

A Probe Into the Reverse Teaching Mode in Music Education of Comprehensive University -- A Case Study of Harmonics Teaching

Wu XiaoLu^{1, a}, Li Zhu^{2, b}

¹Zhongge Art College, Guangdong Ocean University, Zhanjiang, Guangdong, China

²Cunjin College, Guangdong Ocean University, Zhanjiang, Guangdong, China

^axiaoluwu6688@qq.com

^b25861489@qq.com

ABSTRACT

The reverse teaching mode is a new type of teaching mode based on reverse thinking. This article attempts to explore a new mode of reverse teaching for the problems existing in the teaching of musicology and harmonics courses in comprehensive universities. Through the three links of "practice "-" perceive "-" theoretical knowledge " to explain the connotation of the reverse teaching mode of harmonics course, as well as the excavation and formulation of teaching materials in the course; the implementation of classroom teaching goal; the summary and sharing of classroom teaching, specific implementation methods of curriculum practice and assessment, etc. The goal is for optimizing classroom teaching and continuously improving students' independent learning and practical innovation ability.

Keywords: Harmonics teaching, Reverse teaching, Application-oriented talents, Practical ability

综合性大学音乐教育中逆向教学模式探微 ——以和声学教学为例

吴小路^{1, a}, 李竹^{2, b}

¹广东海洋大学 中歌艺术学院, 湛江, 广东, 中国

²广东海洋大学寸金学院, 湛江, 广东, 中国

^axiaoluwu6688@qq.com

^b25861489@qq.com

摘要

逆向教学模式是建立在逆向思维基础之上的一种新型的教学模式。本文针对综合性大学音乐学专业和声学课程教学中存在的问题, 试图探求一种逆向教学的新模式。通过“先实践”——“再认识”——“后理论”三个环节来阐释《和声学》课程逆向教学模式的内涵, 以及在课程教学材料的挖掘与制定, 课堂教学的实施目标, 对课堂教学的总结与共享, 课程实践和考核等方面的具体实施途径, 旨在优化课堂教学, 不断提升学生的自主学习与实践创新能力。

关键词: 和声教学; 逆向教学; 应用型人才; 实践能力;

1. 前言

逆向教学模式是建立在逆向思维基础之上的一种新型的教学模式。在我国长期应试教育的影响下, 教师和学生容易被常规的或习惯性的思维定式所束缚, 形成守旧而僵化的教学和认识模式, 从而制约了学生的发

散性思维和创新空间。本文以解决《和声学》课程教学中存在的问题为例, 探求一种逆向教学的新模式, 旨在不断优化课堂教学, 克服思维定势, 以知识应用为导向, 不断提升学生的自主学习与实践创新能力。

2. 综合性大学音乐学专业《和声学》课程教学存在的问题

《和声学》作为一门重要的音乐技术理论课程，是理解多声部音乐的基础，其内容既带有很大的普遍性，又具有理论性和专业性特点。笔者发现在实际教学中，有很多与学生实际能力和时代需求相矛盾的问题，极大地阻碍了《和声学》课程的教学实效和良性发展。具体情况如下：

2.1. 作曲专业《和声学》教学模式不适合综合性院校非作曲专业学生

在综合性大学《和声学》课程的课堂教学中，往往存在教师（特别是科班出身的作曲理论教师）普遍仿效或沿用专业音乐学院和声教学模式。往往先讲授和声理论知识（课本知识），再辅以和声音响的听辨和认知，然后是四声部和声写作技法的训练。至于如何在实际创作中应用，较少涉及。这种理论为主、实践为辅，循序渐进、细致入微的教学模式有其严谨、系统、学术和专业性强的优势，但如果照搬至综合性大学非作曲专业教学中来，就会因混淆了教学对象而使问题凸显出来。首先，音乐学院其生源和整体教学水平都具有得天独厚的优势。很多学生来自于音乐学院附中或从小就长期进行音乐方面的学习和训练，具备较扎实的音乐基础理论知识和音乐素养。对于综合性大学，其生源的整体音乐素质与前者有很大差距。《和声学》知识讲究系统性、理论性，具有一定的难度。如果将这些晦涩难懂的理论灌输给音乐基础薄弱的学生，就会导致学生理解困难、学习吃力，缺乏学习的兴趣和动力，导致学习积极性不高[2]，教学效果差强人意。其次，《和声学》教材中大多采用的是古典至浪漫主义时期的谱例，学院派气息浓厚，与新时代、大众化的音乐语言距离较远，这就与当代大学生的心理音响不符。因此，综合性大学的《和声学》教学要符合不同层次学生的特点，与时俱进，因材施教，对教学内容进行有针对性的调整。

2.2. 以做出规范合格的和声习题为教学目标

对于《和声学》教学来说，四部和声的写作训练，作为和声考试重要的形式之一，并不是学习的目标。过度的强调和声“规矩”和“公式”，其结果导致很多学生苦于埋头做题，只会“纸上谈兵”，忽略了音乐是听觉艺术的本质。诚然，四部和声习题的练习是有必要的，但是这只是教学中的一个环节和过程。在以培养社会需求、就业需求、市场需求为导向的本科教育目标中，我们应该更多的考虑学生的实际和未来发展需求。他们将来更多的是将和声知识应用到实际工作中去，而非理论研究。例如合唱编配、歌曲编配、钢琴伴奏等。因此，在音乐实践中，如何指导学生运用和声知识来丰富音乐

的色彩，为音乐增加戏剧性和情感性，才是和声教学更重要的目标。

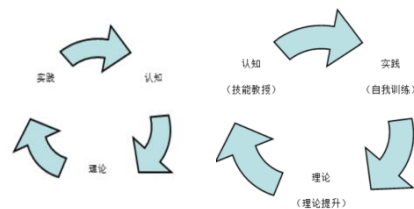
2.3. 传统教材内容单一而琐细，且短期内学生难以掌握

目前和声教学，虽有部分院校采用了一些较新的实用性和声教材，但是内容和架构大多还是参考前苏联斯波索宾等编著的《和声学教程》。这本教材在我国已经沿用了几十年，很多音乐学院研究生考试还是以这本教材为大纲，其权威性毋庸置疑。然而，这套教程虽然系统，但和声规律主要是讲授传统和声，且内容过于琐碎，更加适合学院派的学生使用。此外，许多综合类大学音乐学专业都将《和声学》课程教学压缩至一年（约64个学时）[1] [2]，这对于熟练掌握和声学知识来说，显然是不够的。因此很多教师会缩减授课的章节，例如只讲到一级关系转调即可。这就导致和声知识的涵盖量无法达到实际应用的要求。要适应这个知识快速更新的时代，除了传统大小调和声体系，对于五声调式，以及现代的流行、爵士和声等知识也需要涉及[2]。因此，如何在有限的学时内，既保质又保量的完成教学任务，对于教师和学生来说都是个艰难的挑战。

3. 《和声学》课程逆向教学模式的内涵解析

2017年9月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于深化教育体制机制改革的意见》，明确指出“不同类型的高等学校要探索适应自身特点的培养模式，建立健全学科专业动态调整机制，鼓励教师创新教学方法，实施灵活的学习制度，着重培养适应社会需要的创新型、复合型、应用型人才。”笔者认为，在《和声学》课程教学中，采用逆向教学之新模式，将学生的知识结构和实际需求与教学内容紧密结合起来，有利于在有限的教学课时内最大限度的优化教学内容、提升学生自我学习能力及应用能力，提高课堂教学效率。

传统《和声学》课程教学模式是“先理论——再认知——后实践”的过程（如图一），而逆向教学模式则是强调“先实践——再认知——后理论”[3]的过程。

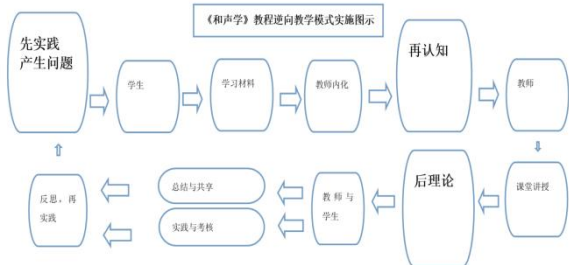


图表 1 传统教学模式

图表 2 逆向教学模式

《和声学》课程逆向教学模式即从反方向入手（如图二），先让学生从自我实践中去找寻、发现问题，并汇集为学习材料（即课堂上需要解决的问题），这是基础的训练层；其次教师结合课本内容进行课堂讲授与引导，让学生形成进一步的理解和认知，这是基本的技能

层；第三步利用师生互动对所学知识完成总结与共享，结合实践与考核环节达到综合训练的目的，这也是用所得结论（知识点）衍生成为知识的面的过程，并最终实现对知识的掌握，提高与创新。逆向教学模式的具体实施环节如图（图三）所示：



图表3 逆向教学模式的具体实施环节

逆向教学模式是对传统教学模式的一种深化和补充，是一种本着因材施教、学有所得理念而进行的一种教学方法调整。逆向教学模式符合和声这门学科自身的规律——《和声学》本身就是先有实践，再有理论的一个过程。前辈们系统的阐释了和声的现象、规律及所遵循的一般规则，但并未制约或说明其未来的使用。因此，《和声学》的应用依然具有广阔的发展空间和创新空间。

4. 《和声学》课程逆向教学模式实施路径

4.1. “先实践”——引导学生参与教学材料的挖掘与制定

由于当前《和声学》教材中使用的谱例大多都还是以古典或浪漫主义时期的经典之作，是学生学习的参考材料，但我们的学生受时代、成长环境及自身音乐素养等影响，可能对于频繁接触的流行和声语汇更具热情，更能与现今青年大学生的心理音响与审美旨趣产生共鸣。在教学中笔者注意到，学生们更愿意通过他们喜爱的、熟悉的、“听得懂”的音乐语言来了解和声知识。教育家苏霍姆林斯基曾指出：“如果老师不想办法使学生产生情绪高昂和智力的内心状态，就急于传授知识，不动情感的脑力劳动只会带来疲倦。没有欢欣鼓舞的心情，没有学习兴趣，学习也就成了负担。”因此，笔者从逆向教学模式之“先实践”环节入手，在对《和声学》课程教学资料和教学内容的准备方面，充分发挥学生的主体作用，让学生根据自己的音乐审美爱好和实践能力水平，自主探究式的去选择教师课堂讲授所需要的和声材料和音响内容。例如，学生可以截取感兴趣的音乐片段或乐谱片段作为课堂教学的材料；学生也可以将音乐实践中自己摸索出的和声进行来作为课堂教学的素材。爱因斯坦说过：“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。”在找寻问题的过程中，学生便参与到了教学内容的制定与教学材料的挖掘之中。这样做的优点是：首先，学生选取和声材料的过程，实际上也是对音响进行

深入而有效的感知过程，有利于音乐听觉能力和经验的积累；其次，学生自己选取的音响材料是学生音乐审美和知识需求的体现，有利于激发学习热情，便于对学生有针对性地进行教学。

4.2. 教师对学生“先实践”教学材料之内化

由于学生挖掘提供的教学材料可能涉及到《和声学》各方面的内容，如不同的和弦类别（三和弦、七和弦、高叠和弦），不同的和声技术（离调、转调、和弦外音），不同的和声风格（民族调式和声、印象派和声、流行和声）等。教师必须根据这些教学材料涉及到的和声问题对应到教材相应的章节中去。再根据学生的接受能力和认知特点，决定课堂教学的顺序和进度。例如，先分析三和弦，再逐渐将三和弦的知识点扩展到七和弦和九和弦。也可以直接从学生感兴趣的流行和声材料入手，逆向倒推到和声最初的知识点——和声的功能性。我们知道，无论和声效果的表象如何发生变化，其基础的知识点，往往只会涉及到和声学的几个主线，如和声功能性、功能替换、色彩音的添加、和弦外音、离调转调等底层的基础知识。教师要对和声教程的整体框架有一个全局的把握，并结合多种教学方式，合理安排教学的顺序和进度，使学生对知识便于理解并最终形成一个完整的理论体系^[1]。

4.3. “再认识”——课堂教学的实施目标

逆向教学模式下的《和声学》课堂教学，是以实现“再认识”为目的的教学过程。首先让学生对音响材料进行审美层面的听辨和分析，通过“感性层面”把握和声使用的规律。例如，不同的和声进行会给音乐带来怎么样的变化，起到什么样的艺术效果。再对应教材中相关的章节进行知识点的讲解，从理论层面阐释该和声的用法。以学生选取周杰伦的歌曲《兰亭序》前奏部分（例一）为例。

例一：

这一部分材料，涉及到了离调、经过音、九和弦等知识，教师可以将这个音乐片段进行拆解，例如先讲经过音，再讲九和弦，最后讲解离调和弦的使用。这样做教师既要从一定程度上打破教材规定的教学顺序，又要符合和声教学中循序渐进的规律。目标是要进一步引导学生去思考，如何将这一知识点应用到实际创作中，拓展和声的语言。例如将同一材料的和声做进一步的变化发展（例二）。

例二:



通过这一过程,培养学生的发散思维和创新能力,以达到学生对此知识点的灵活掌握和应用。为了避免传统教学中普遍采用钢琴演示音响的问题,教师还可以使用电脑制谱软件,为学生实验各类乐器的音响组合,适当的引入配器的概念,让学生明白不同乐器组合对和声效果产生的不同影响。学生不仅学习到了和声知识,还可以从一定程度上了解配器的相关理论。多种教学方式的穿插组合与灵活运用,可以从聆听、分析、研判等多维度、多视角地对学生进行启发和诱导,让学生全方位的从感性认识上升到理性认知。通过上面的例子,我们可以看出,在整个逆向教学模式下的教学过程,改变了以往课堂上单纯的讲解理论,学生专注于做习题,缺少对音响感知的问题。同时,采用学生自己选择的音乐片段和谱例,进行有的放矢的教学,真正实现了教师的“教”和学生的“学”的有效互动。

4.4. “后理论”——对课堂教学的总结与共享

随着信息时代互联网技术的蓬勃发展,很多新的教学视频、教学APP、网络课程等应运而生。我们的教学一定要以学生的兴趣爱好为出发点,利用这些新的教学手段和途径,以“授之以鱼不如授之以渔”的理念服务于学生。在《和声学》课堂教学任务结束后,让学生结合课堂上讲授的理论知识点,通过讨论进行总结,得出和声材料使用的规律所在,并努力将这些规律融会贯通,应用于自己的音乐创作和实践中去。这个课后的总结和共享过程也就是逆向教学模式的第三个环节——“后理论”。“后理论”是建立在自主实践基础上,经历了认知的过程之后的理论总结,是对前期实践与认知的深化与升华。教师要始终积极参与其中并发挥主导作用,引导学生互动协作,分工合作,共同找寻、探讨、解析学习资料并得出答案,教学相长,努力提升学生的学习能力和综合素质。

4.5. 实践和考核——“后理论”的深化与巩固

逆向教学模式下的《和声学》课程的考核,要体现对课堂教学知识即“后理论”的深化与巩固作用。传统的《和声学》考试,采用闭卷考试,考试的主要类型为旋律配四声部和声,音乐作品和声分析等形式。而对于综合性大学音乐学专业来说,要结合自身特色和将来就业特点,实施有针对性、灵活的考核方式[1]。

例如,采用开卷考试的考核形式,对于声乐专业学生,可以采用为歌曲配和声或配钢琴伴奏的形式;对于器乐专业学生,可以加入写器乐重奏的内容;而对于音乐教育专业学生,考核的范围可以更加宽泛,如分析谱例和创作实践相结合等形式。考核的初衷是对学生知识掌握程度、知识应用能力、创新思维能力以及自我学习能力等综合能力的考量,绝不是“为考试而考试”。我们要让学生明白,和声的使用没有绝对的“对”与“错”之分,是否符合音乐情绪的表达才是评判标准。真正做到学以致用,才是和声这门课程的意义所在。

5. 结语

逆向教学模式是以培养复合型、应用型人才为导向,以学生的音乐素质、知识结构、兴趣爱好、知识需求为出发点,以教师的理论引导和知识归纳为辅助的一种新的课程教学模式。实现了“让学生参与教学内容的制定是课程实施的核心”之教学理念,提升了课堂教学的效果,激发了学生的探索欲,以达到学生学习的自我提升之目的。这也是教育面向学生,面向社会,面向未来的实际要求和具体体现。

REFERENCES

- [1] LU, H.M.(2018)Research on the reform of harmony teaching method and teaching content in normal colleges[J].Contemporary music, (10):46-48.
- [2] LI, L.(2018)Research on training applied talents and reform of acoustics teaching mode[J].The yellow sound,2018(23):89.
- [3] Zhang, Y.H(2017)Teaching for understanding -- theory and application research of reverse music instructional design based on big idea[D].Xinghai Conservatory of Music
- [4] Xu,T.(2016)The curriculum design concept of American national core art standard and the study of music curriculum standard[D]China Conservatory of Music.
- [5] Sun,J.H.(2018)Research on the reverse teaching design of high school music appreciation under the new curriculum standard[D].Ningxia University
- [6] Li,K,Zhou,M(2018)The teaching reform of harmony course under the mode of flipped classroom[J].The yellow sound,(04):66-67.