

# National Etiquette Space -- Traditional New Expression, Space Modularization

Liu Linlin<sup>1,a</sup>, Liu Yemeng<sup>2, b\*</sup>

<sup>1</sup>School of Art and Design, Tianjin University of Science and Technology, Taida, Binhai, Tianjin, China

<sup>2</sup>School of Art and Design, Tianjin University of Science and Technology, Taida, Binhai, Tianjin, China

<sup>a</sup> 184532585@163.com

<sup>a</sup> 387744717@qq.com

<sup>b\*</sup> 364397382@qq.com

## Abstract

As China's political status in the international society has grown year by year, China has held several major international conferences on after another, such as the G20 summit, the BRICs summit and the SCO summit, etc. Under such an international background, how designers break through the conventional design ideas, make use of the national etiquette space to establish the national image, show the features of the times, express the traditional Chinese culture with new styles, spread the national spirit and promote the positive development of such projects have become the urgent problems to be studied and solved. Through analyzing the development of national etiquette space in different stages, combined with the government affairs needs and political particularity of this kind of space, this paper puts forward the design method of mutual evolution and integration between the current era's trend elements and the elements with traditional flavor and regional characteristics. What's more, by taking the project of "Nanjing Yangzijiang International Conference Center" as an example, this paper once again carefully lists the output process of "traditional new expression" as well as the application method and the advantages and disadvantages analysis of "space modularization", hoping to play a substantial role in promoting the future national etiquette space design.

**Keywords:** National, Etiquette, Indoor, Modularization

## 国家礼仪空间——传统新表达，空间模块化

刘琳琳<sup>1, a</sup> 刘页萌<sup>2, b\*</sup>

<sup>1</sup>天津科技大学艺术设计学院，泰达，滨海，天津，中国

<sup>2</sup>天津科技大学艺术设计学院，泰达，滨海，天津，中国

<sup>a</sup> 387744717@qq.com

<sup>b\*</sup> 364397382@qq.com

## 摘要

随着中国在国际社会中的政治地位逐年增强，我国接连举办了若干次国际重大会议，比如 G20 峰会、金砖五国峰会、上合组织峰会等。在这样国际化的背景之下，设计师们如何攻破墨守成规的设计思想，利用国家礼仪空间树立国家形象、展现时代风貌。用新的形式表达中国传统文化、传播民族精神并推动此类项目积极发展，成为迫切需要研究解决的问题。本文通过分析国家礼仪空间不同阶段的发展，结合该类空间的政务需求及其政治特殊性，提出将当今时代的潮流元素与带有传统气息及地域特色的元素相互演化、融合的设计手段，并以“南京扬子江国际会议中心”项目为例，再次细致地罗列出“传统新表达”的产出过程及“空间模块化”的应用方式和优缺点分析，希望对未来的国家礼仪空间设计起到实质的促进作用。

**关键词:** 国家，礼仪，室内，模块化

## 1. 国家礼仪空间发展与演变

正所谓有礼仪之大谓之夏，中国素有“文明古国，礼仪之邦”之称。国家礼仪空间作为承接国家政治性礼仪性的活动空间，其设计风格也随着政权演变和朝代更迭而与时俱进。

笔者认为，国家礼仪空间的设计风格大致可分为三个主要阶段，即封建制社会阶段、新民主主义革命胜利之后阶段以及近代阶段。

封建制社会阶段以明清时期为例。紫禁城是中国明清两代的皇家宫殿，从建筑到室内的方位布局、形体差异、结构装饰等，处处都皆凝结着浓烈的政治伦理规范及封建的社会等级制度。作为传统的国家礼仪空间最具有代表性的建筑就是“太和殿”，俗称“金銮殿”，是用来举行重大典礼的场所。它汇集了中国古代宫廷建筑的精华，建筑装饰雄伟壮观，富丽堂皇。（图1、图2）



图1 太和殿外景

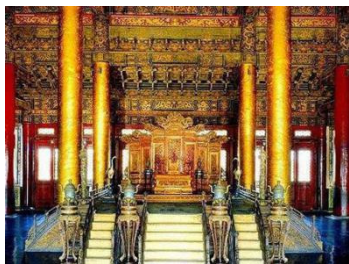


图2 太和殿内景

新民主主义革命胜利之后，反帝反封建的历史任务彻底完成，社会形态的改变不失时机地架起了一座通往外部的桥梁，使得更多的西方建筑设计思想融入到了中国传统的设计理念之中。

世人在尊崇、保留传统产物的同时，也在摸索、追寻、应用和融合。可谓“万事开头难”，由于社会对于“政治审美”的普遍认识，以及有着国家机密等敏感问题的重要空间，相关设计成果公开性不够，研究文献相对匮乏，造成了其发展的局限性。这样的发展无疑就是螺旋式的，更像蜗牛一步步前行。（图3、图4）



图3 传统礼仪空间



图4 传统礼仪空间

近几年来，国家礼仪空间设计变化非常之大，设计巨头们纷纷提出了新的设计思想及新的表达方式。如何在国际化的背景之下树立国家形象，把控传统文化与现代潮流的设计语言，定制专属的空间形态已然成为重要的发展方向。（图5、图6）

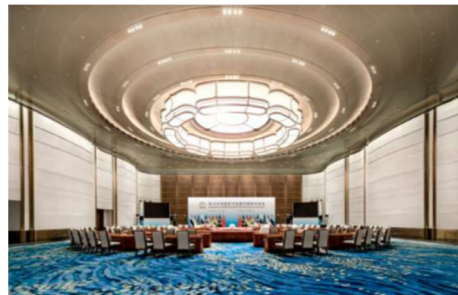


图5 厦门金砖五国峰会会议中心 5+9 国会议厅



图6 国家会议中心

## 2. 区别于一般室内空间的突出特点

国家礼仪空间区别于一般的室内空间主要有两个突出特点。

第一是国家礼仪空间的政务需求及其政治特殊性，第二是国家礼仪空间在国际之间乃至时代之中的代表性及重要性。<sup>[1]</sup>首先，国家礼仪空间是作为各国进行“礼尚往来”交往联系的一种重要形式，也是承载此类政务

活动的重要媒介。

正因如此，国家礼仪空间设计方案的选定，是一个及其复杂系统的过程，需要运营方、管理方、各级政府及外交部等的层层审定。

其次，国家礼仪空间不仅是党和国家的政治性活动空间，它更有着树立国家形象、表达中国传统文化、传播民族精神的重任。

近几年来，用文化和艺术思想作为设计指导的设计作品层出不穷。<sup>[2]</sup>在国家礼仪空间设计之中，如何将当今时代的潮流元素与带有传统气息及地域特色的元素相互演化、融合，将是推倒千篇一律的设计手法及腐朽固化的设计思想的有力手段。

### 3. 民族文化在国家礼仪空间的应用（以南京扬子江国际会议中心为例）

“江南佳丽地，金陵帝王州”，作为十朝都会的南京，承载着深厚的文化内涵，似一个横跨在历史长河的桥梁，连接着过去和现在，向往着未来。南京扬子江国际会议中心是在当前国际经济态势下的一个比较重要的国际领导人的高端会晤，按照世界标准而设计，能够在此举办 G7、G20 等类型的世界级与国际级别会议。

其建筑以马远大师作品“层波叠浪”为文化概念的基石，从传统的艺术文化之中，提炼出相应的设计元素，通过解析结构与演化重组等设计手法，用现代的语言将它作为媒介，给予其与众不同的表达方式，以纯西方的设计手法打造，力求一种结构表现与力量美感。（图 7、图 8）



图 7 南京扬子江国际会议中心建筑前厅 1

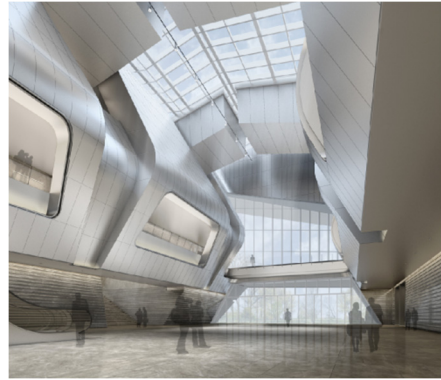


图 8 南京扬子江国际会议中心建筑前厅 2

南京扬子江会议中心的室内装饰整体以“文华·锦绣”为设计理念，其意义分为三层。

第一层是具有东方属性的表意，在承袭传统的基础上，寻求本质根源，立意营造空间，触及“神韵于内，形韵不拘一格”的内在灵魂。

第二层是对于传统地域风貌的印象表达，让其有深邃的精神文化内涵，给符合视觉审美的形似外延增添一些耐以咀嚼和品味的精神质地。

第三层是其以体现人文、体现华彩，并赋予其磅礴贵气、蒸蒸日上美好愿景的意向延展，让我们在当代的语境之上，能够感悟到一些永恒的人文精神与美学意涵。

设计将这些文化和概念提取、演化，结合其现代的建筑外立面，和最终的空间形态建立联系，将室内外元素统一、贯穿，契合南京“向往未来”的核心愿景，没有过多的装饰手法，体现其建筑感、未来感及时代感。

（图 9）<sup>[3]</sup>

设计概念部分选用南京素负盛名的“丝织云锦”、“织布纺车”为传统元素，将编织丝线交织后的经典纹理做为演变，利用其漂亮的肌理形态，以韵律、温婉的概念贯穿在空间设计之中，古朴犹存，张弛有度。<sup>[4]</sup>

空间大体延续和强调中国自古以来的礼仪感与秩序感，其整体关系与建筑模数关系一致，但区别于浓重的中国传统概念，空间线条更简约，墙面处理相对现代、缓和，既有礼仪空间仪式感的表达，也有现代抽象艺术的体现。<sup>[5]</sup>（图 10）

空间天花的肌理以严谨的模数排列布局，与以山为概念的景墙融为一体，疏密有致，展现鲜明的构图感和传统建筑结构美学。



图 9 南京扬子江国际会议中心主会场



图 10 南京扬子江国际会议中心接待室

#### 4. 超大空间模块化

国家礼仪空间属于超大体量的室内空间，面对如此庞大的设计项目，如何更系统性、科学性、合理地用地布局、装饰设计、设备深化等，<sup>[6]</sup>将衍生出新的研究重点。对此，笔者提出，利用空间模块化是较好的通行方式。

“空间模块化”是指将空间内的吊顶系统、墙面系统、地面系统、卫生间系统、各个专项系统等系统化、标准化、模块化，这类设计手法主要应用于超大空间或其他定制类空间。

以南京扬子江国际会议中心为例，其建筑占地面积为 40000 平方米，轴网间距为 9 米。

首先，在格局规划以此为模数的同时，空间顶面、立面造型的体块、分缝也以此位模数，并相互对应其比例关系。比如 1800mm、1500mm、1000mm 等等。（具体尺寸要根据不同的板材出场规格及视觉感受来选择）。

其次，将各空间的天花、墙面、各个专项等节点编码分解、标准绘制、索引整合，这就是利用若干个模块的相互联系、相互作用形成具有系统功能整体的过程。<sup>[7]</sup>

总结来说，超大空间模块化设计的优点，一方面有利于方案设计和施工图深化设计的组织与协调、另一方面它生产效率高、抗风险能力较强。但这类设计手法也有其相应的缺点，比如对空间的逻辑分析要求比较高、对方案也没有办法做到面面俱到、后期配合工作量较大。

模块化设计与传统绘图分工方式有很大的不同，通过整体分析并合理决策至关重要，设计师一旦采用模块化设计，后面整个项目的分工、操作等等均要统一思想，并面对模块化设计带来的优点和缺点。

#### 5. 结语

国家礼仪空间代表一个国家在当今时代背景下的形象，反映出国家的意识形态和整体的设计水平，它的研究关注也不仅仅在于政治伦理的遵循、儒家哲学的思考、传统文化的提取、元素概念的演变、现代手法的应用、形态逻辑的统一……还有设计对比例、层次、配色等具体细节的数次缜密推敲、调整与实验，甚至要考虑未来对摄像、摄影的空间角度需求、艺术品的陈设等等。<sup>[8]</sup>从立意到格局，如何有自己独立的思考与创造，

如何将中国传统文化与现代潮流达到天人合一都将成为国家礼仪空间设计今后与时俱进的重要发展方向。

#### References

- [1] Xiaopan, G.(2011)Interior design of national ceremonial space and its development status.Pioneering with Science & Technology Monthly.24(07):150-151.
- [2] Madeleine Weiss, Su Wen.(2020)A new look of Chang'an: Design of Xi'an Silk Road International Conference Center.Architectural Journal.[J].(06):73-74.
- [3] Yixi, M.(2015)New Chinese style national etiquette space: Jixian Hall of Beijing Yanqi Lake International Conference Center.Beijing Planning Review.(01):175-182.
- [4] Canadian Data May Portend Steeper Rise in Diabetes Rates[J]. JEFF EVANS. Clinical Endocrinology News. 2007(4)
- [5] Access to Anonymized Individual Participant Clinical Trials Data: A Radical Change of Mind by the Most Prestigious Medical Journals[J]. Rafael Dal-Ré. Archivos de Bronconeumologia (English Edition). 2018(2)
- [6] Nuclear Data Sheets Symbols and Abbreviations[J]. Nuclear Data Sheets.
- [7] Do Oleic Acid and N-3 Fatty Acids Prevent Pancreatic Cancer? Data From a UK Prospective Cohort Study Using 7-Day Food Diaries[J]. Paul R. Banim,Robert Luben,Alison McTaggart,Kay-Tee Khaw,Nick Wareham,Andrew Hart. Gastroenterology. 2011(5)
- [8] In-Hospital Mortality Among California's Jail and Prison Inmates: The Need for Improved Data on the Causes of Death (TH360A)[J]. Jason Flatt. Journal of Pain and Symptom Management. 2016(2)