

The Struggle and Survival Picture of Little People ——Take "Seventeen Year Old Bicycle" as an example

Li Yiwen^{1*}

¹ Department of Humanities, The university of Shenzhen, Nanhai Avenue, Shenzhen, China

*Corresponding author. Email: liyiwen@email.szu.edu.cn

ABSTRACT

"Seventeen-year-old Bicycle" tells about the living conditions of rural migrant workers and the people at the bottom of the city during the period of reform and opening up in the 1980s and 1990s. The film uses a bicycle as a medium to cast its perspective on marginal figures in the real society, showing the little people's pursuit and loss of identity and self-worth in the city.

Keywords: Seventeen-year-old bicycle, film studies, little people

小人物的挣扎与生存图境 ——以《十七岁的单车》为例

李依雯^{1,a}

¹ 深圳大学人文学院, 南山区, 南海大道, 深圳, 中国

^a liyiwen@email.szu.edu.cn

摘要

《十七岁的单车》讲述在上世纪八九十年代改革开放时期下, 农村外来务工者和城市底层人民的生存境遇, 影片通过单车为媒介, 将视角投向现实社会中的边缘人物, 展现小人物在城市中对身份认同和自我价值的追寻与失落。

关键词: 十七岁的单车; 电影研究; 小人物

1. 前言

《十七岁的单车》讲述了两个少年因为一辆单车而发生争斗的故事, 刻画了两个小人物在资本主义城市生存挣扎的悲剧命运。

2. 单车的象征性

单车作为两人争斗的中心, 在影片中, 主人公小坚和小贵都将其视为身份认同的重要媒介。在中国经济迅速发展过程中, 城市与农村享有资源极度失衡, 形成“一种以户籍制度为表征, 以社会福利和保障制度为核心内容的社会价值和权力分配不平等格局。”^①因此对于城市人, 单车仅仅是作为节省时间提高效率的代步工具, 但对于从农村务工的小贵而言, 单车是他融入的城市的重要媒介, 是他保障基本生存的基础和实现梦想的支撑; 小坚虽然在城市衣食无忧, 但

是在同伴骑车时他却没有属于他的一辆单车, 父亲无数次的承诺最终一次也没有兑现, 小坚意识到他与其他物质无所顾忌的城市少年人们仍然存在差距, 因而, 单车成了小坚的社会需要和身份的象征。

影片通过单车作为情节冲突的核心媒介, 作为“电影中以一定频率出现的某些标志性或者具备符号意义的象征物”^②, 通过一系列矛盾冲突而展现小人物在城市中夹缝艰难求生的境遇。

小坚和小贵都认为拥有了单车, 就能拥有他们期许的美好生活, 但实际上, 小贵单车被偷, 之后被殴打, 最后单车损毁, 小坚拥有了单车但是他喜欢的女孩潇潇最终还是移情别恋, 喜欢上另一个家境优越的男生。单车在影片中是社会矛盾激化下的缩影, 毁车人却与小贵并不相识, 外来的因素破坏了主人公表面平静的生活, 最终小贵带车走入人群中恰恰反映了矛盾最终回归。而小坚想用单车获得爱情与身份认同,

小贵想用单车获得进入城市的资格，这恰恰体现了他们的身份危机，在单车失去后，暴露无遗。小坚与小贵对单车的执着追求说明了他们与快递公司老板、以及拥有山地车炫耀车技的社会地位优越者的距离，王小帅导演在影片中也借两个小人物表达了他对社会层次的思考与理解。

3. 人物的边缘化生存

影片中的快递员小贵是一个从农村来到城市工作的普通人，怀揣理想却在上班第一天就被随意克扣工资，而在收发快递中遇到的奚落使小贵愈发无措，而自行车的丢失，更使得原本就无法融入的城市的小贵迷茫无助。小贵是从农村来的小人物，在影片中的话语非常稀少，他是无数来城务工的失语者的缩影。发现了丢失的单车，却不敢直言，偷骑走后被小坚和他的朋友一顿毒打，而当小贵小声说出那是属于他的单车，却无人相信，大城市对于小人物的冷漠将小坚包裹，无力反抗。小贵几经尝试，最终找到了小坚的父亲，说明了缘由，最终成功将车骑走，此时的小贵已经尝试发声，不过，最终还是被小坚及其同伙追踪，面对着他们的逼迫，小贵发出了绝望的吼叫，这是小贵的灵魂在嘶吼的声音，之后两个少年达成协议，一人拥有一天单车使用权，可哪怕如此，最终单车却也被他人损坏，不再属于两个少年，小贵在小混混将单车踢损时不断哀求，可是毫无用处，最终小贵拿起砖头，狠狠砸向小混混，这是底层人物的反抗，小贵最终从一个失语者转变为反抗者，这是大城市的逼迫造成的，小人物在其间挣扎生存，有无数人沉默着离去，而小贵是一个发声者，最终的结尾小贵带着残破的单车消失在车水马龙，小人物的痛苦挣扎与城市的灯红酒绿形成鲜明对比，小人物的泪水被城市的繁华喧嚣所掩盖，但以小贵为代表的小人物从失语走向反抗，无疑体现了良性的转变。

赫伯特·马尔库塞在《单向度的人——发达工业社会意识形态研究》一书中揭示当代发达工业社会的新型的极权主义特征，作者通过对政治、生活、思想、文化、语言等领域的分析、批判，指出发达工业社会是如何成功的压制了这个社会中的反对派和反对的意见，成功的压制了人们内心的否定性、批判性、超越性的向度，使这个社会成为单向度的社会，而生活其中的人成为单向度的人，这种人丧失了自由和创造力，丧失了否定性、批判性和超越性的维度。不再想象或追求与现实生活不同的另一种生活。而小坚和小贵实际都是“单向度的人”^③，他们丧失了批判社会的能力，完全认同现实的合理性，

4. 被虚化的女性角色

影片中两位女性角色的设立中，小保姆红琴是小贵总在围墙上的一个砖洞偷窥的对象，小保姆身着华服使得小贵以为小保姆是个城里人，总在远远注视着她不敢接近，实际上，红琴只是一个偷穿了主人衣

物的小保姆，她沉醉于自我设置的虚假情景，渴望改变底层平民的处境，但是她是个从农村来的务工者，她没有别的出路，只能选择伪装自己为城市人，通过在小卖部买酱油，以寻求他人的认同，可是最终她的行为还是被其主人发现，最终小保姆被开除，她的城市梦也随之破碎。小保姆红琴在影片中没有一句话，她在影片中是一个完全沉默的人，她的形象是通过小贵和老乡在围墙的砖洞偷窥构建的，这是在男性想象中的女性。而潇潇在影片中的角色定位是对应小坚出现的，她长相清纯，温婉的齐耳短发，类似日本校服的黑色制服裙，可是她在影片中是一个纸片人，她没有实际的情感与内涵，在小坚看来，女性与单车一样是奢侈品，是身份的象征，而潇潇刚好符合他对女性的想象，在他的眼中，女性沦为成了一种商品。

影片中潇潇因为单车与小坚结缘，最终也因小坚单车丢失，小坚与她产生矛盾而分手，潇潇非常轻易的就选择与另一个富二代在一起，而引来小坚的痛恨。潇潇的情感在影片中完全被虚化，女性的复杂心理与细腻的情感被男性忽视，红琴和潇潇实际上都是被模糊的“一类人”。可以说女性在整部影片的叙事结构中充当的只是“引子”、“小插曲”，甚至是“背景墙”。无论是快递公司的女出纳员、百福宫的两个服务员、小坚的继母和她的女儿，还是主要女性角色红琴和潇潇，她们无一例外地都没有承担什么剧作功能。即使有对情节进行推动，例如潇潇与大欢在一起，刺激到小坚展开报复，导演为了给主人公后续的行动找一个动机，便让潇潇这个角色做出这样的行为。潇潇的心理动机是什么呢？为了报复小坚，还是追名逐利？而在影片中小坚爸爸的继女安慰小坚的对白更是可以说是将女性作为推动情节的代表，这个继女在影片中出现的次数寥寥无几，仅有的一次是与小坚相遇也很快地无言避开了。而在小坚爆发的重头戏之后，导演却让小姑娘说了这样一段生硬的台词，为了解释小坚没有错，为后面小坚和同伙去向小贵讨车进行辩护。

5. 结论

在《十七岁的单车》中，我们看到了导演对青春和都市的另一种解读，影片是现实的渐近线，呈现的是青春存在的一种真实状态，这和历史的纵深、身外的世界无关，只是都市的状态，更是一种都市的体验。镜头聚焦在小保姆、小卖部老板、对城市充满向往的外来打工者和物质贫乏的城市底层人民身上，通过电影语言对都市人的情感体验、生活困境进行表述，从而赋予影片以一种文本的厚度和视觉的密度。在其中，被压抑和反抗无助的青春与消磨其热情并给其隐痛的都市构成二重唱，小人物在城里的挣扎苦痛与喧嚣的霓虹大厦构成了时代的交响曲。

注释

① 李成贵：《历史视野下的国家与农民》[J]，《读书》，2010年第4期，第14-24页。

② 赵世佳、刘学政：《论电影叙事节奏的来源

及关系》[J]，《电影文学》，2020年第18期，第20-26页。

③ 武辰：《从异化理论看消费社会——读马尔库塞《单向度的人——发达工业社会意识形态研究》》[J]，《艺术科技》，2016年第7期，第423页。

REFERENCES

- [1] Chen Ling. The Hesitation of "Looking"——A Comment on the Significance of the Theme Interpretation of the Movie "Seventeen-year-old Bicycle"[J]. *Film Literature*, 2008(18): 50-51.
- [2] Yang Linxiang. Ideological and political education should pay attention to the bottom youth——Taking the movie "Seventeen Year Old Bicycle" as an example[J]. *Youth Exploration*, 2008(05): 72-75.
- [3] Zhang Xiaochuan. Little People, Big Society——A Comment on "Seventeen-year-old Bicycle"[J]. *Writer*, 2008(18): 246.
- [4] Xu Mingqing, Zhang Wenwen. Analysis of the imagery and stylized discourse expression in the movie "Seventeen-year-old Bicycle"[J]. *Film Critic*, 2010(08): 29-30.
- [5] Zhang Qian. The Characteristics of the New Generation of Directors——Impressions of "Seventeen-year-old Bicycle"[J]. *Film Critics*, 2010(13): 36-38.
- [6] He Peng. When Wang Xiaoshuai met De Sika——Taking "Seventeen-year-old Bicycle" and "The Bike Stealer" as examples[J]. *Film Review*, 2011(08): 52-54.
- [7] Li Qintong. Research on the Narrative Ethics of Migrant Worker Films in the New Century——Considerations Centered on "Get on the Car, Let's Go", "Seventeen-year-old Bicycle" and "Happy"[J]. *Contemporary Literature*, 2014(02): 117-120.