

An Analysis on the Cultivation of the Innovation Ability of Middle School Students in Graphic Design Teaching

Xiaoyun He^{1,*}

¹Jiangxi Vocational Technical College of Industry & Trade, Nanchang, Jiangxi, China, 330038

*3107000933@qq.com

ABSTRACT

In graphic design, the most important core competence of designers is innovation ability, and the difference between designer's innovation ability and other professions' innovation ability is that for designers, innovation ability is designer's imagination and creativity. Therefore, in graphic design teaching, teachers should strengthen the cultivation of students' innovative ability, give students more space for divergent thinking, but also cultivate students' creative thinking in practice, so that students can become creative graphic design talents. And the cultivation of students' creative ability is also the most difficult part in graphic design teaching, teachers need to be in graphic design teaching

Keywords: *graphic design teaching; innovation ability*

浅析平面设计教学中中学生创新能力的培养

何小云^{1,a}

¹江西工业贸易职业技术学院, 南昌, 江西, 中国, 330038

^a3107000933@qq.com

摘要

在平面设计中, 设计师最重要的核心能力就是创新能力, 而设计师的创新能力与其他职业的创新能力不同之处在于, 对于设计师而言, 创新能力就是设计师的想象力和创意, 因此在平面设计教学中, 教师应该加强对学生的创新能力的培养, 给予学生更多发散思维的空间, 同时也应该在实践中培养学生的创造性思维, 让学生能够成为有创意的平面设计人才。而对学生创新能力的培养, 也是在平面设计教学中最困难的部分, 教师需要在平面设计教学上投入更多的精力, 利用工作室模式启发学生的创意思维, 本文也主要围绕平面设计教学中中学生创新能力的培养进行研究和探讨。

关键词: *平面设计教学; 创新能力*

1. 平面设计教学存在的问题

平面设计是基于计算机软件基础之上进行的视觉艺术, 因此平面设计也属于视觉艺术的一种, 只是平面设计主要通过计算机软件来实现, 而平面设计与专门的艺术作品的不同之处在于平面设计需要具备一定的审美性, 但是也要具备一定的实用性, 因为平面设计主要是以人的需求为主来设计的, 而平面设计的创新能力也就是指平面设计师对设计的创意。成功的平面设计师胜于其他人的地方并不在于其平面设计技术又或是平面设计经验, 主要在于成功的平面设计师的思维模式更加独特, 更加符合市场的审美。因此, 在平面设计中, 创意是至关重要的, 教师也应该加强对学生的创新能力的培养。

平面设计教学存在的问题				
教学模式单一	教学理念滞后	教学内容陈旧	教学独特性被忽视	教师知识结构亟待重建
在传统的平面设计教学中，教师主要是通过向学生进行平面设计过程演示，让学生通过模仿来学习平面设计技巧，但是这样的方式只能让学生学会一定的平面设计技巧和掌握一定的计算机软件操作流程，并不能使学生成为一个合格的平面设计师。	就当前而言，平面设计教学理念和教学模式，是教师所需要关注的重点，而如果教师的教学模式和教学理念出现偏差，那么就会影响平面设计教学的有效性。	然而，大多数高校的教学内容过于陈旧，仍然沿用以往思想和模式，对信息时代的知识更新认识不足。	在教学中，教师无法把握平面设计的独特性，片面夸大其与其他专业之间的共性，使得平面设计教学的专业性被淡化甚至淘汰。	信息时代知识的爆炸也影响了教学。在平面设计专业，学生可以通过网络获得大量新鲜的设计信息。教师不再是过去知识和经验的传递者，而是信息资源的引导者。

1.1 教学模式单一，忽略了学生综合能力的培养

在传统的平面设计教学中，教师主要是通过向学生进行平面设计过程演示，让学生通过模仿来学习平面设计技巧，但是这样的方式只能让学生学会一定的平面设计技巧和掌握一定的计算机软件操作流程，并不能使学生成为一个合格的平面设计师。作为一个平面设计师所必须要具备的创新能力学生也没有得到足够的锻炼。

1.2 教学理念滞后，缺乏对学生创造性思维的培养

结合教学内容和实际应用才能够对学生进行平面设计教学，因为只有教学内容和实际应用的方式，才能够使学生在掌握一定的平面设计理论知识基础之上设计平面设计作品。就当前而言，平面设计教学理念和教学模式，是教师所需要关注的重点，而如果教师的教学模式和教学理念出现偏差，那么就会影响平面设计教学的有效性。目前教师的教学模式和教学理念中，就严重忽略了对学生创新能力的培养，使学生的能力和技巧偏向模式化，不能满足市场的需求。因此平面设计教学应该制定更加合理的教学目标，培养有创新能力的平面设计人才。

1.3 教学内容陈旧

只有不断更新平面设计的教学内容，才能为学生的创新提供基础。然而，大多数高校的教学内容过于陈旧，仍然沿用以往思想和模式，对信息时代的知识更新认识不足。在这样的教学内容的指导下，学生只能学会模

仿，却难以创造，使得平面设计教学“挖掘学生创新能力”的初衷未能实现。

1.4 教学独特性被忽视

平面设计教学与其他学科的教学相同，但更多的是独特的。在教学中，教师无法把握平面设计的独特性，片面夸大其与其他专业之间的共性，使得平面设计教学的专业性被淡化甚至淘汰。平面设计注重实践，如果像其他学科一样过于注重理论，会使理论与实践脱节，学生的创新能力和实践能力难以提高。

1.5 教师知识结构亟待重建

信息时代知识的爆炸也影响了教学。在平面设计专业，学生可以通过网络获得大量新鲜的设计信息。教师不再是过去知识和经验的传递者，而是信息资源的引导者。当教师和学生能够平等地从网络中获取信息资源时，教师就失去了独占知识的优势，教师应重建知识结构，深化知识结构，重建知识结构。由于信息时代的影响，教师的角色正在悄然改变，要加强对学生信息选择和综合创新的引导。

2. 创新能力培养的方式方法

创新能力培养的方式方法			
工作室的项目模式	创新思维方式	兴趣的引导	综合素养的提升

<p>教师根据自己的特长建立教学团队，引入企业的工作模式，教师要不断完善自身的知识结构，教师不再是过去的知识传授者，而是成为设计信息的引导者。</p>	<p>加大训练模式的改革创新力度，注重引导、启发学生多角度地思考问题。在教学中，教师要多引导，精讲多练，教给学生项目实例的设计思路。</p>	<p>兴趣是最好的老师。只有让学生在操作实践中获得成功的快乐和成就感，学生才会由被动变为主动。</p>	<p>学校应积极探索体验式教学和工学交替相结合、长学期和短学期教学相结合、校内专业导师和企业实践导师相结合、大班教学与小班教学的“四结合多样化”的教学组织模式，多角度、多方位地拓宽学生的专业知识结构。</p>
<p>教师在对学生的创新能力进行培养的过程中应该结合其艺术性和实用性，帮助学生构建创新思维，让学生在就业市场中能够具备一定的就业优势，并获得市场的认可。</p>			

2.1 工作室的项目模式

2.1.1 建立工作室，引进社会项目

学生的学习水平以及学生的平面设计能力主要通过学生的实践能力来体现，因为学生的实践能力能够体现出学生的各方面能力。因此在当前的平面设计教学中，教师也应该注重对学生的实践教学。学校可以通过建立开放式的工作室的方式，引导学生参与设计项目，通过参与设计项目，使学生提升实践经验。同时，学校也可以将校外的设计项目引入校园中，让学生通过与客户进行接触，并设计让客户所能满意的平面设计作品，来体验真实的平面设计工作。在这个过程中，教师也应该保护学生的创新思维和创作灵感，让学生能够结合审美意识和市场意识，尽可能地呈现更好的平面设计作品。而在学生完成了作品之后，学校也可以将学生的优秀作品展现出来，使学生更有成就感，并借由成就感促使学生在平面设计中投注更多热情和精力。

2.1.2 运用企业的工作模式，实现教学相长

高校在开展工作室模式之后，就应该做好专业对接工作，教师也应该建立教学团队，利用企业工作模式来规范团队工作，这样也能够使得团队工作更加井然有序，而教师作为学生的引导者和指导者，应该提升自己的教育教学能力和设计能力，给予学生更多的指导，师生之间也能够彼此促进，彼此进步。

2.2 创新思维方式

教师在教学的过程中应该给予学生更多的创新空间，尽可能的不阻碍学生的学习行为和设计行为，而是引导学生，给予学生更多思维上的辅助，而学生在接收到设计项目之后，首先要对设计项目有一定的了解，再根据设计项目设计设计方案，然后再运用自己的思维，实施设计方案，在这个过程中，教师可以给予学生一定的指导，但是不应该过多的干涉，因为过多的干涉会导致设计结果偏离学生的设计方案，设计作品也就不再属于学生的智慧成果。

2.3 兴趣的引导

培养学生的创新思维要从培养学生的兴趣爱好开始，当学生有了兴趣爱好之后，学生自然就会在品牌设计中投入更大的激情，并自发追求更好的设计，不断启发自己的思维，使自己的平面设计作品能够更加优秀。

2.4 综合素养的提升

对于平面设计师而言，在具备一定的创新能力之前需要具备一定的设计能力和综合素养，因为这是设计的基础，也是设计的必备条件，而想要提升学生的综合素养，学校就应该开设更多的选修课，让学生根据自己的兴趣爱好，选择自己想要学习的课程，并提升自己的人文素养。而选修课也能够使得学生的主观能动性得到最大程度的调动，还能够使学生的潜能得到充分的激发，使学生的设计作品更加具备个人色彩。

3. 结语：

平面设计师的灵魂是创意，而学生想要成为一个合格的平面设计师，就必须具备具备一定的创新能力，教师在对学生的创新能力进行培养的过程中应该结合其艺术性和实用性，帮助学生构建创新思维，让学生在就业市场中能够具备一定的就业优势，并获得市场的认可。

REFERENCES

- [1] Xiaoqun Chen. How to Improve Students' Creative Thinking in Graphic Design Teaching in Secondary Vocational Schools[J]. *occupation*. 2017(29)
- [2] Dongying Liu. On the Problems in Graphic Design Teaching and Its Countermeasures[J]. *Modern communication*. 2017(23)
- [3] Yiyao Lu. On how to cultivate students' ability in graphic design teaching[J]. *Art education research*. 2018(06)
- [4] Haodong Bai. Dilemma and Countermeasures of Plane Design Teaching in Secondary Vocational Schools[J]. *Science, Education and Literature Collection (first issue)*. 2018(07)
- [5] Zhaoyan. Discussion on the Integration of Chinese Traditional Culture into the Teaching of Graphic Design in Vocational Schools[J]. *The Road to Talent*. 2016(03)
- [6] Zhangyao. How to Construct the Teaching System of Graphic Design Based on Interaction in Network Media Environment[J]. *Curriculum education research*. 2018(32)
- [7] Guangyin Yu,Limin. Cultivation of Middle School Students' Ability in Graphic Design Teaching[J]. *Akiko (mid-july)*. 2015(03)
- [8] Dexin Li. On the Cultivation of Students' Innovation Ability in Interior Design Teaching[J]. *Art education research*,2014(13):126-127.
- [9] Lifeng Wang,Pijin Li,Xiaohong Hu. Study on the Cultivation of Students' Creative Ability in Graphic Design Teaching[J]. *Computer Knowledge and Technology*. 2012(09)
- [10] Lijie. Cultivation of Middle School Students' Ability in Graphic Design Teaching[J]. *Journal of Tianjin Institute of Management*. 2009(01)