

# Chen Duxiu's Critical Inheritance of Chinese Traditional Culture During the May 4th and New Culture Movement

Zhou Yu

Shanghai Institute of Technology, Shanghai, 201418, China  
fudzhy@163.com

## ABSTRACT

Chen Duxiu is a leading figure in the early Marxist group. His traditional cultural view in leading the new cultural movement has the outstanding characteristics of being old and innovative. Chen Duxiu advocated democracy and science as the goal and devoted himself to the profound criticism and transformation of Chinese traditional culture represented by Confucianism. The first is to expose the relationship between Confucianism and the feudal autocratic monarchy, strongly flog the decadent act of respecting Confucius and restoring the ancients advocated by the Beiyang government and its spokesmen in the early Republic of China, and call on the people to first clean up all the old ideas against the Republic in their minds to consolidate the revolutionary achievements of the Democratic Republic. Second, we should advocate the cultural value orientation of democracy and science, and take thoroughly criticizing all the old ideas, morality and literature as the path to spread modern civilization concepts such as Democratic Republic, freedom and equality, and scientific progress. Third, it uses the Marxist position, viewpoint and method to make clear the attitude of criticizing Chinese traditional culture in two parts, and affirms the great contribution of Chinese excellent traditional culture in inheriting Chinese civilization. His traditional culture view in the May 4th new culture movement reflects the inevitable trend of historical development and the practical requirements of realistic politics, and explores the important path of Sinicization of Marxism.

**Keywords:** Chen Duxiu, traditional culture, Marxism, critical inheritance

## 陈独秀在新文化五四运动时期对中国传统文化的批判性继承

周好

上海应用技术大学 上海 中国 201418  
fudzhy@163.com

## 摘要

陈独秀是早期马克思主义者群体中的领袖人物，他在领导新文化运动中所体现的传统文化观，具有破旧立新的突出特点。陈独秀倡导以民主与科学为目标，致力于对以儒家学说代表的中国传统文化进行了深刻的批判与改造。一是揭露孔教与封建君主专制制度的相互维护的关系，强烈地鞭挞民国初期北洋政府及其代言人鼓吹的尊孔复古思潮的腐朽行径，他呼吁人民必须将意识里固有的反对共和的陈腐思想全部清理干净来巩固民主立宪的革命成果。二是提倡民主与科学的文化价值取向，以彻底批判一切旧思想、旧道德、旧文学为路径，传播民主共和、自由平等、科学进步等现代文明观。三是灵活地运用了马克思主义的世界观和方法论，表明了继承中国传统文化的辩证发展的态度，客观评价了中华优秀传统文化在传承中华文明中的重大贡献。他在五四新文化运动中的传统文化观反映了历史发展的必然趋势和现实政治的切实要求，探索了马克思主义中国化的重要路径。

**关键词** 陈独秀，传统文化，马克思主义，批判性继承

## 1. 前言

陈独秀（1879-1942）“是五四运动时期的总司令，整个运动实际上是他领导的”。<sup>[1]</sup>毛泽东对陈独秀、李大钊为代表的早期马克思主义者群体的高度评价。陈独秀依托北京大学和《新青年》杂志两个重要载体，高扬民主和科学的旗帜，发动并推进了革新中国传统文化、接纳传播西方文化的新文化运动。这场运动一方面激发了全国知识界、思想界探讨中国传统文化、西方外来文化、中国政治现代化道路的活力，激发了广大有识之士运用民主和科学的思想，改造中国传统文化维护封建道统、故步自封等不合时宜成分的潜力。陈独秀将中国传统文化与西方文化融合考察，并运用科学精神改造中国传统文化，使之在那个错综复杂的社会变革中比较准确地引导了中国传统文化的现代化方向。另一方面，陈独秀、李大钊等新文化运动的领袖人物，在领导新文化运动的过程中，逐步由民主主义者转为马克思主义者，实现了文化的自我改造，有效地促进了马克思主义在中国的传播，促进了中国共产党的成立。

## 2. 陈独秀引领中国现代文化创造的新文化运动，提出了符合马克思主义的中国传统文化发展观

### 2.1. 陈独秀运用马克思主义唯物史观改造传统文化

陈独秀在接受马克思主义唯物史观之后，将之与中国现实政治的需要有机结合，提炼了中国传统文化之中有利于个性解放、社会变革的部分，批判了中国传统文化中的约束人的自由全面发展、阻碍社会变革的落后的部分，参考世界文明优秀成果，形成会通中西、融贯新旧，创造新文化的思路。他说：“我们想求社会进化，不得不打破‘天经地义’、‘自古如斯’的成见。”<sup>[2]</sup>具体而言，就是要坚决地抛弃故步自封的旧观念，综合中国历史上和当代贤哲的思想，结合自己的所思所想，努力创造新的政治、道德、经济等方面观念，树立新时代精神，适应新社会环境，做新时代的弄潮儿。

### 2.2. 陈独秀对新文化运动进行了准确的定位

陈独秀在反思传统文化缺失的过程中，努力倡导创造具有中华民族标识的新文化。他说：“新文化运动要注重创造的精神。创造就是进化，世界上不断的进化只是不断的创造，离开创造便没有进化了。”<sup>[3]</sup>这种文化进化，要求我们要不断地反思旧文化的不足之处，研究新文化的创新之处；这种文化进化，要求我们不但质疑东方文化，而且要质疑西方文化，努力拓展文化创新的空间。可见，陈独秀引领的新文化运动，既要反思中国

传统文化中的落后因素，又要理性地揭露西学的弊端，还要善于审时度势，运用科学的精神改造，结合中西文化的优质资源，改造出符合中国国情的先进文化。

他《本志罪案之答辩书》一文中认为，参与新文化运动的知识分子群体被北洋政府诬陷和迫害，是因为他们拥护了民主(Democracy)和科学(Science)“两位先生”，倡导破旧立新，得罪了凶恶的当局。“要拥护那德先生，便不得不反对孔教、礼法、贞节、旧伦理、旧政治；要拥护那赛先生，便不得不反对旧艺术、旧宗教；要拥护德先生又要拥护赛先生，便不得不反对国粹和旧文学。”<sup>[4]</sup>精神文化的改造比物质的改造难度更大。因为文化的形成过程是一种民族基因的积累过程，是一种观念形态的固化过程。固化的思维系统通常是一个刚性结构，它涉及到社会制度、主流意识形态、人们的生活习俗、各种文化艺术载体诸因素的聚合。要打破这种聚合，实质就是打破既得利益者的地位，打破被动与奴性的思维惯性。陈独秀除旧立新的新文化运动必然会遇到来自政府、旧式知识分子、不明真相民众等。但陈独秀在举步维艰的大环境之下，依然愈挫愈奋，表现出来一个领袖人物的非同一般的气概。

### 2.3. 陈独秀倡导将传统文化改造成为一个开放体系

早年的陈独秀曾经多次参与反清政治活动和进步团体活动，并流亡海外，对中国传统文化、欧美和日本文化都有切身体悟。他希望改变中西文化冲突的现状，借鉴西方文化中的合理成分，以促进中西文化融合发展，进而持续不断地促进中国人增长智识。他认为欧洲输入的外来文化，与中华固有的本土文化存在着相对立、相冲突的内在本质。数百年来中西文化冲突的结果，直接导致了中国社会的动荡不安的局面，直接导致了中国国民觉悟与糊涂并存的局面。“凡经一次冲突，国民即受一次觉悟。惟吾人惰性强，旋觉旋迷，甚至愈觉愈迷，昏聩糊涂，至于今日。”<sup>[5]</sup>具体而言，西洋文明输入中国有促进人们觉悟的学术，有促进人们不抱残守缺的政治，但是促进人们完全政治觉悟的则是伦理思想。如果中国在政治上采用共和立宪制，在伦理上还保持三纲五常的封建制，就不是彻底的觉悟。所以摧毁儒家三纲“伦理的觉悟，为吾人最后觉悟之最后觉悟。”<sup>[6]</sup>

陈独秀批判了封建时代闭关锁国的文化保守主义错误。他认为虽然各国制度、文化不同，形式多样，但爱国主义精神是共同遵循的原则精神。他极力倡导用开放的态度接受外来文化，让全体中国人共享人类文明成果。他说：“万邦并立，动辄相关，无论其国若何富强，亦不能漠视外情，自为风气。”<sup>[7]</sup>可见，文化的创造具有世界性，一种文化不能够孤立地存在。清朝的闭关锁国政策不仅带来了经济上、技术上与世界脱节，也导致了文化的腐朽落后。中国传统文化的现代化只有顺应世界文化发展的潮流，利用好世界先进文化，才能够让中国文化屹立于世界文化之林。

## 2.4. 陈独秀揭示了辛亥革命失败的根本原因

虽然辛亥革命传播了资产阶级文化和政治体制，但是中国传统文化维护封建君主专制制度的本质没有得到彻底的批判。他对封建文化的刚性结构有清醒认识，意识到了新文化运动破旧立新任务的艰巨性。他说：“固有之伦理，法律，学术，礼俗，无一非封建制度之遗。”<sup>[8]</sup>这些残民害理的封建毒瘤，依靠强大的政治资源，长期居于意识形态的统治地位。他还分析了晚清以来的戊戌变法、辛亥革命的流血牺牲所换取的设国会、改法律等努力，都没有触动封建文化的根基。因为“民国以前所行之大清律，无一条非孔子之道。”<sup>[9]</sup>这些封建社会的主流意识形态没有被根除，就势必让中国人的思想上不会接受新的政治体制和新的意识形态，使资产阶级革命运动缺乏群众基础而走向夭折。陈独秀认为，资产阶级共和政体与封建君主专制时代的旧思想，两者势同水火，难以兼容。那些幻想着“脚踏两只船”的政治投机行为，其结局“必至非驴非马，既不共和，又不专制，国家无组织，社会无制度，一塌糊涂而后已。”<sup>[10]</sup>他深刻地揭示了当时的中国社会在表象上是民主共和的新社会，在本质上仍然停留在封建主义的旧体系之中的现实情况。

## 2.5. 陈独秀强调社会实践教育的重要作用

他揭露了儒家文化中的道德、礼教、生活、政治，都是为少数封建君主及其贵族阶级服务的腐朽本质。他认为：“封建时代之所心营目注，其范围不越少数君主贵族之权利与名誉，于多数国民之幸福无与焉。”<sup>[11]</sup>因此，中国数千年的文化话语权被封建统治阶级所控制，广大民众的文化素质没有得到足够的重视，直接导致了国民没有获得感而对新生共和政权的麻木不仁。他认为只有倡导彻底反封建道统的旧文化，倡导民主科学的大众化的新文化，才能在不断促进解放国民思想的过程中，重视学校教育与社会教育融合发展，提高国民素质，促进政治革命的成功。他说：“出了学校，更不能在社会上立足，那还能希望他改造社会吗？”<sup>[12]</sup>他建议在注重社会、学生本位、实事求是等方面革新教育精神，以避免培养出来对国家没有一点益处的书呆子。他身体力行地在新文化运动以及后来的革命实践中，创造一切条件为提高民众的文化水平和政治觉悟，努力探索文化的大众化。

## 3. 陈独秀对中国传统文化的批判性继承的态度，为马克思主义落地中国提供了传统文化依据

## 3.1. 陈独秀从科举制入手揭露旧文化的黑幕和流弊

陈独秀最后一次参加科举考试时，对一位沉迷于“今科必中”愿望的考生进行了由此及彼、由表及里的深刻的、全面的反思。他说：“乃是由他联想到所有的考生的怪现状；由那些怪现状联想到这班动物得了志，国家和人民要如何遭殃；因此又联想到所谓抡才大典，简直是隔几年把这班猴子狗熊搬出来开一次动物展览会；因此又联想到国家一切制度，恐怕都有如此这班毛病。”<sup>[13]</sup>他这种置身于真实场景的感觉，反映了他二个层面的思考。从制度层面上看，他真切地地悟到了以科举制为代表的封建旧文化的异化本质。这种异化现象已经将知识分子折磨成为猴子狗熊、没有独立思考、追求功名、维护封建国家机器的纯动物。中国要建设民主政治，就势必要彻底地抛弃维护封建专制的意识形态尤其是儒家道统。从文化层面上看，他从器物、制度到文化层面揭示了民族危机、国家贫弱的历史文化根源。他指出了启蒙国民思想、改造国民心性、提高国民素质等方法来摆脱民族危机。所以他大声疾呼要学习西洋人不惜流血革命，运用民主和科学精神来将人们渐渐从黑暗中救出，引向光明世界。他说：“我们现在认定只有这两位先生，可以救治中国政治上、道德上、学术上、思想上的一切的黑暗。”<sup>[14]</sup>

陈独秀批判儒学的目的就是要打破历史上和现实中儒学定于一尊地位而制约了进步思想的传播与发展。他一针见血地指出了辛亥革命不能够剔除封建黑暗之痼疾，很大的原因就是“盘踞吾人精神界限根深蒂固之伦理道德文学艺术诸端，莫不黑幕层张，垢污深积”，<sup>[15]</sup>导致了“此单独政治革命所以于吾之社会，不生若何之变化，不收若何效果也”<sup>[16]</sup>的虎头蛇尾局面产生。反观欧洲自文艺复兴以来，在政治、宗教、伦理、文学艺术诸方面，莫不有革命，才造就了“庄严灿烂之欧洲”。他强调道：“窃以无论何种学派，均不能定为一尊，以阻碍思想文化之自由发展。”<sup>[17]</sup>显然，陈独秀批判儒学从表面上看是批判儒家思想，从本质上看并不是否定儒家思想的价值，而是批判儒家思想维护封建专制的政治价值取向，为新思想、新文化拓展发展的空间，最终为新的社会政治学说、社会制度扎根中国提供土壤。

## 3.2. 陈独秀旗帜鲜明地判了封建专制及其意识形态

以陈独秀为代表的进步知识分子持续地发表了一系列论文，反对以袁世凯为代表的北洋军阀政府将孔教定位“国教”、写进宪法等尊孔复古活动。主要论文有：陈独秀的《宪法与孔教》《孔子之道与现代生活》《再论孔教问题》《复辟与尊孔》；李大钊的《孔子与宪法》《自然的伦理观与孔子》；吴虞的《儒家主张阶级制度之害》与《家族制度与专制主义之根据论》等。他们批判了封建主义的儒家旧礼教、旧文学艺术和旧制度，揭露了北洋政府借孔子旗号之名行文化专制主义之实的阴谋与

危害。陈独秀认为：“他们所非难本志的，无非是破坏孔教、破坏礼法、破坏国粹、破坏贞节、破坏旧伦理（忠孝节）、破坏旧艺术（中国戏）、破坏旧宗教（鬼神）、破坏旧文学、破坏旧政治（特权人治）这几条罪案。”<sup>[18]</sup>他们的批判文章大致可以分为各有侧重的三个方面。第一，彻底否定在中国历史上延续两千多年封建专制制度，为新制度的建立制造舆论。第二，重点抨击了以儒家的三纲五常的封建主义的伦理道德规范，否决维护封建专制主义的意识形态。第三，针对性地批判了封建主义的文化载体——旧文学。一是批判其僵化的形式，倡导白话文；二是批判其承载的封建文化。这样就有效地创新了传播新文化、新思想的载体。

### 3.3. 陈独秀将五四精神与传统文化中的爱国主义精神置于国际无产阶级革命的全新体系中进行融会贯通

他认为五四运动的爱国主义与中国远古历史上和近代前清末年的爱国运动相比，有一种“不同的感想”。他说：“这种不同的地方，是五四运动特有的精神。这种精神就是：（一）直接行动；（二）牺牲精神。”<sup>[19]</sup>关于直接行动，陈独秀认为就是中国人从国际国内认清了各种反人民势力的本质。从国际方面来看，陈独秀敏锐地从世界文化发展潮流中发现了马克思主义，并在接受马克思主义的过程中，成为了马克思主义的信仰者和实践者，促进了马克思主义者引领中国革命的波澜壮阔的历程。他说：“自从德国大败俄国革命以后，世界上的人思想多一变。于是，中国人也接受了两个教训：一是无论南北，凡军阀都也应该存在；二是人民有直接行动的希望。五四运动遂应运而生。”<sup>[20]</sup>从国内方面来看，人们看清了袁世凯、段祺瑞、徐世昌等主导的北洋军阀政府是“民权的仇敌”的本质，认识到了所谓特殊势力和代议员的欺骗本质，必须采取改变人民“坐以待毙”命运的直接行动。关于牺牲精神，陈独秀认为：“社会上对于五四运动，与以前的爱国运动的感想不同，也是因为有无牺牲的精神缘故。”<sup>[21]</sup>陈独秀希望借此机会，除掉中国人传统观念中“人人都想用很小的努力牺牲，得最大的效果”的病根。他以为牺牲小而结果大，不是好现象。尤其是青年精神，必定是牺牲大而结果小。他认为各个阶级和阶层都有欺骗革命的人，所以革命不能依赖特殊势力、代议员，而且对于工商界、学界也要抛弃幻想。他号召青年人努力发挥五四精神，不盲从，不跟风，独立思考，勇于牺牲，在复杂的政治斗争逐渐认识到“只有自己可靠，只好靠自己”的严峻形势。

### 3.4. 陈独秀明确了对待中国传统文化的辩证态度

拥有深厚中国传统文化底蕴的陈独秀，尽管在探索中国革命道路上有不足之处，但他肯定中国传统文化贡献的态度有始有终，一分为二，与时俱进。早在五四运

动爆发的当天，他对孔子就有着十分明确一分为二的评价。他说：“我们反对孔教，并不是反对孔子个人，也不是说他在古代社会毫无价值。不过因他不能支配现代人心，适合时代潮流，还有一班人硬要拿来压迫现代人心，抵抗现代潮流，成了我们社会进化的最大障碍。”<sup>[22]</sup>他在晚年对孔子的评价已经没有五四时期的破旧立新的策略意识，他以心平气和的历史的、客观的态度在现代知识的框架中肯定了孔子在民族文化发展中的贡献。一是孔子倡导了非宗教迷信的价值尺度。这种价值尺度对于接纳现代科学精神并无阻碍作用，应该继承和发扬。二是孔子确立了君权、父权和父权立体多维伦理道德规范。对于三纲五常的“礼教”系统维护其所代表的封建制度，反映了封建专制文化所属的时代价值。他说：“我向反对拿二千前孔子的礼教，来支配人的思想行动，却从来不曾认为孔子的伦理政治学说在他的时代也没有价值。”<sup>[23]</sup>在肯定了儒家文化的非宗教迷信的文化价值取向，分析了儒家文化维系封建君主专制阶级性探索的同时，陈独秀提出了尊崇传统文化、批判传统文化一分为二的原则。他说：“人们要尊孔，也应该在孔子不言神怪的方面加以发挥，不可再提倡损害人权民主运动，助长官僚气焰的礼教了。”<sup>[24]</sup>

任何一种民族的历史文化都有其固有的价值认同和意识形态功能。习近平指出：“认识中国，历史和现实都要看，物质和精神也都要看。中华民族5000多年文明史，中国人民近代以来170多年斗争史，中国共产党90多年奋斗史，中华人民共和国60多年发展史，改革开放30多年探索史，这些历史一脉相承，不可割裂。”<sup>[25]</sup>如果割裂了中国历史、割裂了中国文化、割裂了中国人民精神创造和当代中国持续的社会管理创新，就很难正确地理解中国、理解中国人民、理解中华文明。

陈独秀在五四新文化运动中对传统文化的批判性继承为中国传统文化与马克思主义中国化开辟了道路。虽然陈独秀对中国传统文化的反思多是基于传统文化的负面功能而展开的，但是他的这种思想方法可以一分为二地看。从正面上看，中国传统文化排斥异质文化的渗透，这是它维护本民族文化特点、防止文化被异质文化同化的一种本能；从反面上看，这种天然的排斥不利于文化的更新和新文化的传播，不利于改变文化所维护的旧制度的更新等。对此，海外文化学者余英时有一个比较清醒的认识。他说：“当时在思想界有影响力的人物，在他们反传统、反礼教之际首先便有意或无意地回到传统中非正统或反传统的源头上去寻找根据。”<sup>[26]</sup>因为他们对于外来的新观念不太熟悉，只能在传统文化中寻找些他们最熟悉的东西作为中外文化的契合点，进而依附于传统文化中某些已有的观念来进行传播。中国传统文化基本骨架有是由包括儒、释、道、法、墨等诸子百家构成的，这本身就有其存在的合理性。所以批判的目的不是否定，否定的目的不是遗弃，批判的终极目标就是创新、融合与发展。

#### 4. 结束语

陈独秀以政治革命为目的，开启了马克思主义中国化艰难曲折之路，为后人留下了宝贵的精神财富和经验教训。随着马克思主义传播到中国，中国共产党的成立，马克思主义逐渐成为主流意识形态，中华优秀传统文化也不断地推陈出新。他的重大贡献得到了不同历史时期的党和国家领导人的认可。毛泽东明确肯定了其在“做了启蒙运动”和“创造了党”的两个重大贡献。毛泽东说：“听他说世界上有马克思主义，我们是他们那一代人的学生。……我说陈独秀在某几点上，好像俄国的普列汉诺夫，做了启蒙运动的工作，创造了党，但他在思想上不如普列汉诺夫。”<sup>[27]</sup> 随着新时代的来临，推动中华优秀传统文化与马克思主义中国化成为新时代重要的文化思想课题。习近平更是高度评价了以陈独秀、李大钊为代表的早期马克思主义者群体对马克思主义中国化的重大贡献。习近平说：“特别是十月革命一声炮响，给中国送来了马克思列宁主义。陈独秀、李大钊等人积极传播马克思主义，倡导运用马克思主义改造中国社会。许多进步学者运用马克思主义进行哲学社会科学研究。”<sup>[28]</sup> 回顾陈独秀对传统文化的批判性的继承过程，有助于我们了解早期马克思主义者在中华优秀传统文化与马克思主义中国化方面的重大贡献。当代中国学术文化，是中华优秀传统文化与马克思主义中国化在新的历史与社会条件下的创造性发展和创新性融合，每一位有志于奋发有为的中国追梦人，都应该学习早期马克思主义者献身于国家独立、民族解放、人民幸福的初心使命的探索精神，为繁荣中国学术文化、促进中华民族文化永续发展、促进21世纪马克思主义不断中国化而奉献智慧。

#### 项目基金

本文为2018年教育部示范优秀教学科研团队《早期马克思主义对中华优秀传统文化的认识与运用研究》（18JDSZK075）的阶段性生活成果之一。

#### REFERENCES

- [1] Mao,Z,D. (1996) Working principles of the Seventh National Congress of the Communist Party of China (April 21, 1945). In: Literature Research Office of the CPC Central Committee, LROCPCCC.(Eds.),collected works of Mao Zedong: Volume 3. People's publishing house, Beijing, PP, 294
- [2] Chen, D,X. (2013) Benzhi Manifesto (December 1, 1919) .In:Chen Duxiu, CDX.(Eds.),Chen Duxiu's Anthology (Volume I). People's publishing house, Beijing,PP,506
- [3] Chen,D,X. (2013) What is the new culture movement? (April 1,1920).In:Chen Duxiu, CDX.(Eds.),Chen Duxiu's Anthology (Volume II), people's publishing house, Beijing, PP, 6
- [4] Chen, D,X. (2013) The criminal defense of New Youth (January15,1919).In:Chen Duxiu, CDX.(Eds.),Chen Duxiu's Anthology (Volume I). People's publishing house, Beijing,PP,361-362
- [5] Chen, D,X. (2013) Our final consciousness (February 15, 1916).In:Chen Duxiu, CDX.(Eds.),Chen Duxiu's Anthology (Volume I). People's publishing house, Beijing,PP,136-137
- [6] Chen, D,X. (2013) Our final Enlightenment (February 15, 1916).In:Chen Duxiu, CDX.(Eds.), Chen Duxiu's Anthology (Volume I). People's publishing house, Beijing,PP,140
- [7] Chen, D,X. (2013) Notice to youth (September 15, 1915).In:Chen Duxiu, CDX.(Eds.), Chen Duxiu's Anthology (Volume I). People's publishing house, Beijing,PP,93
- [8] Chen, D,X. (2013) Notice to youth (September 15, 1915). In:Chen Duxiu, CDX.(Eds.),Chen Duxiu's Anthology (Volume I). People's publishing house, Beijing,PP,91-92
- [9] Chen, D,X. (2013) Constitution and Confucianism (November 1, 1916) .In:Chen Duxiu, CDX.(Eds.),Chen Duxiu's Anthology (Volume I). People's publishing house, Beijing,PP,183
- [10] Chen, D,X. (2013) Old ideas and national style issues:Speech at Beijing Shenzhou Society (May 1, 1917).In:Chen Duxiu, CDX.(Eds.), Chen Duxiu's Anthology (Volume I). People's publishing house, Beijing,PP,232
- [11] Chen, D,X. (2013) The way of Confucius and modern life (December 1, 1916).In:Chen Duxiu, CDX.(Eds.), Chen Duxiu's Anthology (Volume I). People's publishing house, Beijing,PP,189
- [12] Chen, D,X. (2013) The spirit of new education (July 31, 1920).In:Chen Duxiu, CDX.(Eds.), Chen Duxiu's Anthology (Volume I). People's publishing house, Beijing,PP,576
- [13] Chen,D,X. (2013) Autobiography of Shi'an (November 11, November 21, December 1, 1937).In:Chen Duxiu, CDX.(Eds.), Chen Duxiu's Anthology (Volume IV), people's publishing house, Beijing, PP, 545
- [14] Chen, D,X. (2013) New Youth's criminal defense (January 15, 1919).In:Chen Duxiu, CDX.(Eds.), Chen Duxiu's Anthology (Volume I). People's publishing house, Beijing,PP,362
- [15] Chen, D,X. (2013) On Literary Revolution (February 1, 1917).In:Chen Duxiu, CDX.(Eds.),Chen Duxiu's Anthology (Volume I). People's publishing house,

Beijing.PP,202

[16] Chen, D.X. (2013) On Literary Revolution (February 1, 1917).In:Chen Duxiu, CDX.(Eds.), Chen Duxiu's Anthology (Volume I). People's publishing house, Beijing.PP,202

[17] Chen, D.X. (2013) A Wu Youling (January 1, 1917). In:Chen Duxiu, CDX.(Eds.),Chen Duxiu's Anthology (Volume I). People's publishing house, Beijing.PP,201

[18] Chen, D.X. (2013) Written reply to the crime of New Youth (January 15, 1919) . In:Chen Duxiu, CDX.(Eds.), Chen Duxiu's Anthology (Volume I). People's publishing house, Beijing.PP,361

[19] Chen,D.X. (2013) What is the spirit of the May 4th Movement? Speech at the second public school speech conference in China (April 22, 1920) .In:Chen Duxiu, CDX.(Eds.),Chen Duxiu's Anthology (Volume II), people's publishing house, Beijing. PP, 8

[20] Chen,D.X. (2013) What is the spirit of the May 4th Movement? Speech at the second public school speech conference in China (April 22, 1920). In:Chen Duxiu, CDX.(Eds.), Chen Duxiu's Anthology (Volume II), people's publishing house, Beijing. PP, 9

[21] Chen,D.X. (2013) What is the spirit of the May 4th Movement? Speech at the second public school speech conference in China (April 22, 1920) In:Chen Duxiu, CDX.(Eds.),Chen Duxiu's Anthology (Volume II), people's publishing house, Beijing. PP, 9

[22] Chen, D.X. (2013) Confucian Studies (May 4, 1919) .In:Chen Duxiu, CDX.(Eds.),Chen Duxiu's Anthology (Volume I). People's publishing house, Beijing.PP,462

[23] Chen,D.X. (2013) Confucius and China (October 1, 1937). In:Chen Duxiu, CDX.(Eds.),Chen Duxiu's Anthology (Volume IV), people's publishing house, Beijing. PP, 504

[24] Chen,D.X. (2013) Confucius and China (October 1, 1937).In:Chen Duxiu, CDX.(Eds.), Chen Duxiu's Anthology (Volume IV), people's publishing house, Beijing. PP, 508

[25] Xi,J.P. (2014-04-02) performance at Bruges European College (April 1, 2014). People's daily. (02)

[26] Yu,Y,S.(1995) modern interpretation of Chinese ideological tradition. Jiangsu People's publishing house. Nanjing. PP, 346-347

[27] Mao,Z,D. (1996) Working principles of the Seventh National Congress of the Communist Party of China (April 21, 1945). In: Literature Research Office of the CPC Central Committee, LROCPCCC. (Eds.), collected works of Mao Zedong: Volume 3. People's publishing house, Beijing. PP, 294

[28] Xi,J,P.(2016-05-19). Speech at the Symposium on philosophy and Social Sciences (May 17, 2016). People's daily. (02)