

# Talking About the Tea-Drinking Fashion in Ming Dynasty From the Chapter <Superfluous Things>

Duan Xin Yi<sup>1,a</sup>

<sup>1</sup> School of Media and Communication, Wuhan Textile University, Wuhan, Hubei 430070, China  
<sup>a</sup>1067109833@qq.com

## ABSTRACT

Since ancient times, China has been a nation that fascinate in drinking tea, and the ancient people are particularly fond of tea-drinking. <Superfluous Things> has a good reference value for tea-drinking in Ming Dynasty. According to the content of Wen Zhenheng's work, the narratives are made from four aspects: the selection of tea, the steps of cooking tea, the matching of tea sets and the creation of a tea-tasting environment. This chapter summarizes the characteristics of the tea-drinking fashion in the Ming dynasty, which contributes to the development and supplement of Chinese history about the tea culture, conveying the value concept of the unique tea-drinking fashion Chinese nation own.

**Keywords:** <Superfluous Things>, drinking tea, fashion, the gentry class

## 从《长物志》香茗篇谈明代饮茶风尚

段欣怡<sup>1, a</sup>

<sup>1</sup> 武汉纺织大学传媒学院, 武汉, 湖北, 中国  
<sup>a</sup>1067109833@qq.com

### 摘要

我国自古以来是一个喜爱饮茶的民族, 古人对于品茶的喜爱程度尤甚。《长物志》香茗篇对于我国明代饮茶风尚有很好的参考价值。根据文震亨著作的内容, 分别从对茶品的挑选、烹茶的步骤、茶具的搭配以及品茗环境的营造四个方面展开叙述, 总结概括出明代饮茶风尚的特点, 对我国茶文化发展历史进行补充与拓展, 传递中国民族所特有的饮茶风尚的价值理念。

**关键字:** 《长物志》; 饮茶; 风尚; 士人阶层

### 1. 引言

文震亨的《长物志》被称为彰显明代社会风尚的百科全书, 不管从哪方面都表现出明朝士人阶层精致文雅的社会生活。香茗篇中文震亨从明朝的饮茶风尚展开叙述, 详细的从茶品、茶种、茶具以及对于饮茶氛围的营造四个方面阐述, 表现出明朝士大夫阶层对饮茶这一风雅趣事的独特追求。在我国, 饮茶历史悠久, 长期以来形成了独特的饮茶美学, 历代文人们喜爱饮茶, 更享受这一附庸风雅的事情带给他们精神层面的享受, 我国对于茶道的传播与推崇展现出中国传统器物美学的精华。文震亨所著的《长物志》香茗篇从事无巨细的小事出发讲述了明朝中产阶级饮茶这一具体的活动过程, 他并没有提及总的饮茶美学之道, 但我们在阅读时不难发现其饮茶时独特的讲究程式, 这些具体的规范便是明朝饮茶的风尚所在。本文主要依据文中品茗的细节, 总结概括明代饮茶风尚的普遍特点, 探索出这一风尚的意义。

### 2. 茶种的挑选: 形美且味香

《长物志》中所提及的茶品种有虎丘、天池、芥、龙井等, 这些优质茶叶的生长环境大多位于名山或好水旁边。明代士人阶层兴起, 文人雅士为了标榜自己与俗人的不同, 多喜爱去山林间游玩感受自然的风趣, 以此表达自己高尚的情趣。所以如果自己喜爱的茶叶生长在能标榜自己高尚情操的地方, 那便会给这个品种的茶叶赋予一种崇高的生命感。文中说天池茶“出龙池一带者佳”<sup>[1]</sup>。龙池位于江南水乡的苏州, 自然环境优美, 鸟语花香, 山涧充满着灵动的气息, 有适宜茶树生长的土壤。其次, 好水才能滋养出好茶。茶叶的生长对水质的要求极高, 较硬的水培育出来的茶叶口感干涩, 入口之后只有苦涩的滋味无法回甘。天池茶生长在龙池边上, 龙池的水是泉水, 来自于山林之间, 它是战国时期吴王养马所御用的泉水, 能养成骏马, 自然也能培育出清甜的茶叶。所以在如此优越的自然条件之下生长出来的茶

叶，不管是从形状还是味道上都是极品。再说，苏州龙池是一个具有历史背景的场地，它曾经是春秋战国时期吴王养马、越王勾践卧薪尝胆的地方，这个地方对于不能抒发抱负的文人士大夫来说，更像是一个能放置心灵压力的场所，通过对此英雄忍辱负重的同情与共情，展现自己心中郁郁不得志或忧国忧民的愁思。文公是明代雅致士大夫阶层的代表人物，他的志趣影响并体现出明代茶品的挑选准则，引导社会对于不同茶种的不同态度，形成了一条泾渭分明的茶种雅俗划分标准。

文震亨认为不同的采摘部位和采摘时节能从根本上影响茶叶的口感。茶叶是大自然的馈赠之物，但由于它特别精细且不多得，所以特别要注意采摘的时间。“采茶不必太细，细则芽初萌，而味欠足；不必太青，青则茶已老，而味欠嫩”<sup>[2]</sup>，茶叶的采取要根据茶叶的生长过程为依据，不能采刚刚冒出来的芽也不能等到它完全变青色才采，过早采或延迟采摘都会影响茶叶的最佳口感。根据茶叶的生长周期采摘茶叶，才能在茶叶生长的最好阶段挑选到其中的极品，挑选到的叶子颜色翠绿且肥厚，口感上乘。除了要遵循茶叶的生长周期外，特殊品种的茶叶还要依据它生长的地理环境来确定它的最好的采摘时间。比如文中所说的龙井茶和天目茶，由于它们生长在严寒冷峻的山里，冬季多雨雪天气，所以这些品种的茶叶和其他品种的茶叶生长周期不同，在采摘它们的时候不能简单地依据时节判断它的成熟度。茶叶的选取是保证茶香的关键环节，也是茶汤香的关键之所在。选茶时遵循严格的时令规范在无形中形成了一套选茶标准风尚，士大夫阶层大多都会偏爱因时采摘的鲜香口感的茶。茶叶品质的高低十分重要，明代文人大多以茶会友，交流思想。假设雅士之间有着相同的茶品，则标志着他们是同道中人，有着相同的理想情操，人生的思想高度也处于较高的水平。这就意味着他们之间的精神性的东西必须通过文雅的物质体现出来，茶叶的品质是其中一种，文公通过详细地规定不同茶品的采摘部位和时节来确定最优质的茶叶，为文人雅士用茶品交友提供了一个参考标准。

在采摘过后最重要的环节是制作与保存茶叶，只有处理得当才会一直保留着茶叶的香味。明朝经过历朝历代制茶法的推进，开创出了新的制茶方法——散茶。与之前点茶与煎茶相比较而言，散茶首先降低了生产的难度，能够大批量的生产；其次散茶制作工艺简单，能在最大程度上保留茶叶中最自然的味道，与明朝文人士大夫所追求的畅游山水的理念吻合，与《长物志》中提倡器物要以最古雅的存在方式存在的标准契合。茶叶的烘焙也很有讲究，烤的时间过长或过短都会影响茶叶的口感。六安茶是一种药用性较强的茶叶，“不善炒，不能发香而味苦，茶之本性实佳”<sup>[3]</sup>，如果炒茶火候与时间控制的不得当都会影响茶叶的口感，使其丧失掉原本的茶香。茶叶的烘焙决定了茶叶泡煮的口感，是品茗过程中十分考验制茶工艺的一个环节。

### 3. 烹茶的步骤：严谨且讲究

明代的烹茶和以往朝代的有些不一样，唐宋饮茶流行之时要经过复杂的程序去冲泡茶叶，但经过明朝商品经济的萌发，文人士大夫为了维护统治要求回到最古的生活状态中，所以处处追求古代的简单与自然，在烹茶方面也不例外。明朝省去了繁缛的步骤，在煮茶的时候仅仅依据简单的流程，不拘泥于繁复的操作。在我国古代早期，饮茶是一种上层社会特有的享受方式，煮茶的时候更要经过复杂步骤，这样会丧失茶叶品饮的最佳时机，失去茶叶最本真的香味。随着茶叶经济的发展，茶叶的种类和产量慢慢上升，饮茶风尚慢慢从上层阶层流行至中产阶层甚至是下层社会，只不过每一个阶层因为经济与文化的局限喜爱的茶品的种类大相径庭。宋朝开始出现了商品经济，饮茶这一风尚也慢慢的流传至普通百姓之间，集市中出现了专门从事饮茶活动的场所——茶馆和茶楼。到了明朝海外贸易的发展，茶叶经济发展迅速。简化烹茶步骤的第一个原因是为了更便捷的品饮，第二个原因是明代文人士大夫阶层对世风日下的社会现实感到失望，在任何方面都希望返璞归真达到最雅致的状态，所以明朝简单的烹茶法以此流行开来。《长物志》规定在煮茶只需经过择炭——涤器——洗茶——候汤四个步骤，就能品茶了。这些流程是士人阶层根据自己的社会地位开创的，属于当下时代的风尚，“只有按照他们设想的标注建构的美的雅的生活环境才能与他们的道德的、社会的、文化的、艺术的、精神的、理想的东西相一致、相融合，也只有这样他们才能在其中体面地生活”<sup>[4]</sup>。

烹茶简单的流程并不能代表着煮茶的过程很随意，即使简单但它也有一套严格的煮茶规范。文公认为煮茶首先最关键的一点就是要挑选煮茶的材料，由于要保持茶汤的口感在煮的时候就不能有烟，用一些落叶树枝之类的东西虽然看起来具有古雅的意味，但并不实用，还是要用炭来作为燃料最好；在选择炭的时候不能用过渡暴晒的也不能用潮湿的，这样在燃烧时都会产生满屋的浓烟；长兴茶山有一种“金炭”不管从大小还是质地上都是最适合煮茶的。在煮茶之前一定要对煮茶的茶具进行清洗，因为茶杯放的时间长了难免会沾染上灰沉更有严重的还会产生霉味，所以在煮茶前首先要确保茶具的洁净，为装茶做准备。前面的准备工作做好之后，就要准备泡茶了。泡茶也需要遵循严格的流程。在正式冲泡会签首先要用降了些许温度的沸水洗去茶叶的尘垢，再放入茶盏中冷却一会才能在正式冲泡的时候茶香四溢。冲泡是最考验茶功夫的，要掌握炭烧的火候与水沸腾的程度，不能让刚煮开的水就去泡茶，这样温度不够不容易将茶冲开，也不能让过沸的水冲泡茶叶，温度过高会损害茶的香味。这样的规则虽然细小，但必须严格遵循才能让茶叶在蒸煮的过程中达到最佳的口感。在明代的礼节中，文人常常用微小的煮茶细节来调养身心，平复浮躁的心气，并在此过程中创作茶画和茶诗来提升煮茶的意境与趣味。

文公书中所写的烹茶方法虽然简单，但也不失文人雅士在品茗过程中的仪式感。炭要专门选择金炭而且有

固定的引燃物与之搭配；茶具一定要用洁净的布擦拭干净不留污尘与异味；洗茶过程中一定要将洗好的茶放入定瓷的茶杯或茶碗中冷却；煮茶的水经过三沸是最好的烹茶之水。只有经历过这些特有的规定与法则才能泡好一杯不失本味的茶，这些步骤充分显示出了有闲阶层讲究的特性，显示出了中产阶级的生活情调。品茗在注重口感的同时，更提倡的是要追求在进行这一活动时获得的心灵感悟。追求心理上的满足是一种虚无缥缈的境界，必须通过各种带有象征意味的实际活动来体现。煮茶用炭的品质体现出对于优质口感的追求；对于茶具的清洁表达出文人雅士不愿沾染世俗杂陈的心理；用特制的定瓷茶杯冷却茶汤体现出文人的优雅品味与对珍品的独特鉴赏能力；用三沸过的水泡茶则代表着文人不屈服于浮躁世风的品质以及对于古雅生活的独特追求。由于这一仪式感在整个社会与众不同且被大众认定而追随，所以士大夫阶层一直引导着社会的流行风貌。中国古代社会是重农轻商的时代，商人的地位往往很低，但是商人进行商品交易促进了整个社会经济的发展，所以也造就了他们地位的不可磨灭性。有钱的商人阶层为了使自己的生活看起来更具有文人气息，于是乐此不疲的追随着文人士大夫推崇的风尚，对于饮茶风气的传播更是功不可没。

#### 4. 茶具的搭配：实用且古雅

《长物志》中洗茶工具最主要的特性就是实用性。茶洗不要求有多么华丽的造型，只需要用砂制成碗的样子即可，方便实用。茶洗需要制作两层“上层底穿数孔，用洗茶，沙垢皆从孔中流出，最便”<sup>[6]</sup>。由于明代的茶叶多为散茶所以用茶洗洗茶能起到预热茶叶的作用，确保正式冲泡的时候能散发出最香的茶味。由于茶洗用砂制成，材料密度低，能以最快的速度散热保留茶香分子，而且更容易过滤掉茶叶中潜在的泥沙。有些品种的茶叶本身有药用的功能，由于茶洗具有透气性所以首先将茶洗一遍并不会损失茶叶本身的药性，除去多余的泥垢更有利于药用价值的发挥。茶洗作为煮茶过程中第一个使用的器皿，不宜操作繁杂，否则会影响后续的冲泡活动，削弱茶本身的香气，导致本末倒置。明代文人认为，品茶活动不仅可供口感的享受，更重要的是饮茗时所体现出来在道德层面上思想性的东西。文人与朋友品茶时通常挑选幽静的地方，这样的地方更能凸显修身的乐趣与暂时隐逸世俗的乐趣，所以在此，茶具的选择最好不要太过复杂，既便于携带与放置又与清幽的饮茶氛围相匹配。只有茶叶与茶具最佳搭配起来，才能将茶反映文人向往清雅幽静内省的生活联系起来，衬托他们与世俗相区别，追求极致文雅的生活时尚理念。

茶炉和水壶造型要极力追求雅致，以此来反映文人雅士的风骨。煮水的炉子需要有一定的花纹，图案不要复杂，最好选取有象征意义的动物如饕餮等纹样，或者为了追求雅致直接采用素面花纹的茶炉就可以了。水壶的形状最好选用竹筒状，因为这样不会因为漏火将水煮得过头，长条的形状又有助于接水与注水。茶炉在材料

的选择上应该选择导热性能好的材料如铜等，烧水用的壶最好选择铅材质的，它能最好程度的保持泉水的本味，也不会因为过高的温度损害泉水中的矿物质和其他微量元素。选择古雅的茶具能保持文人高尚的气节，更有利于他们对人生的感悟。有闲阶层生活资源丰富，他们经常游历世间的名山名水，在此环境之下实现人生自我价值的思考与对生命的体悟。在游历品茗时，用的器具越雅越能反映自己雅致的品味，体现自己与众不同的思想性。器物在创作时必须遵循一定的创作理念，古雅的茶具在创作的时候遵守了文人阶层的审美眼光，充分地他们将他们雅的风趣展示出来。另一方面，文震亨规定在一个茶事活动中要依据冲泡的具体步骤使用不同的器具，从这一点也看出文人阶层对饮茶风尚的重视，以及精致到无以复加的文人雅士的生活状态。

#### 5. 品茗环境的营造：清幽且畅怀

明代饮茶是一件风雅趣事，所以在对饮茶场所的选择上和茶伴的选择方面要极力突出自然性，构造一种清幽的品茶氛围。很多文人会像文公一样设置专门饮茶的茶室用于平时的品茗。饮茶场所要设施在山水旁边，努力营造出自然幽静的氛围，摒除尘世的喧嚣，从而使茶室成为文人精神休憩安顿的场所。这种环境区分于闹市，是一种文人阶层与市民阶层的分裂与区别，学者一般以此来区分自己与俗人的差别，用清雅的环境来衬托自己品性的高洁。很多文人志士在茶室会友，以此作为一个基地来阐发各自的政治抱负，或者在此会友，切磋茶艺与画工和书法。在很多的茶画图中可以看到文人在品茶的时候，与友人联络感情，和自己政治抱负相同的人互相吐露心声，高谈阔论。如《惠山茶会图》中几位文人应邀品茶，在清幽的山林之间品茗并与彼此交谈，古代文人雅士的清雅风骨通过饮茶这一雅事活动衬托地淋漓尽致。在饮茶的时候最好放一些茶伴，但是要注意的是只有放一些味小且甘香的茶伴才能让整个品茗活动显得更清新雅致。《长物志》中有“果亦仅可用榛、松、新笋、鸡豆、莲实、不夺香味者；他如柑、橙、茉莉、木樨之类，断不可用”。<sup>[6]</sup>榛子、松子、鸡豆等这些茶伴都是不夺茶香的食物，当作品茶伴侣不会很凸显抢了茶汤的风头。

营造清雅的品茶氛围更多地体现出崇尚自然的古雅的审美意趣。很多明代的文化精英强调在品茗过程中的环境问题。文学家屠隆在他的著作中强调在饮茶时要选择一个幽静的环境，最好是一片竹林之中，飘散着袅袅青烟，与夜晚的月牙交相辉映，营造出一片仙气飘然的境地。在他们眼中，在煮茶与饮茶时制造一个静谧和引人深思的环境是品茗风尚的标配，从某种意义上来说，在此时，品茗活动本身转化为了一种思想，它代表着一种对于依据于生活的反思活动。文震亨的作品中，不管十二章节中的哪一节都充分展示了他对于古和雅的追求。明朝士大夫阶层也流行着和文震亨一样的审美观念，大多士人呼吁回到最原初的状态中去，保持器物最本真的样貌，追求清雅的生活氛围。何为俗？何为雅？一直

是古代文人探索的重要主题，要达到雅的标准就要从自身修身养性，抛弃掉生活中过多装饰的部分，逐步提高自己的审美达到雅的标准。饮茶是风雅生活中的一部分，在品茗的时候可能人们所体会到的意义已经超过了饮茶本身，人们更享受从这件风雅趣事中获取古雅的审美快感，陶冶自己的情操，提升自己的思想境界。饮茶时通过对环境以及器具的出选择与经营，在天然本真的茶味茶香和清雅素朴的饮茶氛围中洗涤凡俗与困顿，将饮茶由口腹之欲的满足升华为精神的享受，从而在庸常纷杂的现实空间中另辟一方闲适悠然的精神世界。

品茗到最后总要进行情感的表达与抒发，借清幽的环境抒发文人阶层无法开展政治抱负的忧伤之情，借品茶的文人雅致情趣表达自己豁达与畅怀的胸襟。柯律格认为“《长物志》等对雅俗的分类、品鉴是明代士人对物品的一种焦虑，于是用其特殊的雅品味来区分与其他俗人之不同”<sup>[7]</sup>，这句话不是最好的解释，但对文人急于抒发自己的政治理想时不得志的心境有很好的照应。士大夫阶层丧失了有实权性质的官位，在官场上看着黑暗的事情却无力改变当下的现状，所以痛心疾首，通过对于艺术生活的追求来侧面展示自己高傲的气节与不与世俗同流合污的决心，借品茶的机会，抒发人生志趣。在此，品茗活动也上升了一个层次，成为一种高尚情操的代表。

## 6. 结论:

文震亨所表现的饮茶风尚标榜出了整个社会的审美时尚，不论是从茶品的挑选上还是烹茶过程的细分上都展现出文人阶层精致和文雅的生活乐趣，它能补充与发展我国饮茶风尚的欠缺，更能对当今饮茶方面提出创新性的发展模式。《长物志》是明代士大夫阶层生活的重要史料记载，它表现出了明末屋舍、服饰、品茗等各个方面的时尚，是整个社会的一个反射与记录。不管是从饮茶还是其他方面，明代文人阶层已经形成了一套相当完备的时尚概念，我们应该通过探索《长物志》以及其他重要书籍，搜寻出一条具有中国风味的审美风尚，完善我国古代审美概念，对当今中国的时尚发展做出贡献。

## REFERENCES

[1][2][3][5][6] Wen,ZH.,Hu,TS.(2010) Superfluous Things. Chongqing Publishing, The Chongqing.454-468.

[4] Li,YZ.,(2009) The Realm of Long Things -- An Interpretation of The design thoughts of Wen Zhenheng's Superfluous Things.J.Sci.Nanjing Arts Institute,.05:11.

[7] Wu,RS.,(2008) Savoring luxury -- The consumption society and scholar-bureaucrat of the late Ming Dynasty.ZhongHua Publishing,The Beijin