

# Discussion on Classroom Situational Teaching of piano in Higher Music Education

Ma Runchun

School of Dance, Northwest Minzu University, Lanzhou, Gansu, China  
1007509319@qq.com

## ABSTRACT

Piano lesson is an important part of music education major. It puts high demands on students in terms of music theory, performance skills and other practical application. However, under the influence of students' foundation, teaching methods and other factors, there are some problems in the actual piano teaching of higher music education, such as students' low learning enthusiasm and poor teaching effect, which not only affects the teaching effect of higher music piano education, but also affects the sustainable development of students. It is imperative to innovate teaching methods in combination with students' situation and teaching practice. Situational teaching method is against to the actual characteristics of the piano course and practical content, more close to the students' psychological condition, can guarantee students main body role of teaching means, teaching situation, it used in piano teaching, can maximum limit arouse student's enthusiasm, at the same time in the relaxed and happy classroom atmosphere of complete knowledge and skills of piano learning and mastering, to improve the teaching effect and guarantee the sustainable development of students. This paper will make a simple analysis of the application of situational teaching in piano classroom teaching of higher music education.

**Keywords:** Higher music education, Piano class, Situational teaching

## 高等音乐教育钢琴的课堂情境教学探讨

马润春

西北民族大学舞蹈学院, 兰州, 甘肃, 中国  
1007509319@qq.com

### 摘要

钢琴课是音乐教育专业中的重要组成部分, 不论是在音乐理论方面, 还是演奏技巧等实践运用方面, 都对学生提出了极高的要求。但受学生基础、教学方式等多种因素的影响, 在实际的高等音乐教育的钢琴教学中, 存在着学生学习积极性不高、教学效果欠佳等问题, 既影响着高等音乐钢琴教育的教学效果, 更影响着学生的持续发展。结合学生情况、教学实际对教学方法进行创新势在必行。情境教学法是针对以学生实际特征和钢琴课程实际内容, 更贴近学生心理情况、更能保障学生学习主体作用的教学情境进行教学的方式, 将它用于钢琴教学中, 能够最大限度地激发学生的积极性, 同时在轻松愉悦的课堂氛围中完成钢琴知识与技能的学习与掌握, 有利于改善教学效果、保障学生的持续发展。本文将对情境教学在高等音乐教育钢琴的课堂教学中的运用加以简单分析。

**关键词:** 高等音乐教育, 钢琴课堂, 情境教学

### 1. 前言

钢琴教学作为高等音乐教育中的重要教学内容, 必须要最大限度地保障学生的学习效果, 在实际的教学过程中, 因学习能力、学习态度、教学方式等多种因素的影响, 学生在钢琴课程的学习中普遍存在积极性不高、

表现力欠缺、学习效率及效果无法得到保障等问题。[1] 通过在钢琴教学中运用情境教学法, 能够通过教学中创建符合教学内容的趣味性高、体验感强的教学情境, 为学生营造出更生动的课堂氛围, 从而达到调动学生积极性、深化体验、改善教学效果等目的。可见, 情境教学法在高等音乐教育钢琴课堂中的运用, 是有效改善和提升钢琴课程教学效果的有效举措, 是优化钢琴教学、改善教学效果的可行方式。

## 2. 高等音乐教育中钢琴教学存在的问题

### 2.1. 缺乏对学生实际学习情况的分析与利用

高等音乐教育中钢琴专业的部分学生因接触和学习钢琴的时间较晚,钢琴基础较差,同时,他们的性格、思维方式、教育环境、学习兴趣、学习能力、学习天赋等都各有差异。这种基础各异、钢琴水平参差不齐的客观现状,教师必须要加以分析,并在实际教学中作为教学改革的参考因素。但在实际的教学中,一些教师并没有给予学生差异性足够的重视,缺乏对学生实际钢琴水平及钢琴基础具体情况的分析和差别化教学,统一而缺乏针对性的教学理念导致教学效果两极分化,影响着钢琴课程的质量与效果,无法有效保障学生的钢琴水平的能力提升。

### 2.2. 教学理念与教学方式亟需调整

就目前而言,在钢琴教学中存在着忽视艺术素养等综合素质培养的缺陷,过分重视学生的钢琴演奏技巧的传授。在钢琴课堂中,教师教学的重点往往在于学生演奏手型、指法、弹奏技巧等方面的教学。在这种教学理念的影响下,学生的学习兴趣会愈加匮乏,虽然能够在一定程度上掌握弹奏技巧,但却在理解和掌握音乐内涵与情感、音乐艺术审美能力等方面有所不足,这不利于学生的全面发展。[2]此外,在教学方式上也存在着单一片面性,忽视了不同学生在钢琴学习上的不同情况,在钢琴学习上的需求往往大相径庭,要达到改善教学效果的目的,教师需要考虑到不同学生的不同钢琴基础,提高钢琴教学的针对性。即使钢琴教学模式是更有优势的一对一教学,部分教师依然采用的是相对统一的教学方式进行教学,所以从根本上看,一对一的教学优势并没有在钢琴课堂中发挥出来。教学方式上的单一性会直接限制了学生在钢琴学习上的效果,更不利于学生个人音乐风格、音乐创造力的培养。

## 3. 情境教学法优势作用

### 3.1. 有利于调动学生学习积极性

在高等音乐钢琴教育过程中,除了基础理论知识的学习理解之外,实践运用能力、艺术素养等综合素质的培养也是教学的重点内容之一。在教学过程中,理论知识通过课堂教育能够达到预期教学效果,但是在弹奏技能的训练、音乐素养的培养则必须通过学生实践及体验来提升的。在情境教学中,学生可以根据教师创造的教学情境完成理论与技巧等多种能力的培养,在整个教学过程中,学生的学习体验得到了改善,钢琴理论与钢琴演奏技巧的运用能力培养需求都能够得到有效满足。[3]

情境教学能够为学生提供一个更具象化的学习空间,在整个学习过程中,学生的学习主动性能够得到最大限度的发挥,从而促进钢琴教学效果的提升。

### 3.2. 有利于教师教学水平的提升

情境教学的有效运用,需要以合理科学的教学情境设置为基础,一般情况下,主要是由老师结合钢琴课程的具体内容对教学情景进行创造设置,对教师的教学水平要求较高。在情境教学法的运用中,教师既要保证情境运用的合理性与有效性,同时也要保证学生参与的可行性,在考验教师教学能力、教学经验的同时,也能够对教师的教学水平产生有效的磨砺,这对于高等音乐教育中钢琴教师队伍的整体素养提升具有重要意义,同时对钢琴课程教学质量的整体提升大有裨益。

## 4. 情境教学法在钢琴课堂教学中的运用

面对高等音乐教育专业钢琴的课堂情境教学模式,教师很容易成为一个自说自话者。高等音乐教育钢琴的课堂情境教学,课程的授课内容量大,需要学生保持较高注意力以及发挥自己最大的主观能动性。[4]针对这一点,我尝试发挥情境教学课程的优势,克服困难,采用了与其他领域相结合的教学方法,在此归纳为三点,作为素材供高等音乐教育钢琴的课堂情境教学模式的进一步探讨。

### 4.1. 钢琴课堂情境教学与文学艺术相结合

古希腊时期音乐与文学同属于“大艺术观”的艺术范畴。所以,那一时期的作品主要表现为融合了戏剧语言、音乐、舞蹈的跨媒介形式,如悲剧、抒情诗等。文艺复兴后,音乐与文学逐渐学科化。18世纪莱辛在《拉奥孔笔记》中对音乐与文学的学科化表示担忧,他呼吁重新打破边界,寻求这两种媒介形态的融合。在课堂中,本人尝试使用音乐与文学艺术相结合的方式。[5]音乐与文学在发展过程中相辅相成,共同发挥对人类精神的塑造、性情的陶冶和心灵净化的功能。而二者又有明显的差异:文学以形象化的语言为媒介,来传达形象化的世界;音乐则以有组织、有选择的声音(旋律、节奏、和声等)作为物质媒介,传达的是一种抽象的难以言传的感觉。文学语言虽是形象化的,但它作为第二信号系统须经大脑思维活动才能转化为形象,间接地作用于人的心灵;而音乐所传达的感觉则能直接作用于人的心灵。俄国作曲家柴科夫斯基说过:“话语停止的地方,就是音乐的开始。”音乐直接诉诸人的听觉,古典乐与心境之间的联系,艺术性是人们觉得难以理解的,因为它包含了历史地理文化在内的很多因素,因此钢琴课堂情境教学与文学艺术相结合可以将学生的眼界和理解力、感受能力有很大的提高,对于音乐的艺术性有了更好的理解才能有更丰富的表达。例如,俄罗斯音乐壮阔

宽广，带有颂歌风格。许多俄罗斯音乐作品，同一个主题音调由开始的沉静、略带忧郁的旋律，逐渐发展为壮阔、颂歌式具有英雄气质的旋律；一、这和俄罗斯的冬天漫长、干燥而寒冷，东欧平原湿润多雨的气候息息相关。二、从而也体现出俄罗斯民族既热情奔放又浪漫抒情的双重性格。而音乐作品中的音域宽广、气势磅礴、热情奔放，则突出了俄罗斯的地域辽阔、民族的豪放性格以及俄罗斯文学作品中所塑造的英雄形象和百折不挠的斗争精神都可以让我们从更多元的角度去理解音乐中的起承转合以及旋律的走向、和声的变化。才能让每一个声音都有生命，每一段音乐都是一个形象的塑造，而不是只有音符的堆积，音符的堆积只有音高和速度这么简单的因素，教学内容中这样浅显简单的因素只会限制学生对音乐的理解降低对音乐钻研的主观能动性，使得教学效果完全没有最大化，也不能体现出钢琴教学一对一课程因材施教的优势。把文化艺术知识内容形象化，符合学生对形象乐于接受，易于理解的认识特点，但需教师加以指点、启发、描述，以主导学生认识的方向性，从而充分感受形象，进入情境。它包含着知识的学习，包含着语言的表达，也渗透着美的感受。

#### 4.2. 钢琴课堂情境教学与多媒体技术相结合

玛丽—劳尔·瑞安在《故事的变身》中指出影像与图像可以“将观众沉浸到空间中，描绘故事世界地图，表征人物和环境的视觉外观”等功能。由于，受限于教育资源、空间、时间等因素，我尝试将国际国内的顶尖钢琴家、钢琴教育家的相关主题音乐会、大师课、讲座等资源让学生们观看、交流并做时期、风格、同一作曲家的音乐作品对比等特点的整理与梳理，将以上内容结合自己本学期所要完成的全部曲目做音乐作品艺术性分析。线上优质教学资源能让老师开阔思路、看到更新更好的教学理念与方法，同时学生在学习过程中有不明白的地方，老师结合线上教学的资源理念以及学生的问题来做出因材施教的知识讲解，使得学习进入自我思考—提问—解答—反思的一个良性循环中。旨在让学生通过生动的影像资源跳出课堂中固有的思维模式及上课内容，视频与教师的语言表达相结合，进入到虚拟动态的学习情境中，激发学生的学习积极性。

#### 4.3. 钢琴课堂情境教学与人文素养相结合

网络互动小游戏是构成跨媒介叙事中网络叙事的重要部分。简单的说就是通过创造一些小游戏获得学生的线上参与感。网络游戏的精髓就是互动性。互动性可以增强接受群体的体验感。[6]例如，本人尝试在钢琴的作品介绍过程中加入连线游戏，通过互动，帮助学生快速了解准确信息，建立思维版图。利用游戏情境能够让学生对作曲家、作品的风格、地域特点、人文情怀等进行创建与学习，同时帮助学生保持良好的学习积极性。学生可开展自主探索和师生互动的两种情境教学法

进行学习。在自主探索情境中，教师设置与音乐作品相关的游戏环节，由学生自身体验和感受。学生通过探索互动的知识用语言描绘音乐作品的背景知识、情绪性格等，进而让学生产生形象化的世界，用心灵感受音乐的情绪氛围。例如在自己的课堂结束时，演奏钢琴作品，帮助学生通过感受并聆听音乐的形式回顾所学。当然，由于音乐的去语义性和多解性，学生们因感同身受而更具兴趣。音乐教学艺术具有形象性、情感性、创造性三个特点。就功能而言，音乐教学艺术能为学生提供更好的学习和艺术熏陶氛围，强化审美教育，提高音乐教学效果。钢琴教学的目的不仅在于提升学生的钢琴水平，更需要给予培养学生对演奏乐曲的理解、感悟能力等方面更高的重视，促进学生音乐素养的培养。

#### 4.4. 创建多种学习情境，全面提升教学效果

在钢琴教学过程中，既要情境教学法运用于基础手型、基本演奏技巧、乐曲的理解与表现等内容的教学中，同样也要注意情境教学法的多样性。[8]根据实际教学内容创建针对性的学习情境，最大限度地发挥出情境教学的作用。例如，对于乐曲的理解与表现方面而言，不仅可以用到上文所说的虚拟联想情境教学法提高学生对乐曲的理解与感悟效果，还可以通过创建启发式学习情境，实现提高学生领悟乐曲内涵能力的目的。很多钢琴曲与当代学生存在着较为久远的历史跨度，生活环境、文化背景等方面的差异使得学生对作品的理解与表现具有一定难度。因此，教师可以通过适当引入不同时期的作曲家的经典作品进行拓展教学，包括巴洛克时期的优秀作曲家的代表作品、19-20世纪印象主义钢琴曲、近现代的钢琴曲等等，还可以引入一些爵士乐等流行音乐进行教学，提高学生的涉猎广度，了解更多钢琴曲的特征与背景，在此基础上进行启发式情境教学更有意义。启发式情境教学法运用目的在于学生了解乐曲背景及创作者个人情感、经历等内容的基础上提高认识，并从中获得启发作用于钢琴演奏。[7]在实际教学中，教师可以通过播放一些影视作品的片段，由学生根据片段中的情感基调进行即兴演奏，根据不同情境结合自己的理解即兴创作，对这一片段进行配乐，逐渐提升学生对音乐的理解与表现能力。总之，情境创设是一个提供各种形式的刺激信息，引起心理反应或活动的过程，它不是教学过程的自然伴随物，而是教师主动设计的产物。它要求教师以实际行动关心全体学生成长，深入了解他们的生活习惯、兴趣爱好和学习特点，建立深厚的师生感情，让学生“亲其师，信其道”，在教学中努力做到以充沛的感情、专注的精神、丰富的想象、生动的语言、高度的概括力。

情境教学法在钢琴教学中的有效运用，需要坚持两个要点。首先，需要以学生为主体，积极调动和发挥学生的主体作用是关键也是根本。教师应结合不同学生的不同学习差异特征进行针对性情境创建，根据具体情况进行情境创建；其次，情境创建必须要具备一定的趣味性。钢琴教学具有一定的枯燥性，虽然情境教学能够

在一定程度上缓解其枯燥特点,但长期运用依然容易出现单一性的问题。

## 5. 结论

情境教学法在现代教育中得到了广泛的使用,并取得了一定的成效,对于教学改革而言具有重要意义。但是另一方面,它也对教师的教学经验、教学能力具有较大的要求,既要保证课堂的生动,也要保证学生能学有所获,它的目的不在于教学环境的创建,而在于教学效果的提升,需要保证学生通过在具体的情境体会并提升到钢琴学习的乐趣,逐渐深化对理论知识的理解、对弹奏技巧的掌握以及对乐曲的理解与表现效果。这是情境教学法在钢琴教学中的有效运用的关键。

## REFERENCES

- [1] Zhao, D. (2019) On the application of situational Teaching method in the teaching of piano Major in universities. *Asia Pac. Educ.*, 11: 52.
- [2] Liu, J. (2019) A Brief Analysis on how to create teaching situation in piano Teaching. *Contemporary Music*, 7: 49-50.
- [3] Yang, G. (2019) A Brief Discussion on the Application of piano Situational Teaching Strategies. *Curriculum Education Research*, 2: 214.
- [4] Fan, X.H. (2018) The Application of Situational Teaching Method in the Teaching of "Basic Piano" in Normal Universities. *Journal of Hunan First Normal University*, 18(5): 80-83.
- [5] Ye, C. (2018) A brief analysis of classroom Situational Teaching of piano in Higher Music Education. *Drama House*, 30: 157-159.
- [6] Sun, W.Y. (2018) A brief discussion on the application of piano situational teaching strategies. *The House of Drama*, 13: 197.
- [7] Wen, X.L. (2016) A brief analysis of classroom situational teaching of piano in higher music education. *Art and Technology*, 29(3): 366-366.
- [8] Zhao, Y. (2009) Application of situational Teaching in piano Classroom Teaching in Normal Universities. *Big Stage (Bimonthly)*: 78-80.