

Creative Writing Course and Practical Exploration of Ideological and Political Education

Yang Xiao ci

Xi 'an Institute of Translation and Interpreting, Xi 'an, Shaanxi 710105, China

ABSTRACT

Writing ability is requires repeated training and practice to achieve, vigorously promote practice teaching creative writing course, implement "constructivism" education idea, the principal role of students into full play, actively develop in-class practice teaching and set up the second classroom activities, pay attention to play to the course education of recessive function, let the students feel the life in the real social environment, cultivate the feelings and the patriotic consciousness, improve the comprehensive quality.

Keywords: *creative writing, Practice teaching, Course education*

创意写作课程与思想政治教育实践探索

杨小慈

西安翻译学院 陕西 西安 710105

摘要: 写作能力的培养是需要反复训练和实践才能获得的, 创意写作课程大力推进实践教学, 贯彻实行“建构主义”教育理念, 充分发挥学生的主体作用, 积极开展课内实践教学和开辟第二活动课堂, 注重发挥课程思政的隐性功能, 让学生在真实的社会环境中感悟人生, 培养家国情怀和爱国意识, 提高综合素养。

关键词: *创意写作; 实践教学; 课程思政*

1. 前言

雅斯贝尔斯在《什么是教育》中说:“教育是人的灵魂的教育。”教育即生成,教育的使命在于培养“全人”。蔡元培说:“教育是帮助被教育的人,给他能发展自己的能力,完成他的人格,于人类文化上能尽一分子的责任。新时代中国教育的核心理念也应如此,知识、技巧的获得并不是教育的本质。理想的大学教育是使受教者把生活当作一个整体而明白其中的意义。

教育的根本使命在于培养完整的人。创意写作课程教学,是建构拥有完整教育生活的平台,把“知性、灵性和德性”相统一,“身、心、灵”和谐发展,得以形成健全人格的教育。这就是教育中常常出现的“全人教育”:让个体生命得到自由、充分、全面、和谐、持续的发展。简而言之,全人教育的目的就是培养德智体美劳全面发展的人。自由的氛围、知识的内化、能力的外化、求知欲的激发、以

教学为中心把以人为本落到实处,这样的教育才是完整的。

到目前为止,创意写作在中国已有十余年的发展历程,创意写作学科课程建设日益完备,创意写作在实践教育模式和发展方向和途径上,分别是文学教育、文化产业和文化创新为核心的发展路径。最大限度地实现了文学教育的完整性,本课程不仅激发个体的创作能力,更能影响学生的人生观和高尚品格。

因此,深入开展“建构主义教育理论”对提高创意写作教学水平,增强课堂思政教育效果,是有很大的收获的

2. 加深对家国情怀, 爱国意识的培养

在校大学生普遍是离家到外地上学的,一年之间多数只能在寒暑假等长假才能回家,在空间上的

距离,自然能激发出学生对这一题目的深入思考。所以,在创意写作教学时,从童年故乡题材入手,学生最容易打开思路,突破瓶颈,立足于童年的故乡题材,将会使对故乡和亲人的热爱更加激烈和绵长,更容易对家国情怀和爱国意识在写作教学中的激发。

在进行创意写作教学时,以学生熟悉的童年故乡题材为依托,

以“提问”为推动想象力,以发散思维能力的训练为载体,最终达到对学生创造能力的培养。这是散文写作教学的关键。在课堂上训练时注意环环相扣,加强课堂讨论的运用。教师在组织训练时,注重引导,不是把某种观点灌输给学生,而是用自由讨论、分组(分工作坊)讨论的方法,给学生更多自由思考的空间,培养学生独立思考的能力。特别是当代的大学生,离开故土在外求学,很容易激发学生对自己的家乡、童年、亲人的思念和回忆,找到乡愁情感的共鸣点。

例如:教师问:乡愁是个啥?

学生的练习:

乡愁是村子的老街道

乡愁是白发姥姥

乡愁是一片老树林

乡愁是小河悠悠

乡愁是村里的古庙

乡愁是村口的门楼

乡愁是老人捡菜

乡愁是故乡的马路

乡愁是柿子红了

乡愁是苞谷挂在墙上

乡愁是柴垛垒起

乡愁是红薯刨了

乡愁是老灶堂

乡愁是夜幕下的电影场

乡愁是爆米花

乡愁是捉迷藏

乡愁是打麦场

乡愁是架子车

乡愁是苞谷地

乡愁是一坛酒

乡愁是猕猴桃

乡愁是老家院子的菜

乡愁是麦香

乡愁是向日葵的微笑

乡愁是一片一片的麦田

乡愁是树梢的红灯笼

乡愁是桑椹

乡愁是槐花和麦饭

乡愁是山路弯弯

乡愁是归牛

乡愁是回家的路

乡愁是雪压屋顶

乡愁是春联

乡愁是离家之后

乡愁是蒹葭苍苍

乡愁是放学以后

乡愁是黄鹂鸟

乡愁是纺线车

乡愁是一种治不好的病

乡愁是经年后,不断的回眸

创意写作的特点是从现实生活出发,写真人真事,抒真情实感。对一个学生而言,如何才能激发出真情实感?最简单的办法,就是让学生写自己最熟悉、印象最深刻的事情。什么东西最熟悉、印象最深刻?莫过于童年记忆,莫过于对故乡的记忆。童年和故乡是所有人一生的记忆。无论他来自何地,此时此刻又身处何方,都无法割舍对童年、对故乡的

记忆。余光中的《乡愁》、《听听那冷雨》；鲁迅的《故乡》；许地山的《落花生》、林海音的《城南旧事》……无数文学名篇都深深打上作家故乡的烙印，闪烁着童年记忆的影子。家与国的一体性关系，儒家多有论述。大学里对这种关系描述的最为详尽：“古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家。”“家齐而后国治，国治而后天下平。”家是国的基础，而齐家和治国也是具有同构性的两件事物，儒家从来都是把天下、邦国和家庭看作一个统一体。孟子继承孔子这一理路，以人伦家庭关系来理解国家，“人有恒言，皆曰，‘天下国家’，天下之本在国，国之本在家。”把政治关系等同于伦理关系，所要建立的是家国同构的伦理国家。

3. 激发对中国传统文化的热爱

对于走进大学的青年学子，开启了人生最重要的“成人”世界，高校到底要给予什么样的教育？以人为本，重视教学，重视本科，成为教改的核心。迈入 21 世纪，越来越普及的中国高等教育，专业结构多样化，学术视野全球化，社会参与全面化，创新发展引领化。在创意写作教学过程中，力求构建全方位、全过程、全融合的协同育人新机制。教师把中国文学的经典作品和中华民族传统文化带到课堂中，给学生带来潜移默化的影响。例如：

对故乡、童年尽管熟悉，但对学生来说依然是一个宏大的概念，训练时教师仍然需要把题目细化、具体化，让学生对故乡、童年产生直观的认识。大学生能回家与家人团聚，除了寒暑假，常常就是在法定节假日。在中国，法定节假日常常是跟节庆民俗结合在一起的，如春节、清明、端午、中秋。百里不同风，千里不同俗。各地都有自己的民俗节庆。教师在课堂上引导学生对故乡的节庆民俗进行回顾和展示时，勾起学生对故乡的回忆时，注意引导学生学会“追问”，追问在如上香、磕头、点灯、放炮、舞龙、舞狮等种种仪式的背后，隐藏着什么，又体现出什么？这才是最重要的。中华传统节日发轫于周秦，形成于汉，繁盛于唐，西安是中华传统节日的核心之地。“年”滥觞于古老的腊祭，萌芽兴起于建都在今西安地域的西周。汉武帝在长安颁布“太初历”，将岁首固定为正月初一，自此“中国年”在西安得以确立。唐玄宗时，大唐长安，万国来朝，玄宗与民同乐，上元灯会前后三日取消“宵禁”，创造了一座千秋盛世、灯火阑珊的大唐不夜城。在长安诞生的，以“中国年”为代表的传统文化延续至今，生机盎然！

古老的“中国年”，在西安有许多老讲究、老规矩、老习俗。西安年讲规矩，以家为本的回家团圆、守岁仪式、拜年次序等，都是家国同乐、儒家礼乐理念的生动体现。不到西安，就难以对传统中国年有深入的认识。同时，中华文化儒释道一体的思想，也在西安年上得以生动地呈现。佛教色彩的

佛成道日与传统腊祭结合，形成了腊八节。道教影响的传统灯会，使天官圣诞及赐福之良期的元宵节，同时也是道教的上元节。年三十夜里交子时，常有人去寺庙（城隍庙、关帝庙、土地庙、八仙庵等）“烧头香”（新年的第一炉香）、“放头炮”，据说这样交好运、有福气。农村的村社会敲锣打鼓以“铙子”（一种可发出巨响的铁筒土炮）开路，争先恐后去神庙烧香、放炮，争抢头炷香的场面十分热烈。

中敬文先生在《民俗概论》中指出：“民俗，即民间风俗，指一个国家和民族中广大民众所创造、享用和传承的生活文化。”根据中先生的定义，民俗是对应官方而言，它是民众最古老的来自民间传承的原始文化。“家国同构”、“君父一体”思想根植于中国人的头脑中，家礼是修身治家之具，国法是安邦定国之具，两者同源、相互共生，乃中国文化和谐之道。“国之本在家，积家而成国”。正如梁漱溟所说：“中国的家族制度在其文化中所处地位之重要，及其根深蒂固，亦是世界文明的”。在创意写作教学过程中，中国传统文化对学的影响是潜移默化的、润物无声的。这种方法实现了显性教育与隐性教育的有机结合。

4. 树立核心价值观，加强健全人格的培养

“核心价值观，承载着一个民族、一个国家的精神追求，体现着一个社会评判是非曲直的价值标准。”在创意写作课程教学过程中，结合科技、经济、人文、艺术等各专业门类的特点，将社会主义核心价值观的基本内涵、主要内容等有机、有意、有效地纳入整体教学布局和课程安排，做到专业教育和核心价值观教育相融共进，引导学生做社会主义核心价值观的坚定信仰者、积极传播者、模范践行者。

文学内化于心，外化于行，创意写作课程能使学生感受到文学的自由，文学的创造性，文学的魅力，学生可以在文学的世界里挟飞仙以遨游，抱明月而长终，诵明月之诗，歌窈窕之章。另外教师自身所具备的人格魅力对学生也是有较大的影响，教师的沉着，淡然，温和，柔情。值得学生欣赏和学习，古者有言，腹有诗书气自华。教师的优雅自信，满腹经纶，比于咄咄逼人之势，却更具力量。

十七八岁走进大学的青年学子，开启了人生最重要的“成人”世界，高校到底要给予什么样的教育？以人为本，重视教学，重视本科，成为教改的核心。迈入 21 世纪，越来越普及的中国高等教育，专业结构多样化，学术视野全球化，社会参与全面化，创新发展引领化。在创意写作教学过程中，力求构建全方位、全过程、全融合的协同育人新机制。教师引导是重中之重，也是创意写作顺利推进初见成效的必要保证。中文教育已经形成传统和定式。但创意写作一定有无数的可能性和视野的开阔性。打破传统高校中文多以理论研究为主。文学即人生，

社会是课堂。

例如：创意写作工作坊主办或承办诗歌节活动；成立的新媒体工作室、诗歌工作室、散文工作室，社会热点评论工作室。与本省作家协会、当地文联等文化机构共建实践教育基地，健全合作共赢、开放共享的实践育人机制，带领学生走出校门等。创意写作课堂实践教学的理念，以最大限度地实现人的完整性：在当前教育背景下，我们不止于学习知识技能，还应有认识自我、最大限度地实现精神的完整性：对抗唯物质化的当下，实现精神上的富足和满足，每一次的创作成果，都是自我价值的一次实现。因此，创意写作，归根结底，深化了中文教育的内涵，提升了中文教育的品质，符合现代教育的宗旨。创意写作实践教学是一个充满生机活力的土壤，以及新文科融合发展，不但注重创造力、创新力的培养，更注重健全人格的培养。

5. 结束语

课程思政是当前高校教学改革工作的新思路、新路径，是社会各界高度关注的教育问题。创意写作教育的理论强调人的自由，重视创意潜能的发掘和障碍突破，重视营造主体的自我表达的工坊制教学机制和氛围等，体现了浓郁的新人文主义基本理念。本文从创意写作课程为例，结合该课程的特点，深入思考、提炼挖掘本课程中的思政教育特色，研究探索在教学环节中的思政内涵。让创意写作课堂教学成为知识传播、能力培养与价值引领的综合课堂。

项目基金

作者简介：杨小慈，性别：女，出生年月：1978.10，籍贯：山东济宁，职称：讲师，研究方向：创意写作。

课题项目：课题编号（XFU18KYTDC01）

REFERENCES

- [1] Creative Writing in China, Xu Daojun Higher Education Press ,2019
- [2] On the Humanities of Creative Writing Education: Zhang Yonglu, Journal of Shandong Youth Institute of Politics, No .1,2020: ISSN : 1008-7605 7-14
- [3] Exploration on the Teaching Reform of Chinese Contemporary Literature Curriculum in the Context of Creative Writing, Zhang Xudong, Journal of Guangxi Normal University of Science and Technology ,2019.2
- [4] [M] Noah Luckman. Plot! Plot! To give reason through characters, suspense and conflict[M]. of life Tang Qi, Li Yongqiang, translated. Beijing: Published by Renmin University of China Society ,2012.
- [5] [M] Noah Luckman. Finish the first five pages - a good work [M.] in the eyes of the publisher The King Set, translate. Beijing: Renmin University Press ,2013
- [6] [M] Dwight V· Sween's Best-selling Writing Skills [M. Tang Qi, Shangguan Minhui, transRenmin University Press ,2013
- [7] Jack Hart. A Guide to Narrative Nonfiction Literature Writing [M]: StoriesYe Qing, Zeng Yifeng, translated. Beijing: Renmin University Press ,2012
- [8] [beauty] Jurgen Wolf. (2nd Edition) [M].] Your Writing Instructor Meng Qingling, Yi XiaoLei, translated. Beijing: Renmin University Press ,2014
- [9] [US] Elaine Volcker. Creative Writing Teaching :50 Practical Methods [M.] Case Lu Yonglin,Yang Songtao, translated. Beijing: Renmin University Press, China.
- [10] Chen Ming. Creative Writing M]. Nanning: Guangxi Normal University Press ,201
- [11] Wang Jiabin. Guide to Modern Chinese and Foreign Poetry [M].]1 Beijing: Renmin University Press ,2012