨无阻，连妇女和儿童都重视情报工作。在群众的支持下，武工队员对夜间到各村祸害群众的特务队和白天到各村催粮的汉奸进行袭击捕捉，敌人就不敢轻易外出活动。在血与火的战斗中，军民建立了鱼水情，打牢了对敌斗争的群众基础。

4.2 开展政治攻势，瓦解伪军

日寇连续推行“治安强化运动”，民族矛盾日益激化，日伪之间矛盾重重，非正义的野蛮侵略更加激起了民族仇恨。保卫家乡求生存的切身要求，是开展政治攻势的基础。耀南剧团的团员个个能文能武。1943年，为了适应革命形势，贯彻“敌进我退”的方针，剧团的演员脱下军装就成了武工队员，腰别匣子枪，穿过封锁线，开展敌后工作。有的团员通过做家属工作，动员家属到敌伪据点劝丈夫要“身在曹营心在汉”，多做好事就给记“红豆”，做了坏事就给记“黑豆”，民主政府和八路军打败侵略者后就清算。利用讲故事、说快书、演节目等多种形式发动和团结群众，改造伪政权。有胆有识能文能武的耀南剧团团员都成了“神八路”。

4.3 宣传及时，方式接地气

在攻打田柳庄战役之前，杨国夫司令员再三强调，攻打田柳庄是清河区抗日军民对敌人进行大反攻的第一炮，任务艰巨光荣。耀南剧团的团员在战前宣传时就使用了“打开田柳庄，活捉马成龙”的口号，突击编写创作话剧，再现邢家茅陀惨案，战士看了摩拳擦掌，发誓要将田家庄打下来，剧团通过宣传及时指明战斗方向；火线上，剧团发起强大政治攻势，用大鼓书、山东快板进行战地喊话。从实际效果看，对日寇进行宣传的标语往往以揭露日军烧重伤兵的日文标语最有效；对伪军的宣传以写上“身在曹营心在汉”的关云长画最有效。宣传标语内容直击人心，对瓦解敌军起了非常重要的作用。

以耀南剧团为代表的清河区抗战文化的形成，离不开激情燃烧战争年代。革命先辈们的对日抗争，一路栉风沐雨，负荷着黎庶的厚望，伴随着历史的沧桑，其中的优秀文化基因是值得中华民族世代传承的宝贵财富。我们青年学子理当从中汲取不竭动力，为祖国强盛继续砥砺前行。

致谢

本文为2019年度山东省艺术科学重点课题（综合研究专项）《“中国道路”视阈下清河区抗战文化研究》(ZH201906006)阶段性成果

REFERENCES

- [1] Huimin District Committee of The Communist Party of China Party History Collection Research Committee, Cangzhou District Committee of The Communist Party of China Party History Collection Research Committee, Dezhou District Committee of The Communist Party of China Party History

Collection Research Committee A Chronicle of The History of The CPC in The Jilu Border Region, Qinghe Region and Bohai Region, Chinese Communist Party History Press, pp.106,1989.

[2] Cai Hua,LiangHaiWei. The Memory of Qinghe Plain. Taishan Publishing House.pp.129,2015.

[3] Dongying History of CPC. *Chronology of The Communist Party's Dongying Events*, DOI: <http://dyds.dongying.gov.cn/articleshow.php?id=415>.

[4] Party history research office Of Dongying Municipal Committee Of CPC, Party history research office Of Binzhou Municipal Committee Of CPC, *Sang the Deeds of Heroes in Revolutionary Times*, Dongying Press and Publication Bureau,pp.50,2005.

[5] K.Marx, F.Engels, *Collected Works of Karl Marx and Frederick Engels*, People's Publishing House, vol. 1,pp.55,1995.