

The social psychology demands of contemporary female reflected in the boy's love literature

Sirui Liu^{1, a}

¹The Experimental High School Attached to the BNU

^a lsr030107@sina.com

Abstract

The main purpose of this study is to explore the psychological motivation of women reading boy's love literature, so as to explore the core reasons for women's reading of boy's love literature. This study emphasizes the importance of women's subconscious motivation. The research methods is interviewing deeply studying the motivations of women's reading. Ten participants participated in the interview. The participants came from various cities in China. Through the interview, the author interpretes types of works they like and their psychological experience of reading boy's love literature, and analyzes their motivation of reading. At the same time, this study analyzes the two classic novels in a certain website - *broken jade* and *global Gaokao*, and finds out the reasons why they are so popular and their characteristics of attracting readers. Through the analysis of boy's love literature and interviews, the author found that women satisfied their psychological demands for pure love, equality and novelty by reading Boy's Love Literature.

Keywords: *Boy's Love Literature, women, psychological appeal;*

从耽美文学看当代女性的社会诉求

刘思睿^{1, a}

¹北京师范大学附属实验中学

^a lsr030107@sina.com

摘要

本次研究的主要目的为探究女性阅读耽美作品的心理动机，从而探讨女性阅读耽美的核心原因。本次研究着重强调了女性的潜意识动机的重要性。本次研究使用采访的方式深入研究女性阅读耽美文学背后的想法与动机。10位被访者参加了这次采访。被访者来自于中国各个城市。通过采访，笔者了解她们喜欢的耽美作品类型以及阅读耽美的心理经历，并分析她们阅读的深层动机。同时，同时对两本在某耽美网站里的经典耽美小说——《碎玉投珠》和《全球高考》进行分析，找到他们能够如此火爆的原因和他们吸引读者的特点。通过分析耽美文学与采访，笔者发现女性通过看耽美满足了自己渴望纯爱、平等、新奇事物的心理诉求。

关键词: *耽美文学, 女性, 心理诉求;*

1. 引言

耽美一词来源于日语，最初的定义是指沉溺于唯美、浪漫的事物该词最早出现在日本近代文学流派—耽美派，该文学流派的主旨是“反对暴露人性的丑恶面为自然的自然主义，倡导一种与“自然主义”文学相对的文学风格。因此，广义上来说，一切给予读者唯美享受的文学题材都是耽美文学的范畴。而在本中所提到的耽美的定

义是来自于广义定义的演变，指的是描述唯美、浪漫的男性之间的爱情。耽美不同于真正的同性恋文学、纪实文学，耽美更多的是基于女性的幻想与想象而形成的文学形式。近些年来，在网络上耽美一词的热度逐渐提升，也有更多的人开始阅读并分享耽美作品。同时，企业开始利用耽美作品推出一系列衍生产品比如电视剧、广播剧、漫画、动漫及其周边商品等。在百度上搜索耽美词条，可以获得多达71,900,000个结果。在百度贴吧上的耽美吧也拥有270万个关注用户以及三千多万个帖子。显而易见的是，这些耽美读者的群体主要由女性构成。

她们很多人是读者同时也是作者，有令人惊讶的阅读与写作热情。这些女性的读者以及作者被一般统称为“腐女”。“腐”在日语中有无可救药的意思。腐女这个自称也有一种调侃与自嘲的意味。本文所研究的正是从女性读者阅读耽美小说的原因来剖析“腐女”群体的心理诉求。文中所指的耽美文学仅包括耽美小说，不包括耽美小说的衍生物比如电视剧、广播剧等。

2. 研究方法

本文中所使用的主要研究方法是对“腐女”群体进行采访。同时，笔者对两本在某耽美网站里的经典耽美小说——《碎玉投珠》和《全球高考》进行分析，找到他们能够如此流行的原因和他们吸引读者的特点。《碎玉投珠》与《全球高考》都是网站中点击量高达两百多万的人气作品，拥有大量的读者，也是耽美作品中较为经典的两部，是耽美小说中的优秀作品，有很强的代表性。本次采访的采访对象来自于耽美小说的微信分享群，笔者在群中随机对几位较为活跃的用户进行采访。由于条件限制，所有采访均为线上采访，通过社交平台进行。这些用户来自于全国各地，受良好教育，拥有适龄学历。笔者通过分析她们的答案总结耽美小说吸引“腐女”群体的原因。

3. 耽美文学所反映的女性社会诉求

3.1. 对纯爱的渴望

在传统的言情作品之中，最后幸福的结局往往逃脱不了“结婚生子”这个定式。“他们幸福地生活在一起”成了传统的言情小说中的标准套路。这样的发展给感情塑造了一个既定的结局，在潜意识中为感情添加了一个目的。而当爱情是为了某个目的的时候，爱情就不再纯粹，不再令人向往。而耽美小说中的爱情则恰恰相反，他们给予女性一种更纯粹的感情，仅仅是感情而不是为了“结婚生子”。安东尼·吉登斯的《亲密关系的变革——现代社会中的性、爱和爱欲》中“希望能够寻找到一种更加纯粹的爱，这种爱要有冲破一切障碍，致於死地而後生的决绝，浮浸著背德的幻惑，迷离而摇摆，激荡著人类最原始、最真实的欲望，只是纯粹的爱情，没有交换，没有索取，没有男女间的那种所谓的矜持和礼数，爱就是一切。”也是“腐女”群体希望获得的爱情。然而，在现实社会之中，由于种种限制，这种爱情是很难实现的。所以，腐女们通过阅读耽美小说的方式来满足她们对这种爱情的渴望与幻想。

在小说《碎玉投珠》中，作者以改革开放初期的中国为背景。在这种背景之下，人们的思想观念较为传统，男性与男性之间的爱情是不被社会所接受的。但是，小

说中的两位男主历经了种种困难，最终走到了一起。在这个过程中，他们突破了家人的阻挠，和社会中的不认同，也有过对自己的质问和怀疑，但是他们没有放弃。这份爱情是独一无二的、忠贞不渝的，他们经过了种种考验，依然坚定的站在一起。同时，因为这份爱情没有任何繁衍或其他的目的。它是一种没有任何瑕疵的纯粹的爱情，更令人动容。而小说《全球高考》中也有一份这样的爱情。这本小说讲述了两位男主带领着一群人反抗监管着他们的世界规则“系统”的故事。与《碎玉投珠》一样，两位男主也面临了各种各样的困难，他们被删除记忆，被迫为对立的双方工作。但是这些最终没能阻拦他们联合在一起。在这本书中，这份纯粹的爱情可以战胜一切，给他们莫大的力量去抗争。而这种爱情是在现实中无法获得的，这也就是耽美小说对女性的吸引力的来源。在采访中，也有很多人表示了对这种感情的喜爱。QN 提到过：“因为男孩子之间的爱情太好磕了，爱就是爱无关性别。” YG 在说到为什么喜欢耽美的时候说到：“感觉他们之间的感情都很纯粹，很干净。” IGOR 在说自己阅读耽美的感受时说到：“让我有一种心动的感觉，就更多是体现出温情吧，看了感觉内心满足。”她还说到：“作者们描写的感情的纯粹和真挚，能弥补一些现实里难办到或者是不很被承认的事。” MA 提到自己看耽美的原意也说到：“就是能看到很多令人羡慕的爱情。”与此同时，这份爱情不仅仅满足了女性对纯爱的幻想，这份爱情也象征了一份坚定，给人们力量去坚持，在自己的生活中继续奋斗，为自己的理想坚持下去。也有很多人收到这份爱情的鼓励，对自己的生活重新燃起了希望。在书中讲的一些道理也通过这种方式给读者不止步于小说的启示。在采访中，PY 讲到过她自己的故事：“第一本（耽美）就是 p 大的《镇魂》就刚刚开始也是因为电视剧特别火，但是当我知道的时候基本被封了就去看的书。开始是有些没有看懂的，后来慢慢讲到长久，善恶，是非，生死等等我其实内心是十分触动的。”她也提到了耽美带给她的鼓励：“开始可能就是觉得好啃吧，但是后来看的作品多了其实会联系到自己的生活，特别是日常向的耽美。很多时候自己的许多不顺心的事情也会获得开导，而且他们还别他人所“注视”中相爱，觉得十分不容易，然后这样再看看自己，就会觉得‘他们都可以你为什么不可以，一切皆有可能’，然后鼓励自己。”同时，她也提到耽美最吸引自己的就是“可以让我暂时逃离现实吧，书中和漫画中的世界很美好，我有一点点的社恐而且有段时间很抑郁的时候也是耽美陪我走下来的。” YG 也提到了“我觉得他们之间是那种鼓起勇气迎着所有的质疑声的一种很坚定的喜欢。”她说：“我觉得那些故事会给我一种很奇妙的感觉。就是有的时候看着他们面对所有人的质疑却还是很坚定，身处逆境却还是在再努力地去迎接一个破晓，其实就挺有力量的吧，我语言贫乏，不知道怎么形容这种一本书翻来过去看好多遍每次看完心中都会升起对生活的希望的这种感觉。”

3.2. 对在恋爱关系中的平等关系的渴望

在两性关系尤其是恋爱关系中，女性通常代表的是更脆弱的一方，她们往往站在一个被拯救或者被保护的位置上。但是，这种被保护者的位置却造成了性别不平等。女性在这一关系中没有得到充分的尊重。而这些“腐女”们普遍拥有较好的经济条件，受到了良好的教育，向往精神自由与经济自由。她们的思想开放，更容易接受新奇观念，追求独立、自主与两性平等。她们也希望能打破性别中的刻板印象，她们的教育背景塑造了自立自强的性格，希望能在恋爱关系之中与对方拥有平等位置。而在耽美小说中，在两个力量与智力等方面相当的男性之间更容易拥有互相平等的恋爱关系，腐女在阅读这些故事的同时满足了自己的心理诉求，使她们更加喜欢这一文体。这是她们独立意识的一种表达与体现。同时，耽美小说中，处于较为被动方——“受”的身上一些女性化的特征使腐女们能够将自己代入，在男性与男性之间的恋爱关系中寻求到了充分的自我认同感。

例如在小说《全球高考》中，有一句话在耽美圈内广为流传：“我不是来救你的，我是来爱你的。”这句话不仅表达了互相尊重与平等，也代表在恋爱关系中女性对于性别刻板印象的反叛与对抗，这个特点在一众“腐女”之中的得到了共鸣。而在小说《碎玉投珠》中，两位男主角拥有难分伯仲的雕刻技艺，同时，一个拥有瞒天过海的仿古伪造技术，一个拥有明察秋毫的古董鉴别技术。这种相等的能力也是作者在进行角色塑造时所体现出对恋爱关系中这份平等的渴望。在采访之中也有很多人表示，耽美文学中，伴侣之间的平等是她们喜欢耽美的原因之一。在采访中DZ表示“我喜欢的感觉是不分攻受的那种，怎么说呢就是比较互攻的感觉”。MA也表示“我很喜欢他们在一起就真的彼此互相吸引，和他们平等的关系”。IGOR也说到“很喜欢强强互攻或者强受的文，很有意思。”还有一些人对于小说中过于强势的主动方——“攻”或者过于弱势的被动方——“受”表达了反感。PY表示“最讨厌的人物是那种大男子主义吧，就是那种对别人控制欲很强的。”IGOR在说自己最不喜欢的人物特点时提到“我觉得过于弱势的男性不很让人喜欢。”

但是，我们可以从很多耽美小说中看到，“攻”方与“受”方的关系并不是完全平等的，很多时候，“受”方是依附于“攻”方的，“攻”方在社会地位、财富、力量等方面还是强于“受”方的。耽美小说反映了女性们对性别不平等的一种抗争，但是，女性受到的性别刻板印象的影响，产生她们惯性的渴望被保护的依赖心理。“男权社会下的女性社会地位依然没有改变，并逐渐成为一种常态深深影响着女性活的方方面面。尽管男女平等的观念深入人心，女性怀有对平等关系的诉求，但在男权文化的长期影响下，女性已经常常习惯于以弱者的姿态示人，在她们眼里男性依然是强者，她们仍然寄望得到强者的保护，作为反映女性意识的耽美作品，女性这种微妙的心理也得到了体现。它试图创造一种符合女

性诉求的理想的平等关系，却又往往不能摆脱现实中不平等关系的影子。”

3.3. 对于新奇事物的好奇

耽美作为一种小众文学，它能给腐女们带来一种新奇的刺激。它不同于传统的言情小说，它经常以反套路为特色，打破常规中恋爱的标准模式，给人耳目一新的感受。尤其是相比于几乎是定式的传统言情小说，耽美为腐女们提供了更多的可能性，给她们打开了新世界的大门。耽美满足了腐女们追求新奇、刺激的心理诉求，这也是耽美文学流行的原因。

在采访中很多人表示因为耽美的新奇与反套路来看耽美的。DZ说到“第一次接触的话是同学推荐的，当时没什么感觉，后来自己在网上看了一些觉得挺有意思的。觉得比言情小说要新奇，完全是猎奇心理。”她还说“觉得耽美特别好看，有意思，反套路，因为耽美的话给了一个恋爱中的人其实可以有其他的相处方式，而且不一定要是一男一女这个可能性吧。”AH提到最初看耽美时的感受“觉得很新奇，挺喜欢。”她还提到“耽美很少感觉有疲倦感，感觉不停会有新的题材和人设出现，压根看不完。”还有人表示了对于普通言情小说套路的反感，DZ提到“普通言情套路化了，耽美还没有。比如一、主角相遇的剧情，最著名的有‘有趣的女人’。二、主角的刻画方式和形象，‘他的眼里闪着什么什么的光’，还有主角二人的相处方式，经历的事件也大同小异。”她感叹道：“全都是一个套路的啊！完全不会变！都能像生物物种那样分类了！”

4. 结论

综上所述，女性通过看耽美满足了自己渴望纯爱、平等、新奇事物的心理诉求。耽美给予女性一种更纯粹的感情，仅仅是感情而不是为了“结婚生子”，在恋爱关系之中与对方拥有平等位置，更加的互相尊重，耽美本身也是一种新奇刺激的食物。然而，她们所渴望的这些确实在现实社会中很难实现，而耽美文学为“腐女”们提供了一个可以在想象中满足自己心理诉求的幻想世界。所以，耽美其实是女性满足自己渴望纯爱、平等、新奇事物的心理诉求的产物。

Reference

- [1] Li, H. Wu, Y. (2018) The Possibility Of The Construction Of Heterotopia In Women's Literature: A Case Study Of "Boy's Love Literature". Contemporary Literature, 2018 (06): 131-136

[2] Zheng, Da. Wu, D. (2009) Women's Appeal Behind The Boy's Love Literature: An Investigation Of The Boy's Love Literature And Doujinshi Female Artists [J]. Zhejiang Academic Journal, 2009 (06): 214-219

[3] Yu, M. (2009) On The Popularity Of The Boy's Love Literature From Burke's Theory Of Identity [J]. Anhui Literature (Second Half Of The Month), 2009 (08): 163

[4] Song, J. Wang, M. (2011) Psychological Thinking On The Prevalence Of The Boy's Love Literature Subculture On The Internet [J]. Heihe Journal, 2011 (08): 22-24

[5] Zhang, B. (2012) On Several Themes Of The Boy's Love Literature [J]. Literature Review, 2012 (05): 171-179

[6] Giddens, A. (2001) The Transformation Of Intimacy: Sexuality, Love And Eroticism In Modern Societies. Social Sciences Literature Press. Beijing