

# On the Function of Narrative Skills in Documentary —Take “We were Born in China” as an Example

Qi Huanhui<sup>1a</sup>, Wei Youqiang<sup>2b</sup>

<sup>12</sup> Jiangxi Normal University, Nanchang, Jiangxi 330022

<sup>a</sup>252532820@qq.com, <sup>b</sup>190555223@qq.com

\* Qi Huanhui

## Abstract

With the continuous development of society, the demand of documentary is also increasing. However, the mainstream public's aesthetic level and the development of documentary's artistic direction are still in a relatively unbalanced situation. Among them, the use and mastery of narrative skills play an important role in the development of the documentary itself, and in the better integration of the documentary into the mainstream public. At present, many high ratings and high box office documentaries are increasing day by day. It is not difficult to find that there are consistent commonalities in narrative skills.

**Keywords:** documentary, narrative skills, we were born in China, image narrative structure

## 纪录片中叙事技巧的作用探讨 ——以《我们诞生在中国》为例

齐奂晖<sup>1a</sup>, 魏友强<sup>2b</sup>

<sup>12</sup> 江西师范大学, 江西南昌, 330022

<sup>a</sup>252532820@qq.com, <sup>b</sup>190555223@qq.com

\* 齐奂晖

## 摘要

随着社会的不断发展, 纪录片的需求也在随之增大。然而主流大众对于纪录片的审美水平与纪录片的发展有着至关重要的作用, 对于纪录片更好的融入到主流大众有着助推的作用。目前诸多高收视率, 高票房纪录片日益增多, 究其根本, 不难发现关于叙事技巧都有着一致的共性。

**关键词:** 纪录片; 叙事技巧; 《我们诞生在中国》; 影像叙事结构

## 1. 引言

近年来, 随着纪录片产业的不断发展与探索, 越来越多的优质纪录片出现在观众的视线当中。伴随着多年来对于纪录片制作的思考与实践, 纪录片在市场当中逐渐也找到了属于自己的位置与自己的生存方式。与此同时, 伴随着传播媒介的不断进步与改良, 大众审美逐渐走上新的高度, 对于纪录片的需求也逐渐增大, 这也为纪录片的发展营造了良好的市场环境。然而, 纪录片产业的发展虽逐渐向好, 但仍有大量的在一定程度上称之为优质的纪录片无人问津, 与当前市场上火爆的纪录片相比较来看, 其中比较显著的区别在于叙事方面的不同。结合 2016 年在世界影视市场上火爆的纪录片《我们诞生在中国》从叙事技巧上进行分析与探索, 找到纪录

片独特的生存之道。

在许多人的刻板印象中, 纪录片的风格应是严肃呆板, 端庄而又少了些许生气, 也因此, 纪录片从市场角度来看是极其的不讨喜。纪录片在艺术水平与市场价值上始终缺少一个相对的平衡点, 然而陆川导演在 2016 年公映的纪录片《我们诞生在中国》却极大程度上的冲击了市场对于纪录片的偏见, 为中国纪录片, 乃至世界纪录片正名。在艺术水平上, 《我们诞生在中国》获得了多想大奖的提名。票房上, 在极低的排片时间下, 仍以纪录片类型取得了国内 6500 万元人民币, 国外票房超千万美元的高票房, 虽与传统故事片仍有差距, 但以当时的众多院线不看好的实际情况来看, 如此火爆的程度让市场对纪录片刮目相看。而其火爆的主要原因之一, 就在于其独特的叙事方法。

## 2. 叙事技巧分析概括

### 2.1 叙述者的正确选择

叙事学的核心概念之一就是叙述者，作为陈述行为的主体其重要性是非比寻常的。叙述者与视角一起构成了叙述。《我们诞生在中国》在叙述者的选择上可以说是反其道而行之，在诸多传统纪录片的叙述者的选择上，作为陈述主体，多为稳重端庄的声音形象。《我们诞生在中国》选择了知名演员周迅作为叙述者，其极具辨识度的声音以及富有情感变化的陈述方式，让纪录片本身不再低沉死板，结合生动的画面以及精良的配乐，让观众在视听上找到了新的感受，与传统纪录片叙述者形成了鲜明的对比，其中体现在于在影片多处的讲述过程中，拟声词的使用以及结合故事语调上的变化，让观众更加的身临其境，更真切地感受纪录片所传达的信息，让观众的心绪跟着影片本身进行发展。

### 2.2 叙述者类别上的灵活使用

在故事叙述角度来看，影片大多数使用异叙述者角度进行，周迅通过讲述五种动物的有关故事情节，来展开对动物之间关系的描写刻画，其优势在于能够以客观的角度，完整的还原各种动物自身的生活环境以及生活特性，在此基础上能够更加生动的营造故事环境，其对于故事人物心理描写的劣势通过异叙述者与同叙述者叙述角度的灵活切换以及叙述者本身富有情感的讲述进行弥补，使各个角度之间的叙述互作补充。在每个故事的开头，以异叙述者的角度进行动物特性的描述和铺垫，在故事展开时，切换到同叙述者，既保证了客观信息的完整，也不缺少心理活动的刻画。在片中，金丝猴宝宝淘淘与猴群的故事中极为明显。在故事开头对金丝猴的习性以异叙述者的角度进行叙述，在对淘淘与猴群关系的细节描写时切换到同叙述者，极为生动同时对于塑造拟人化的故事主角起到了重要的作用。

在评价角度上，运用干预叙述者这一角度，在对于塑造雪豹达娃伟大母性形象起到了非常重要的作用，在达娃捕猎以及争夺领地等一系列本能反应后，结合主观的评述的影响，为达娃本能行动修饰以伟大的母性光辉，深刻的刻画动物之间的血脉关系，强化动物族群之间的主观连接，使动物更加拟人化，有利于影片主旨的抒发。

### 2.3 叙述视角的多种运用

《我们诞生在中国》是一个完全运用比喻手法去反映人生价值的作品。<sup>[1]</sup>许多观众在观看《我们诞生在中国》后都有着新鲜的观影体验，归功于多种视角的选择和运用。影片开头，以一种全知全能的视角展开大背景，赋予影片一个固定的故事背景，在每个故事开始前也通过这种视角完整客观的传达必要信息，在各种动物单独故事

开始后转化为内视视角，进行生动的故事讲述，并在内视视角下，主人公视角与见证人视角也在相互转换，在大熊猫丫丫与其宝宝美美的故事中，通过见证人视角进行完整的过程讲述，并结合一定的情感反映，在及细微处，将视角转换到主人公美美与丫丫上，对于打造丫丫与美美复杂的母子关系起到了多角度的叙述，让故事矛盾更生动的展现在观众的眼前，更顺畅的讲述故事。正是这种多视角的切换，让本片不同于其他纪录片，故事性更加的强烈，艺术感比之其他纪录片也有了新的提高，让大众对于纪录片有了观看下去的欲望和动力，对于纪录片本身的传播有着绝佳的作用。

### 2.4 叙事顺序与结构上的合理安排

本片整体的叙事结构为平行叙事，各个故事互不干涉，单独发展。平行的叙事结构，是纪录片结构保持一种并列、平行的时刻关系。影片《我们诞生在中国》春夏秋冬的四季，天南海北的地域跨度，在这个与人类共处于一个环境中，与人类平行的动物在这个家园中书写自然轮回。其中在平行的叙事结构中，结合一定时间顺序的插叙顺序。影片整体被分为春夏秋冬又一春的四季轮回顺序，片头以春为开始，以四季更替为线索，分别讲述生活在中国自然保护区的珍稀动物们。春天生存在青海高原上的雪豹达娃一家生活的衣食无忧，达娃对这领地有着绝对的掌控权，她控制着这片食物充足的土地。在侵略者第一次入侵中达娃捍卫了自己的地位也护住了自己的猎场，以及自己所要必须保护的两个孩子。夏天达娃的两个孩子已经可以出窝玩耍了，在这个夏天达娃过的很是惬意，为了两个孩子的生存，达娃必须去不断地捕猎，“在达娃的世界里，剥夺生命是为了延续生命”。秋天的青海高原上达娃的孩子在达娃的哺育下已经成长成为年轻帅气的小雪豹了，刚逢达娃的孩子断奶，达娃就捕猎到了新鲜的猎物，而就在此刻，山谷的另一侧，入侵者再一次来临，而这一次它带来了三个成年的孩子，猎物的严重不足使他们不得不来到达娃的领地，这次他们准备抢走达娃的一切，为了保护两个幼崽，达娃在生死关头陷入两难的选择，最终达娃决定放弃战斗，去保护自己的孩子，随着敌人的入侵，达娃和他的孩子只能离开自己生活已久的家园。随着冬天的到来，温度急剧下降，曾经显赫一时的捕猎女王一个星期以来她都毫无收获，达娃带着孩子们不得不来到陌生的环境与更为强大的对手竞争有限的食物，为了获得领地，达娃背水一战，最终她不得不撤回到孩子的身边，肆虐的暴风雨让达娃成功猎到的食物寥寥无几，在捕猎岩羊的过程中，达娃伤到了自己的爪子只能无功而返。随着冬天的结束，高原上冰雪渐渐消融，达娃仍然在为养育她的孩子而战斗，脚伤极大程度上削弱了他捕猎的能力。而就在此时，牧民赶着牦牛在高海拔的草场放牧，面对牦牛如此庞大的体型，达娃决定铤而走险攻击一头小牦牛，然而牦牛母亲却赶来营救自己的孩子，达娃并不想放弃结果被牦牛重伤，不得不

逃离战场。一位母亲成功营救了自己的孩子，而另外一只，则在自己的失败中悲剧收场，在影片结尾也暗示着达娃的死亡。<sup>[2]</sup>随着时间的不断推移，生命呈现出不同的状态，而在这不同的环境状态之下，各角色的故事也发生了改变。一定的时间顺序的叙述，让整部影片的故事性得到了强化，让观众能够更好的收到影片所传递的信息。<sup>[3]</sup>

### 3. 纪录片发展方向的启示

#### 3.1 加强故事性的叙事方式

目前市场上火爆的纪录片都存在一个共性：故事化的叙事方式。诸如《我们诞生在中国》《河西走廊》都有着很强的故事性，在一定叙述技巧的运用下，让本应呆板无趣的直白讲述变得富有趣味与引导性，例如《我们诞生在中国》中对每个故事主要角色的命运起伏，让观众的情绪始终与主人公的命运结合在一起，让观众对于纪录片有着更大的兴趣。<sup>[4]</sup>

#### 3.2 精良的制作

《我们诞生在中国》制作周期为三年，制作团队深入各自然保护区，与野生动物日夜为伴，运用多种拍摄技巧捕捉大自然动物活灵活现的形象。结合复杂周密的后期制作，优美的配乐，意味深长的解说词以及蒙太奇的剪辑技巧，让整片不仅仅只展现了大自然的鬼斧神工，更升华了主题，引发社会对人与自然关系的思考。在此基础上，增加纪录片的商业价值，通过各平台的推广结合自身内容进行营销，寻找更多的播放渠道实现纪录片的良性循环发展。<sup>[5]</sup>

#### 3.3 喜剧元素的加入

当前社会背景下，大众生存压力普遍增加，对于喜剧的热爱也因现实生活的压力逐渐高涨，《我们诞生在中国》

中，藏羚羊在对抗捕猎者时，脚底打滑的场景，配合形象的拟声词和滑稽的配乐，让本片更多了些趣味，吸引观众的兴趣。

### 4. 结语

纪录片随着大众审美的提高在走进人们的视野当中，但随着短视频等新兴自媒体对于人们审美的改变，纪录片仍存在着诸多挑战，找到适应市场以及自身特点的发展路线是纪录片发展的当务之急。叙事技巧作为纪录片的重要组成部分，也是需要去再思考和再研究的。纪录片的力量是无穷的，如何挖掘与使用也是纪录片本身成功与否的关键所在。

### REFERENCES

- [1] Lu Chuan, fan Qipeng, Zhang zongfeng. "We were born in China": how a natural film was born - an interview with Lu Chuan [J]. *Film art*, 2016 (06): 88-94
- [2] Chen Yong, Mu Yanan. We were born in China: Poems on Chinese philosophy of natural reincarnation [J]. *Today's media*, 2018,26 (04): 104-106
- [3] Liu Xingyu, Li Sven. Narrative perspective of documentary and aesthetic characteristics of language [J]. *China Radio and television journal*, 2019 (03): 74-76
- [4] He Yan, Liang Ke. An analysis of the communication characteristics of documentary under the background of new media [J]. *Journal of Chongqing University of Posts and Telecommunications (SOCIAL SCIENCE EDITION)*, 2013,25 (04): 104-107
- [5] Kong Xiangkui. Analysis of documentary production and communication in the new media environment [J]. *Western radio and television*, 2019 (03): 65-66