

# A Comparative Analysis of Daozhen Nuo Dance and Yongjing Nuo Dance From the Perspective of Intangible Heritage

Zong Xueliang

School of Dance, Northwest Minzu University, Lanzhou, Gansu, China  
1275043194@qq.com

## ABSTRACT

Through "The Origin of Art", Grosse expressed his personal understanding of "dance", and believed that primitive dance was the best embodiment of human aesthetic emotions in the early days. This statement shows Grosse's cognition and attitude towards the true meaning of primitive dance, and at the same time it is also an identification of the value of primitive dance. Nuo dance occupies an important position in primitive dance, which not only provides support for domestic drama culture research, but also provides guarantee for ancient culture research. In the comparative analysis of the representative Nuo dance "Daozhen Nuo dance" and "Yongjing Nuo dance" in two different regions of my country, this article looks for commonalities, and proposes and solves the current Nuo dance from the perspective of intangible heritage. How to inherit and develop.

**Keywords:** Intangible heritage, Nuo dance, Inheritance

## 非遗视野下道真侗舞与永靖侗舞的对比分析

宗学良

西北民族大学舞蹈学院, 兰州, 甘肃, 中国  
1275043194@qq.com

### 摘要

格罗塞通过《艺术的起源》表达了个人对“舞蹈”的理解,认为原始的舞蹈是人类初期审美情感的最佳体现。这一说法表明了格罗塞对原始的舞蹈真谛的认知与态度,同时这也是对原始舞蹈价值的认同。侗舞在原始舞蹈中占据重要地位,不仅为国内的戏剧文化研究提供支持,而且为古文化研究提供保障。本文在我国南、北两个不同地区各具代表性的侗舞“道真侗舞”和“永靖侗舞”的对比分析中,找其共性,并以非遗的角度提出并解决当今侗舞该如何传承与发展的问題。

**关键词:** 非遗; 侗舞; 传承

佬族 48%、苗族 27.5%、汉族 18%、土家族 6%、其他民族占 0.5%。

### 1. 概述

#### 1.1. 地理生态环境

(1) 道真侗族苗族自治县又名道真县,地处遵义,又名道真县,追溯历史可以发现,尹道真学者的名字便是该县名的根本由来。就地理位置进行分析,道真县在云贵高原和四川盆地之间发挥着连贯承接作用,位于贵州以北的道真县不仅同重庆市的部分地区相邻,而且还与贵阳市的部分地区接壤。道真县总占地面积约 2150 多平方千米,人口总规模约 30 多万人,其中,侗



图1 道真县地图

(2) 永靖县地处甘肃省临夏回族自治州，就地理位置进行分析，该县位于甘肃省西南方，座落在黄土高原之上，其不仅同兰州市毗连，还与青海部分地区相邻。就占地面积进行分析，总面积为 1863 多平方千米。从人口规模来看，全县总人口超过 20 万人，其中汉族 86%、回族 11%、东乡族 1.9%、土族 0.6%，其他民族占 0.5%。



图2 永靖县地图

## 1.2. 社会历史文化

(1) 道真县历史悠久，有关该地的地理位置记载最早可追溯至秦朝，公元前 200 多年，道真县隶属巴郡处于四川省和重庆市之间发挥着连贯承接作用。汉代著名学者尹道真与此地颇有渊源，后东汉末年三国鼎立时期，该地正式得名道真。由于巴蜀地区辖地变动频繁且毫无规律，各种文化如巴蜀文化、川黔文化等在此汇聚与融合，经过了几千年历史风霜的洗礼，道真地区也由此形成了独具特色的道真仡佬族文化。道真仡佬族文化主要包含饮食文化与艺术文化，如“三幺台”、“高台舞狮”以及道真傩舞。其中，道真傩舞充满古老神秘的气息，包含了古人对于图腾以及巫术等的理解与敬畏，

后在不断发展过程中，又逐渐染上了宗教色彩，并带有人民的审美情趣，最终在当地艺人代代相传下得以延续至今，成为了一种独特的艺术形式，不仅体现了道真县独有的文化底蕴，而且展现出其固有的文化特征。

(2) 永靖地区同样历史悠久，古时候被称做“西羌”之地，同许多地区一样，一开始这里也是农业文明的发源地，有记载最早居住在此的是马家窑文化的先祖。早在公元前 1000 多年至公元 1200 年左右这段历史时期，永靖地区一直是羌族等少数民族的聚居地区，而到了公元约 1300 年以后，这里又成为了多民族杂居地区。曲六乙指出，地域因素是影响永靖傩文化的主要原因，历经千年发展至今，经受了多种民族文化的冲击与融合，最终形成了独具特色的文化内涵，由此而衍生出来的永靖傩舞也保持了原创性、纯粹性、艺术性与特殊性，具有极高的艺术价值与文化魅力。从本质上来说，地区差异也导致了不同地方傩文化之间的区别，与中原以及西南各地的傩文化相比，永靖傩文化更加复杂，其不仅包含了人文文化，还融入了众多宗教文化，整体风格自成一派，表演效果极佳。

## 1.3. 艺术特征

### 1.3.1. 道真

(1) 日本学者广田律子对道真傩戏评价颇高，表示“世界傩戏在中国，中国傩戏在贵州，贵州傩戏在道真”。道真傩舞区别于其他傩舞最大的不同就是其面具独具特色，道真傩信仰的山王是个大神，开天辟地之神，三头六臂，所以其面具，左右两边各有一个头像，造型独特，且口眼均可以活动，不少中国图册都将其视为封面，甚至被誉为中国傩面具的精髓制作。

(2) 从根源上了解道真傩舞，因其具有浓厚的仡佬族文化特色，道真傩舞的艺术特征可归纳为根本属性上的宗教性，审美感受上的神秘性，传承方式上的口头性，传播空间上的民间性，整理解读上的艰难性，表现手法上的文艺性，目标指向上的祈福性，操作方式上的仪式性。



图3 双抱耳椎髻式山王面具



图4 道真傩山王面具（清朝）

### 1.3.2 永靖

(1) 永靖县的傩舞大多与战场元素相关，其明显特征则是“军傩”，这类傩舞偏爱三国背景，在众多作品中可见该特色，如《单战》、《山五将》、《独戏》等。以《出五关》、《华容道释曹》、《斩貂蝉》为例，这几部作品分别描述了英雄豪杰、仁义之情以及正义之气，从以上作品均可看出永靖县傩舞的军傩特色。

(2) 从艺术特征方面对永靖傩舞戏进行分析，其特点可总结为：第一，可体现古典戏剧的特色，即追求古拙质朴。无论改朝换代多少年，历经多少变化，古拙质朴依然是永靖傩舞不变的初衷。第二，永靖傩舞戏创自民间，诸多民间文化均在傩舞戏中有所体现，如鬼神以及“超自然力”，这些元素的存在源于古羌人的信仰。第三，永靖傩舞融合了显著的黄河文化特征。受地域影响，永靖地处黄河一带，群众民风淳朴，幽默乐观。黄河古文化发展之时，永靖也受其影响，因此马家窑文化、齐家文化均在作品中有所表现。第四，永靖傩舞与众多宗教有一定联系，包含各个时期的文化特色，因此，其涉及的文化面相当广泛，具有文化多元性。



图5 永靖傩舞戏

## 1.4 社会功能

翻阅相关文献，在殷商时代，傩已经在民间出现，人们将其当做一种习俗，后又将其设定为祭祀活动，西周时，傩文化已经在中原广泛流传。根据《礼记·月令》的记载，文中有大段文字描述了祭祀活动的部分场景，如“天子以左而居，以玄路行，以铁骊驶，载玄，黑衣，衣着玄玉，食粟与菘，然器闕，令有司大难旁磔，以土牛，至寒气。”由此可知，驱赶鬼怪和驱逐疫病是该类祭祀活动的根本目的，多在年、节时进行，专设专人进行掌控，同时借助某种形式进行固定，逐代传承。[1]然而傩文化不仅仅在皇宫盛行，乡下也有类似活动，其热闹程度是别开生面，其中道真和永靖的傩舞戏是一个显著的文化标志，它是傩祭的衍生物，是一种娱人娱神的祭祀性活动，但在现代化的今天，傩舞戏更多的保留的是加强群体凝聚力和成员认同感以及安抚心灵的功能。

作为中国最古老的文化之一。无论是道真傩舞还是永靖傩舞，都具有独特的审美价值和意蕴，都是傩文化的重要组成部分。不仅有利于深入发掘和全面保护民间古文化，而且有助于传播和发扬中华古文明，在全力构建社会主义精神文明的同时，还能充分提升民众素养，增进社会和谐，推动顺利发展。

## 2. 非物质文化遗产视角下傩舞的保护探析

寻求正确保护非物质文化遗产的方式尤为关键，联合国教科文组织就此展开深入探讨，并通过《保护非物质文化遗产公约》给出了切实意见，不仅包括最初的遗产确认，而且涉及与之相关的传承发展，有关遗产的各方面信息均要纳入保护项目中，并强调了教育的重要性。所以，保证非物质文化遗产免遭再破坏是实施有效保护策略的关键。结合国内保护理念可知，重视非物质文化遗产并积极开展抢救工作是当务之急，必须在完成抢救的基础上再度利用相关文化，并将其传承下去，使该文化遗产得到发展。与此同时，应尽力避免保障非物质文化遗产过程中的过度开发行为，在维护原本特征的基础上进行发展。这与我国现行的保护观念相对应，让民间能够更为长久的保存和流传非物质文化遗产，积极开展抢救和保护措施，并极力推动发展目标。

### 2.1 当前傩舞的保护成就

(1) 我国已将道真仡佬族傩戏列入非物质文化遗产，并将其视为国家级保护类目。道真县，被外界誉为“傩戏王国”，响应国家号召，该县随后成立了艺术团，名为“仡佬族傩戏艺术团”，不仅在遵义市多彩贵州选拔赛活动中表演剧目，而且通过中国原生态国际摄影大赛进行展示。2014年，国际傩文化艺术研讨会拉开序幕，这是中国史上第一次开展全国性傩文化艺术节，第二年，贵州省将仡佬族傩戏艺术团定位为傩文化研究基地。两年前，中国傩城成立，在所有傩文化古城

中,中国傩城面积排在世界第一,并且该城是受到业界认可的文化研究中心。

(2) 2005年夏,在江西举办国际傩文化艺术周活动,永靖傩戏受邀进行演出,并在此次活动中获得银奖以及其他优秀奖。次年,甘肃省民间文艺家协会对永靖县提出“甘肃省傩舞之乡”的赞誉。此外,甘肃省还将永靖傩舞列为非物质文化遗产。随后,永靖县因开展与傩文化相关的表演活动,又获得了“中国傩文化之乡”的美誉,并被列为傩文化保护基地。2008年,在我国非物质文化遗产保护项目列表中,新增了永靖傩戏,并且将其等级划为国家级别。

## 2.2 傩舞的保护建议

随着人类生产劳动的开展,非物质文化遗产逐渐出现在人们视线中,其处于已经得到开发但未被完全开发利用的阶段,纵观当下生活可以发现,该类文化的影响依然不容小觑,整体的积极作用仍较为显著。在寻求保护非物质文化遗产的有效举措时,必须结合国家既有规章予以执行,不可采取盲目举措,需要确定与之匹配的非物质文化传承人,在对该文化进行全面保护的基础上,对其进行合适程度的开发,使其能被现代人们充分利用。就傩舞而言,对其进行保护,不仅要对其文化本身进行保护,还要对其传承人进行保护,为他们提供良好的传承条件。[2]此外,必须进一步重视宣传作用,为民众介绍傩舞内容,增加民众认知与理解。

永靖傩舞和真傩舞都是我国第一批通过的非物质文化遗产,以其沉雄古逸的风格获得文化地位的合法性以及文化艺术价值方面的充分肯定但面对当今社会的快发展,其保护与传承都不同程度受到了影响,介于其文化内涵与社会功能的有着相同的特点,为此笔者提出以下建议。

### 2.2.1 深挖傩文化的内在价值

在生态环境、特定地域文化的共同作用下,傩舞由当地居民群体共同创造,在此条件下,除了当地部门以外,还需重视当地民众在保护与传承傩舞中的重要作用。首先,传承与保护傩舞的前提在于帮助居民群体有效提升对该文化遗产的准确认识,帮助居民群体培养文化自觉,对傩舞文化展开进一步探索,加强转变全民对傩舞保护的认知观念。笔者在进行一系列调查时,对当地村落民众群体开展了一系列的访谈工作。许多村民仅仅知道傩舞是过年时的习俗,每个人都会跳傩舞,但至于傩舞是何演变而来,他们又是何要在过年的时候跳傩舞,村民无法解释。可见,村民不具备良好的教育背景,因此其也并未培养起保护傩舞文化的意识。基于此,必须先行探索傩文化,进一步发掘傩文化的文化价值,如此才能有效保护傩舞,提高村民对傩文化的认知,有效实现傩文化保护工作的宣传,提高村民的文化自觉,推进傩舞保护工作。

联合国教科文组织通过《文化遗产与合作》前言表示:记忆是创造的来源,唯有对文化遗产加以保护和传承,记忆才能得到延续,这也是我们对子孙后代创造力的保护,是一种最根本的责任。保护傩舞,等同于保护文化记忆,保护傩舞原生面貌即保护文化初始状态。傩舞具有很强的原生态性,这也是其最根本的特色所在。傩舞的舞蹈形式以古朴的巫术祭祀为主,可见傩舞文化与其他舞蹈形式具有很大的差异,只有对傩文化的原真性原则加以保护才能真正推进和落实傩文化保护工作,傩舞的完整性原则中不可缺失原始性原则,延续傩舞原真性原则即为有效保护傩文化多样性。[3]因此,在进行外出活动时,应当延续傩舞的原生性原则,不对其做任何调整。结合非遗文化保护可以发现,该保护举措多以静态为主,或者理解为,非遗文化拥有显著的灵魂内核。所以在保护非遗文化时尤为特殊。保护物质文化遗产过程中,可将其放置于博物馆中作静态保护,那么对非遗展开活态保护又是何呢?事实上,非物质文化遗产的显著特征多以无形的方式存在,人是传承和保护非遗文化的重要存在。同时,非遗具有活态的表现形态,凸显的是生活的存在。傩舞文化流传千古,与民众心理和思维等密不可分。傩舞的产生是当地民众共同作用的结果,傩舞早已融入了人们的生活,傩舞的艺术形式是多样的,包括服装、面具制作工艺、音乐等,直接关联民众的物质文化生活。当然,傩舞文化还具有实用性,当地村民群体信仰和接受傩神,这对其为人处事有着潜在的影响。因此,在保护傩舞文化时应当注重回归生活,让傩舞在民众群体中得以延续。

### 2.2.2 加快传承人的队伍建设

非遗与静态文化不同,由于多以活态形式留存在群众生活之中,所以进行文化传承和保护时,需要强调活态传承的重要性与关键性,为传承人提供更多支持与鼓励,不断拓展传承人队伍规模,达到有效传承非遗文化的目的,这一点是推进前非遗保护工作的根本所在。[4]要知道,许多非遗技艺传承人年岁已高,若是未培养起优秀传承人,那么非遗技艺只能随着这一代的老人的离开消失在茫茫历史中。非遗传承者既代表了活态传承,也彰显了传承链的核心。目前,传承人规模不足是导致非遗传承步履艰难的主要原因。冯骥才认为,导致民间文化传承困难的根本原因包括以下两点,一是少数民族整体人口基数较小,不具备充足的传承群体,该现象在少数民族地区并不少见。这就意味着,非遗文化保护的核心要点在于培养继承人。

目前,我国的傩舞官方传承人主要有两类,一类是国家级代表性传承人,一类是省级代表性传承人。为对传承人及其技艺加以保护,国家每年都会拨款补贴这两位传承人。不过当下两人年龄较大,必须加快推进对下一代人的培育工作。在笔者看来,认定代表性传承人时,还应给予非官方民间傩艺人一定的政策倾斜,纵观傩舞文化的传承与保护可以发现,该类人群占据了绝对分量。官方认定传承人具有代表性,但不能对一切傩舞传

传承人进行差别对待。唯有对官方代表性传承人和民间传承人展开共同保护，傩舞传承人队伍才能持续扩充，传承主体才不至于消散在历史中。传承艺人不同，对传承项目的领会也不同，在谱系上也具有一定差异，最终带来的是传承形式的不同，由此可知，各类文化传承的主要特色有所差别，极大程度上传承了文化多样性的各种特征。因此必须无论知名度高低对傩进行统一看待，最大化维持傩文化的多样性，加强政治引导，推进傩文化传承。

### 2.2.3. 建立傩文化传习所或展示馆

在执行非物质文化遗产保护时，不仅要具备丰富全面的专业知识储备能力，而且需要联系专家进行指导，在丰富理论引导的基础上，为决策者提供可行参考与建议，确保决策的正确性。

在笔者看来，傩舞保护工作的有效落实还有很长的路要走，申遗成功只是第一步。傩舞保护过程中需兼顾活态传承与静态保护，扩充传承人队伍，通过建立傩舞研究基地等，用“以傩养傩”来加强傩舞文化的研究与保护。[5]通过传习所、展示馆等傩舞保护场所，联合高效开展傩文化研究，最大化扩充人才队伍，令其加入傩文化保护与传承工作中。另外与高校达成有效合作进一步开发傩舞专业教学课程，号召青年群体加强对传统傩舞文化的保护与传承。在教育方式上，采用传统文化、现代教育共同兼顾的形式，加强保护和传播传统文化，给予青年群体参与传统文化的保护工作的机会，有效打破傩舞代际断层的局面。

目前，我国有多个地方开始建设非遗展示馆、专题博物馆等，具有非常明显的文化推广效果。以山西省为例，除了广灵剪纸博物馆和戏曲博物馆以外，民众可以观赏非遗文化的渠道还包括水塔老陈醋酿造技艺博物馆和万荣笑话博物馆，此外，农耕技艺博物馆也为民众提供鉴赏平台，在智能设备的基础上能够引导民众置身在非遗传承当中，增强非遗保护观念。同时，上述专题博物馆的建立等能够有效传承和保护傩舞，指导和延续傩舞的保护工作。

## 3. 结论

傩舞由古老的宗教活动演变而来，在千年的发展过程中，形成了宗教、文化、艺术、娱乐相结合的特点，表现出其艺术的独特性，以及其特有的社会、文化和娱乐功能。但在现代化的今天，因人们生活的巨大改变，以及多元文化的生活环境，使傩舞在发展的过程中，遇到一定的困难，但在政府和人们的共同努力下，傩舞在保护中，得到传承和发展。

## REFERENCES

- [1] Shang, R. (2018) Study on the Protection and Inheritance of Xingning Cup Flower Dance from the Perspective of Intangible Culture Heritage [J]. Journal of Zhaoqing University, 39(1): 58-62.
- [2] Li, Y. (2017) Research on the current situation and inheritance of rural folk sports in western Jiangxi [J]. Journal of Pingxiang University, 2: 53-56.
- [3] Chen, D., Ma, J. (2019) A Study on the Inheritance of Pubei Hakka Exorcising Dance under the Perspective of Folk Sports—A Case Study of Tiaolingtou in Longmen Town [J]. Sichuan Sports Science, 38(2): 111-114.
- [4] Wang, J. (2014) On the artistic features of the mask of Shijiao Nuo opera in Lianjiang, western Guangdong [J]. Beauty and times (1), 7: 42-46.
- [5] Feng, J. (2005) Dancing with a mask: Chinese Nuo culture [M]. Harbin, Heilongjiang People's publishing house, Heilongjiang.