

An Analysis of Urban Art Ecology Under the Background of Chengdu-Chongqing Double Cities Economic Circle

Can Zhou^{1, a}, Hui Fu^{2, b*}

¹ Department of Architecture and Urban Planning, Chongqing Vocational College of Architecture and Technology, University Town, Gao Xin District, Chongqing, China

² Department of Art and Design Chongqing vocational College Of Culture and Arts, Banan District, Chongqing, China

^a 897384976@qq.com

^{b*} 799567636@qq.com

ABSTRACT

Chengdu and Chongqing have always been the two central cities in Southwest China. The sixth meeting of central finance and economics held on January 3, 2020 has proposed to promote the construction of the Chengdu-Chongqing economic cycle and form an important growth pole of high-quality development in the West. To build Chengdu and Chongqing into an economic center, a science and technology innovation center, a new highland of reform and opening up, and a high quality livable place has become a new orientation for the two cities. The development of economy requires the mutual integration and further upgrading of urban art ecology in the economic circle of the two cities. Meanwhile, the relatively weak areas in the urban agglomeration also have their own cultural characteristics, which need to be added to the pace of the development of the two cities.

Keywords: Chengdu, Chongqing, urban art ecology, double cities economic, Community art

成渝双城经济圈背景下城市艺术生态分析

周璨^{1, a}, 付卉^{2, b*}

¹ 重庆建筑科技职业学院建筑城规学院, 大学城, 高新区, 重庆, 中国

² 重庆文化艺术职业学院艺术设计系, 巴南区, 重庆, 中国

^a 897384976@qq.com

^{b*} 799567636@qq.com

摘要

成都、重庆一直都是西南两个中心城市, 2020年1月3日召开的中央财经第六次会议提出要推动成渝地区双城经济圈建设, 在西部形成高质量发展的重要增长极。将成渝建成经济中心、科技创新中心、改革开放新高地、高品质生活宜居地成为对两座城市新的定位。经济的发展要求双城经济圈下城市艺术生态也互融并进一步升级, 同时, 城市群中间相对薄弱的地带也各具文化特色, 需要加入到双城发展的步伐中来。

关键词: 成都, 重庆, 城市艺术生态, 双城经济, 社区艺术

1. 成渝艺术渊源

成都和重庆统称“巴蜀”, 自古就有“巴蜀不分家”的说法。巴蜀文化是一个整体, 但又有着各自的特点。

巴文化, 如重庆, 它是两江汇合之地, 最早的重庆集中在渝中半岛腹地, 形成了独特的码头文化。重庆有大量的码头工人和船工, 加上山城地形复杂, 不利于耕种, 生活不如蜀地丰易, 人们生活靠打拼, 形成了

重庆人民耿直彪悍的性格。而四川是个盆地，天府之国，锦官城，文化底蕴深厚，物产丰富。自李冰父子修建都江堰以来，丰衣足食。

抗日战争时期，重庆作为“陪都”城市面积扩大，人口急剧增加，国际知名度也迅速提高。1938.11-1945.9 这八年时间，中国东部的大量企业、学校迁到重庆，使重庆成为西南工业中心城市。1997年，直辖后正式形成了“川渝两地”“成渝两地”的意识概念，但在美术上确无法阻断其紧密联系。

成渝两地藕断丝连的历史，也影响了成渝两地的文化以及艺术圈发展。重庆有两座高等学府四川美术学院和四川外国语学院坐标重庆，至今却保持着直辖前的名字。四川美术学院的校史也是见证了成渝艺术渊源的历史。四川美术学院的直接前身是西南美术专科学校，西南美术专科学校是1953.10院系调整时，由西南人民艺术学院和成都艺术专科学校的美术系合并成立的高等美术院校，是当时全国五大美院之一。1953.8中央人民政府高等教育部、西南高等教育管理局分别下文将西南人民艺术学院的美术系与成都艺专的绘画科、应用艺术科合并，在重庆黄桷坪西南人民艺术学院的原址成立西南美术专科学校。

50年代至今，川渝艺术更是经历了几个高峰，一个是上个世纪五十年代的版画家吴凡的作品《蒲公英》，作品中席地而坐的小女孩形象早已深入人心。第二个是上个世纪60年代的雕塑作品《收租院》，让四川雕塑异军突起。这是由四川美术学院教师带着学生来到成都大邑与当地美工、文化馆干部、民间艺人共同完成的群雕。采用写实叙事的手法创作，在当时全国产生重大影响，人民日报也曾发文转载文章《向四川雕塑学习》。70年代有雕塑毛主席纪念堂《毛泽东汉白玉坐像》。到1978年，在解放思想、改革开放的时代背景下，四川美院迎来了创作的黄金时期以“伤痕美术”“乡土绘画”“西南经验”为特色的作品深入人民生活，其中80年代作品罗中立《父亲》，高小华《为什么》《赶火车》，何多苓《春风已经苏醒》等油画作品将重庆油画推向了全国。到90年代张晓刚的作品《大家庭》蜚声国际，新世纪以来聚焦中国新现实的创作作品层出不穷。



图1 罗中立《父亲》

在艺术上，四川美术学院为成渝两地培养了大量的艺术家，他们长期活跃于成渝两地，大多扮演这双城角色。

2. 重庆、成都城市艺术生态分析

2.1. 重庆

2.1.1 川美大学城校区

重庆整座城市艺术生态圈更是紧密围绕四川美术学院发展和汲取养分的。四川美术学院现分大学城新校区和黄桷坪老校区，新校区坐落在大学城，学校除了是美院学生学习的圣殿，近年来，更是各种游客打卡，一日游，美术馆游，毕业展游的热门地点。校园的设计不同于大学城其它综合性院校，千篇一律，推平修建教学楼的规划风格。借助山地地形修建教学楼和景观，同时保留原有农家和农田景观，在维持重庆原有地形特色的基础上修建。



图2 四川美术学院新校区

2.1.2 四川美术学院老校区

四川美术学院老校区黄桷坪，更是承载了川美和川美梦想。学校周围是极具重庆特色的重庆本土市井生活，菜市场、交通茶馆、棒棒、蹄花汤都融入成为艺术家们艺术创作的一部分。以至于住在黄桷坪的居民提起四川美术学院，都自带认同感。学生们和艺术家们的作品也深入到当地生活中去相互交融。



图3 四川美术学院老校区周围的居民楼墙体也绘有涂鸦艺术

2.1.3 其它官办和私人美术馆

重庆主城区还有龙美术馆、三峡博物馆、解放碑重庆美术馆等多家美术馆与四川美术学院呼应，形成了重庆典型的以四川美术学院为原点，多家美术机构互融共生的艺术生态局面。

2.1.4 革命题材美术

1942.1 中国木刻研究会在重庆诞生，抗战时期重庆地区版画创作以传扬抗战精神为基本主线，以刻刀为工具形象的反映战争，用绘画的手段激励抗战，支持抗战，影响了一代人，同时也表达艺术工作者的英雄气概。代表版画家有李少言、牛文、李焕民、吴凡等。1965.6 四川省文化厅下达任务，有四川美术学院组织雕塑系师生为主力，创作出了鸿篇巨制式的《收租院》群雕，这组雕塑从诞生之日起就等待它的如同“一颗原子弹”的赞誉，也是艺术形式的突破，在今天我们回望历史能够感受历史的厚度，文化价值。也同时感受经典，穿过时空还原新中国美术的风貌。随着新时期的到来，对抗战时期仁人志士的缅怀也激荡着艺术家的内心，重庆歌乐山红岩魂组雕也是由四川美术学院老师完成。这里也成为了重庆有名的红色教育基地。

2.1.5 民间美术

重庆及其周围区县有诸如綦江农民版画、大足石刻、铜梁龙灯、梁平年画等非物质文化遗产，綦江农民画作为民间艺术成果，逐渐成为一种原生态的艺术形态。农民画植根于农村生活，描绘农村大地，恰逢其时，国家高度重视“三农问题”，新农村建设也对农民画有推波助澜的作用。

当唐末北方石刻退去历史光晕慢慢走向衰落的时候，在长江流域的大足，雕刻家们仍在敲山凿石，创造出了大足石刻这一惊人之作。从清朝嘉庆年间再到二十世纪四十年代中国营造学社，包括后来的西南美术专科学校（四川美术学院前身）都揭开了大足石刻研究的序幕。通过这些研究同时还改写了学术界对于中国石窟艺术“唐盛宋衰”的定论。大足石刻只是一个点，在毗邻大足的属于四川境内的安岳也有精美石窟造像。诸如卧佛院、玄妙观、千佛寨、圆觉洞、华严洞、毗卢洞等历代石窟造像 368 处，造像 10 万余尊。不论从地理位置还是艺术特征来看都有所关联。这些民间美术的传承及涌现也可窥出成渝之地艺术土壤丰厚。



图4 重庆大足石刻造像

2.2 成都

成都城市艺术生态圈不像重庆以四川美术学院为核心，成都人闲散、舒适的性格影响了其艺术生态。成都得天独厚的环境和近年来包容的城市人才政策为艺术家们的艺术创作提供了条件。成都虽然不像重庆有四川美术学院一校为大，但川内也有诸如四川大学艺术学院、四川音乐成都美术学院等高等学府。但成都这座城市的艺术生态并不依赖院校的艺术养分，反而政府的文化艺术政策、艺术从业者状态、艺术商人、成都市民的艺术热情共同构建了一个极具生命力和多元化的城市艺术圈。就像成都生活一样，我们一边逛着时尚的太古里，另一边一步之遥又可以回归到成都市井生活喝一杯盖碗茶。成都的年轻人即热爱时尚，喜欢玩，同时也喜欢把公园喝茶打麻将当作生活的一部分，这样的城市文化下，艺术就生根发芽了。

2.2.1 成都文化类艺术馆

成都的官办艺术文化机构如成都博物馆、四川博物院、金沙博物馆承载着宣传成都历史文化的使命，特别是成都博物馆，萃藏成都 4500 年文明史，展览呈现方式新颖，近年来深受市民和外地游客喜爱，参观热情高。

2.2.2 艺术文创区

要说成都一线艺术家聚集在哪里？首推成都三圣乡蓝顶艺术区。周春芽、何多苓、罗发辉、刘家琨

等这些响亮的名字，中国当代艺术的明星级人物都聚集于此。同时，东边大量老厂房也为东区音乐公园、樊木创意区等提供场地优势。

成都的艺术文创区从一环到三环大小遍布，从市区中心面积不大的无厘文创区、明堂创意工作区到西村文化产业园等 30 多个艺术区，有大量艺术家工作室和展览空间，这样的艺术生态环境，西南地区绝无仅有。

2.2.3 成都及周边商业画廊

知美术馆：由日本建筑大师隈研吾设计，位于新津，建筑外观富有东方哲学。

近年成都以高科技发展起来的南边，艺术馆和画廊也在崛起：麓湖·A4、成都当代美术馆、那特画廊、千高原艺术空间

鹿野苑石刻艺术博物馆的设计师是刘家琨，是一家私立博物馆。域上和美术馆、许燎源现代设计艺术博物馆、红美术馆等。



图 5 由隈研吾设计的新津知美术馆建筑外观

2.2.4 社区艺术

无数个社区组成了成都，艺术也深入社区，社区居民对成都的热情不减。一批学设计和艺术的年轻 85 后，90 后海归纷纷回到故乡开设工作室和创业。设计扎根城市老社区。主要指成都主城区内比较传统的街区，这些街区住着最最地道的成都居民，富有成都气息。比如改造社区的一些设计，让社区居民加入一些有趣的装置艺术及活动中来。

成都的老社区、老街区开放性很强，不同与其它城市孤立发展新城，年轻人和艺术家乐意参与到老社区的活动和生活中。如留日回国的建筑师张唐、平面设计师龚礼，他们的设计作品《巷子里》、《翘翘球》既有人文关怀，又接地气，参与感强。



图 6 成都社区 CAP 社区艺术计划艺术家龚礼作品翘翘球

3. 结论

成渝双城经济圈背景下，经济的发展要求双城经济圈下城市艺术生态也互融并进一步升级，我们根据成渝两地各自艺术生态特色，可以改进以下几点。第一，成都在全民性和商业性上做得很好，可以在专业性上向重庆学习，提高官办艺术展览的专业性水平。第二，重庆除了围绕四川美院，应当在主城其它区加强艺术的融入和普及。第三，城市艺术的发展要注意均衡性，成渝经济圈上其它城市要借力发展文化艺术。

项目基金

重庆市沙坪坝区科协 2021 年度智库调研课题重点课题：《基于线上线下“新体验”的乡村休闲空间更新设计策略研究与实践——以成渝为例》(2021SPBKXKT12)

REFERENCES

- [1] Si, CFAI. (2010) History of Si Chuan Fine Art Institute. Southwest University Publishing, Chong Qing.
- [2] Xi, JP. (2020) The sixth meeting of the Central Finance and Economics Committee. In: Promoting the construction of the Chengdu-Chongqing economic cycle. Beijing.
- [3] Xiong, MS. (2008) Historical Interpretation of the Dispute between Chengdu and Chong Qing. http://www.360doc.com/content/20/0404/22/33139984_903889135.shtml
- [4] (2020). 80 Years of Sichuan Fine Art Academy. https://www.sohu.com/a/428110183_260616