

# Research on the Inheritance and Development of National Cultural Characteristics in Art Education

Li peng fei

School of media Wuhan Textile University, University, Hubei, China  
807489444@qq.com

## ABSTRACT

Due to the impact of western culture and Chinese culture, national cultural characteristics are facing loss and extinction. Art is an important form of expression of national cultural characteristics, and art education is an effective means to solve the dilemma of national cultural characteristics. However, national cultural characteristics still face many problems and difficulties in the inheritance and development of art education. This paper puts forward the problems of national cultural characteristics in the development and inheritance of art education, and puts forward corresponding solutions.

**Keywords:** National cultural characteristics, art education, development

## 民族文化特色在艺术教育中的传承发展研究

李鹏飞

武汉纺织大学传媒学院, 武汉, 湖北, 中国  
807489444@qq.com

### 摘要

民族文化特色由于受到西方文化冲击和汉文化的影响正面临失传和灭绝。而艺术是民族文化特色的重要表现形式, 艺术教育是解决民族文化特色困境的有效手段, 但民族文化特色在艺术教育的传承发展中还面临着许多问题和困境, 本文提出了民族文化特色在艺术教育发展传承中存在的问题, 并提出相应解决策略。

**关键词:** 民族文化特色, 艺术教育, 发展

### 1. 民族文化特色在艺术教育发展中存在的问题

民族文化特色由于受到西方文化冲击和汉文化的影响正面临失传和灭绝。而艺术是民族文化特色的重要表现形式, 对于艺术教育是解决民族文化特色困境的有效手段, 但民族文化特色在艺术教育的传承发展中还面临着许多问题和困境, 这也是作为艺术工作者应该思考的。

#### 1.1. 学校艺术教育中民族文化内容单一, 缺乏系统的教育体制

目前, 艺术教育在民族文化特色传承发展中, 学前教育 and 高校艺术教育具有一些民族文化特色和氛围, 但学前教育过重培养儿童兴趣, 以兴趣为导向, 对民族文化传播缺乏一定理论基础, 没有抓住民族文化实质, 只

挑一些儿童感兴趣和能吸引孩子眼球的民族文化特色, 缺乏系统的教学, 只是当成娱乐项目。更有对孩子学前教育以双语教育为主, 主要为适应社会形势, 根本不存在民族文化特色的教育。这种在孩子启蒙阶段的教育缺失, 必然导致幼儿发展的不健全, 更没有打下民族文化蕴含的底色。在《全国高校艺术教育发展规划》中已经明确艺术教育发展方向, 推进中华民族优秀传统文化艺术传承与基地建设。但从实际效果上看, 较之前是增加了对艺术教育的重视程度, 增加了艺术课程的数量和门类, 能让在校学生有充分的选择条件。但只是增加了种类并没有太多的内容更新。对民族文化特色的传承发展没有起到根本的作用。而对于小、初、高这三个阶段, 在应试教育下更是注重文化课的培养, 对艺术的教育是非主流、非必要性的, 更不要说艺术教育中民族文化特色发展传承。其实, 他们忽略了, 饱含民族文化特色的艺术教育更能帮助学生有效的学习, 艺术教育不但能帮助学生开发大脑、开阔思维、缓解学习压力, 而艺术教育中的民族文化更能帮助学生增长文化知识、积累素材、感性认知。还能起到道德教育意义, 产生对本民族文化的认同, 竖立正确的人生观导向。

## 1.2. 民族文化特色资源有待开发,民族文化特色人才缺失

我国艺术教育现阶段处于中西合璧状态,而偏向于西方文化发展趋势。造成这样的原因是,一方面,西方文化的冲击对本民族文化影响很大,人们更倾向于对外来文化的好感,特别是年轻人的喜爱。从这个层面看上外来的文化一定比本民族文化好吗?答案是否定的,中华民族5000年文明历史,有着数不尽的文化资源需要我们去开发,特别在艺术教育中,我们不能只依靠前人取得的成绩,只是吃老本、享受已有的成果。那样的艺术文化早晚会上枯竭。现在艺术教育中民族文化特色还是踩在前人的肩膀上,民族文化没有深度开发,缺乏新的血液。已有成就已经很难吸引现代人的眼球,更无法在全球文化融合中脱颖而出。所以在艺术教育中对民族文化的开发已势在必行,这就需要更多的艺术、教育工作者的共同努力,勇于推陈出新、大胆尝试,深度挖掘中华各民族文化资源。另一方面,每个人的生活成长环境不同、接受的文化熏陶教育也不同,特别是一些少数民族和偏远地区,就导致了不同的思想观念、风俗人文习惯,特别是一些民族艺术文化在公共艺术教育中因个体的差异,彼此的文化交融难以统一。个人的审美偏好不同也影响着民族文化在艺术教育中传承发展。加之西方文化的冲击,增加了个体的选择性。文化的多样性可以更好地增加人们对文化的理解,开阔视野增长见识。但文化的复杂致使个体很难在多种文化中甄别优良,特别是一些负面文化、悲观主义,更是影响着人们的价值取向。所以通过艺术的感性教育可以帮助人们更好地建立正确的价值取向,形成正确积极的人生观、价值观、世界观。

## 1.3. 民族文化特色缺乏传播手段,艺术教育相对落后

民族文化特色通过艺术教育的传播是对民族文化特色推广的重要手段,但居住于区域内少数民族由于缺乏完备的教育设施,便利的通信条件等因素导致区域内的民族文化特色在本区域内传播受到限制,更不要说将民族文化传播出去。并且居住在当地的人们对本民族文化特色传播意识薄弱,再加上交通的不方便,传播的技术比较落后,传播形式单一,对现代信息化对应用缺乏理解等导致民族文化特色传播大打折扣。如居住在内蒙古地区的少数民族由于居住分散、道远路艰等因素,信息传达十分不便利。民族文化特色在艺术教育中还偏向于纸质图书、报纸、口头传授等传统手段,致使学生在接受过程中由于方式方法单一,无法更好的理解本民族文化的韵味。而使得本民族文化特色在当地也并不受到重视。而区域民族文化特色在全国的推广过程中也是由于资源的缺乏和传播手段的落后,使得民族文化特色没有更有效的媒介传播出去,所以对进行民族文化资源的整合,采取现代化的技术手段进行传播是民族文化特色传播发展的重中之重。

## 2. 民族文化特色在艺术教育传承发展研究

民族文化可以通过各种渠道进行传承发展,但艺术作为民族文化重要表现形式,与文化之间有着深厚内涵相关性。艺术教育作为审美感性情感的教育,更容易被大众所接受,是民族文化特色传承发展重要手段和渠道。

### 2.1. 构建校园特色文化教育基地,完善艺术教育体制

2014年,习近平总书记在中共中央政治局第十三次集体学习时提出:“要处理好继承和创造性发展的关系,重点做好创造性转化和创新性发展。创造性转化,就是要按照时代特点和要求,对那些至今仍有借鉴价值的内涵和陈旧的表现形式加以改造,赋予其新的时代内涵和现代表达形式,激活其生命力。创新性发展,就是要按照时代的新进步新进展,对中华优秀传统文化的内涵加以补充、拓展、完善,增强其影响力和感召力。”民族文化特色在艺术教育中传承发展同样需要创造性和创新性。不能一味使用现有的文化成果,应推陈出新创造性的包含民族文化特色的艺术作品,艺术形式,艺术特色化教学。这就需要教育工作者,特别是艺术教育工作者、艺术创作者、艺术传承人的共同努力。以区域划分板块,各阶段各层次协力发挥。以学前教育为例,现在社会家长特别重视孩子的艺术素养培养,但多以艺术技能训练为主,因为对于技能的训练立竿见影,且符合当今社会人才竞争需求,但这样会忽略孩子对作品的文化特色内涵理解。就像钢琴匠和钢琴家的区别。这一方面我们可以效仿俄罗斯的艺术教育模式,对孩子的艺术培养不仅限于技能,而是对作品的内涵、文化背景加以理解,以达到全面的素质培养。这就需要艺术教育者对教学模式进行创新,建立一套完整的教育体制,不仅是技能的学习更是文化特色的学习,使民族文化特色融入到艺术教育中去,创造新的教学成果。比如一些民族歌曲和民族乐器都有代表地方民族文化特色的文化背景,在学习作品的同学配以民族文化学习,不但可以增加学生的文化知识储备,亦能缓解技能学习的枯燥,更能增强对作品的理解。在小、初、高的艺术教育中,多以学校课堂学习为主,在音乐和美术课本中多增加一些代表本民族地区的特色的艺术文化,通过艺术独特方式传达给学生,这就需要艺术教育工作者思考如何对课程、课堂进行设置才能更好的把民族文化特色通过艺术的形式传达给学生。对于高校艺术教育传承发展民族文化是我们的重心。对于大学阶段的学生们接受能力强,对一切事物充满好奇,正是通过学习各种知识填充自己的时候。我们根据区域特色建立全新的艺术教育文化特色理念。创新艺术课堂区域文化特色教学内容,组建校园区域民族民间文化科研基地,当地文化特色的博物馆、美术馆、纪念馆等,鼓励学生建立参加民族文化社团,定期举办民族文化特色艺术展等。建立校园民族文化特色网站,公众号等方式增强学生对民族文化自信和认同。当然这需要政府和校办的支持和落实,但更重要的是艺术教育

工作者用心竭力的把民族文化特色转化到教育中去的深刻思考。把民族文化特色创造、创新性的运用到教学中去,要符合当代人的审美需求,社会现状,时代潮流。另一方面也要开发学生的主观能动性。因为每个学生的个体差异,在教学中并不适应每名学生,而一些学生中具备民族文化特色的成长环境及知识储备,这也是需要教育工作的挖掘,发挥其主观能动性,鼓励其大胆创新,相互学习以创造更多的民族文化特色的固态形式。在民族文化特色的创新过程中要保证“越是民族的才越是世界的”这一规律。对民族文化特色要保留其精华,去其糟粕的基础上创新艺术形式和艺术作品。这是推动民族文化发展的根本所在。这就需要艺术教育工作者、艺术创作者、艺术传承人的共同努力,多创造在全球化文化融合中能代表本民族特色,符合现代人审美需求的创新性民族文化特色,增强本民族文化自信、文化认同。

## 2.2. 构建区域民族特色文化开发,培养民族文化特色人才

中华民族文化资源丰富,遍及全国各个区域,且每个区域都有着独特的民族文化特色。要想民族文化特色发展传承就必须分区域进行民族文化特色的资源开发。这就需要构建当地区域民族文化研究机构。需要艺术类教师、艺术教育工作者、艺术家共同对当地民族文化特色的信息收集、文献参考、田野调查等进行资源整合。通过科学合理手段构建当地文化特色资源库。一方面这需要我们艺术工作者的辛勤耕耘,也需要当地政府部门的大力支持和当地区域文化传承者的配合。比如居住在东北地区的赫哲族,是中国人数最少的民族之一,其说唱艺术伊玛堪,已被联合国教科文组织列入“急需保护的非物质文化遗产名录”。由于赫哲族有语言但无文字,所以只能“口传”。这就需要艺术工作者对这种特色文化进行收集,可以通过于艺人的沟通、探讨、学习进行资源整合,然后通过录视频进行资源保存。这都需要获得当地人民政府的支持。其次,进行当地文化特色艺术人才培养,可以在资源收集时可带上当地艺术院校或综合院校的艺术类的本科生、研究生、及民族文化特色的喜爱者等,进行民族文化特色的人才培养。也可以在资料收集完成后由艺术教育工作者进行整合整理开发创新,在不破坏文化特色的同时,创造符合现代人审美需求的民族文化特色艺术形式和作品。将民族文化特色运用到教学中去进行新一代的传承发展。最后。将民族文化特色进行传播,可通过当地演出,校园活动,民间表演形式等进行民族文化特色的传播发展,使更多人听到、看到、了解到我国独有的民族文化特色,使更多人产生对民族文化特色兴趣,使更多人进行民族文化学习。形成民族传承发展的良性循环模式。

## 2.3. 构建特色文化网络交流平台,创新民族文化传播手段

通过艺术教育的民族文化特色资源开发,文化特色的艺术化创新最后还要以艺术的形式传播推广出去的。互联网是这个时代的最大文化聚集地,民族文化的开发,创新也要通过这一渠道发扬传播,这就需要建立一个互联网民族文化特色交流平台,将艺术工作的研究成果在这一平台共享、参考、研究、甄选,将好的研究成果以艺术的形式通过互联网进行传播。由于艺术具有审美认知、审美教育、审美娱乐等特殊社会功能,更容易被大众所接受,但互联网中信息资源褒贬不一、参差不齐。需要通过艺术工作者进行甄选,选出就有积极意义民族文化特色艺术形式及作品进行大力推广,一方面在资源开发及文化创新过程中进行的人才培养就是文化传播的新生力量,可以参加一些热门节目、综艺,入驻一些网络平台等,通过艺术形式及作品行进民族文化的传播,也可以参加一些社会实践,到一些文化传播匮乏的地区进行表演和任职。最重要的还是要有代表民族文化特色的艺术作品和形式,这样在文化传播发展过程中会游刃有余。另一方面,文化创意产业这一平台是民族文化特色和艺术教育相结合的集中体现,也是进行文化传播的国际化手段。比如已取得成功的以杨丽萍《雀之灵》艺术舞蹈带动的《云南印象》的现代演艺文化产业,广西黑衣壮山歌《山歌年年唱春光》带动的南宁国际民歌艺术节文化创意品牌等。所以我们要多支持多鼓励这样代表民族文化特色的艺术形式及作品的创作产生。这就人才的储备,厚积薄发,让民族文化特色通过艺术教育这一手段,进行当代化传播,增强国人的本土文化认同、民族文化自信,更能在国际文化融合的舞台上独树一帜、扬帆帆远航。

## 3. 结论

民族文化特色无论以怎样的形式进行传承发展都需要深度的文化资源开发,人才的储备,文化形式的创新,有效的传播方式。而艺术所具有的特殊社会功能及艺术教育独有作用都与民族文化相契合,是民族文化特色传承发展的重要手段。通过艺术教育的传播发展可以受到大众的关注,人们的喜爱,使得民族文化特色更好发展传承。增强国人民族文化认同、文化自信,使得中华民族文化走向世界。

## REFERENCES

- [1] Wang, C.Y., Wang, H. (2019) Research on the inheritance and development of Chinese national culture by art education in Colleges and Universities. J. Heilongjiang National Series, (05):141-146.
- [2] Liu, W.H., Guang, Y. (2010) The responsibility and mission of higher art education in inheriting national

culture and art. *J. Research on National Art*, 23(02):166-170.

[3] Gao, C.M. (2014) On the inheritance of national culture in the process of art education in Colleges and Universities. *J. Educational exploration*, (09):25-26.

[4] Xu, A.M. (2017) On the inheritance of national culture in the process of art education in Colleges and Universities. *J. Research on Curriculum Education*, (01):7.