

On the Current Situation, Problems and Reform Direction of Broadcasting and Hosting Art Education

LiBin^{1,a}

¹Communication University of China, Chaoyang, Beijing, China; Communication University of Zhejiang, Xiasha, Hangzhou, China

^a394206917@qq.com

ABSTRACT

Broadcasting and hosting art major is a unique art major in China. It has developed rapidly in terms of quantity and scale since its establishment, but there are many outstanding problems in terms of quality, such as unclear training objectives, unbalanced teacher construction and unscientific training system; This paper intends to explore the development direction of broadcasting and hosting art teaching through two ways: Theory and practice. In theory, constructivism theory is used to reform teachers' view, students' view and teaching method. In practice, modern information technology is fully used, and experimental platform and interactive network platform are built, effectively promote the education quality of broadcasting and hosting art major.

Keywords: Broadcasting and hosting, art education Energy, Direction of reform

播音主持艺术教育现状问题及改革方向探究

李斌^{1,a}

¹中国传媒大学, 朝阳, 北京, 中国; 浙江传媒学院, 下沙, 杭州, 中国

^a394206917@qq.com

摘要

播音主持艺术专业是中国特有的艺术类专业,自开设以来从数量及规模上来看发展较为迅速,但从质量上来看,则存在诸多突出问题,如培养目标不清晰、师资建设不平衡以及培养体系不科学等;本文欲通过两方面暨理论和实践双管齐下的方式对于播音主持艺术教学的发展方向进行探析,理论上借助建构主义理论对于教师观、学生观、教学法等进行改革,而实践上则要充分利用现代信息技术,通过搭建实验平台和开创互动网络平台等,有效助推播音主持艺术专业的教育质量。

关键词: 播音主持; 艺术教育; 改革方向

1. 国内播音主持人才培养本科教育现状简述

1.1. 院校概况

根据搜狗百科数据,目前全国共有 300 多所院校开设播音主持本科教育(来自搜狗百科数据),其中开设数量最多的省份是河南省,共有 23 所,最少的是青海和西藏各 1 所;从招生情况来看,招生数量最多的是四川传媒学院,2019 年该校共招生 971 播音

主持专业本科生;从专业方向来看,部分院校结合自身优势及办学条件在播音主持艺术专业下开设了不同的专业方向,培养差异化人才,如双语播音(粤语、韩语、日语、法语、英语等)、礼仪文化、影视配音、空乘、综艺节目主持、新媒体主播、电竞、体育评论、体育解说等;从院校分类来看,目前全国开设本科播音主持专业的院校大体可以分为三类:一是传媒类专业院校,如中国传媒大学和浙江传媒学院;二是综合类院校,如武汉大学、西北大学、天津师范大学等;三是各艺术类院校,如南京艺术学院、上海戏剧学院

等。

1.2. 培养目标

培养目标是指教育目的在各级各类学校教育机构的具体化,是由特定社会领域和特定社会层次的需求而决定的。目前,全国大部分开设播音主持专业的本科院校(中国传媒大学、浙江传媒学院、天津师范大学、西北大学等)主要是针对广播、电视、新媒体,培养以有声语言为工作手段的传媒人才。具体来说,部分院校在培养目标和层次上也有所不同,如一些地方院校还培养能在广告影视传媒公司、航空公司、教育、旅游、电信等单位从事语言艺术工作的高等职业专门人才。

1.3. 课程设置

课程设置是指以一定的课程理论为指导,对所应开设的专业进行课程的选择和安排,课程设置不仅需要确定课程结构,明确规定开设那些课程,还要就各门课程的地位、开设顺序和教学时间进行统筹规划、统一安排。课程设置一般包括公共基础课、专业基础课(包括专业基础必修课和选修课)、实践课等,本课题研究对象是播音主持专业教学法,因此主要针对播音主持专业基础必修课进行分析,从目前收集的资料来看,开设为播音主持专业基础必修课的课程主要有《播音主持艺术导论》《播音主持概论》《普通话语音发声》《播音创作基础》《即兴口语表达》《新闻播音》《文艺作品播音》《广播播音主持》《电视播音主持》等,综合来看,各高校开设播音主持专业必修课程的共性是以播音主持理论课程和有声语言训练课程作为培养体系的核心内容,同时,各高校结合自身实际条件,所开设的专业必修课程数量不同,如浙江传媒学院2017版人才培养方案播音主持专业基础必修课程共有16门,山西传媒学院共7门,深圳大学是8门,山东艺术学院是7门。另外,不同院校开设专业必修课的侧重点也不同,如西北大学开设《非线性编辑》作为播音主持专业的专业基础必修课,中华女子学院以《媒体节目策划与制作》作为播音主持专业核心课程之一。

1.4. 教学方法

播音主持教学法是在形成了一定的教学思路后,教师和学生为实现播音主持专业教学目标、完成教学任务,落实在具体的教学活动中的教与学的方式、方法。播音主持作为跨学科专业,具有新闻性、艺术性以及文化性等多重属性,同时播音主持又具有其专业特殊性,这意味着播音主持专业在教学方法上一方面要体现新闻专业、艺术专业的共性,另一方面又要注意挖掘和体现独特的教学方法和教学手段。结合当前文献及访谈,目前播音主持本科教学采用的教学方法大体分为以下几类:一是以讲授为主的理论教学;二是以示范、观摩、训练为主的互动教学;三是以评价、

分享、鉴赏为主的讨论教学;四是以实践为目的的体验教学。付程老师在《播音主持教学法十二讲》中又更为细化地将播音主持教学方法归纳为:大课讲授、小课训练、课下练习、重点培养和普遍提高相结合、大运动量强化训练、确立节目整体意识、以节目带教学、实施互动式教学、实习实践及产学研结合带动专业教学、教学分离等具体的教学方法。

2. 当前播音主持艺术人才培养存在突出问题

2.1. 师资结构不合理

2.1.1. 师资薄弱

一是数量上。播音主持教学注重实践性,因此在语言技能提升课要求小课教学,而一些高校盲目创办专业,大规模招生,而师资的引进却远比不上扩招的速度。如某师范大学,2008年-2013年招生人数从40人扩到270人,而校内专职教师只有5人,五年当中仅引进1位专业教师,根本无法满足小课教学,更无法按照教学计划完成教学项目。二是质量上。播音主持专业教师需理论和实践“双过硬”,但大部分院校在引进师资人才的过程中,即使能满足其招募计划的数量,教师质量仍无法满足学院教学需要及科研提升的需要。

2.1.2. 师资失衡

播音主持专业教学基于专业性,教师应具备和掌握播音主持理论基础和实践基础,而大部分院校师资不充分、不平衡,或教师无从业经历,或教师无科班背景,教师队伍中常常缺乏具备“双师型”素质的专业教师。以某传媒学院为例,播音专业共有专职教师46名,其中,无任何教学经历而直接从一线调入学院任教的有10位,无一线经历研究生毕业后(硕士、博士学历)直接进入教学岗位的有9人,无任何播音主持专业背景而担任该专业教师的有6人。以上三类教师在教学过程中,难免出现问题,如无法准确示范、缺乏有效引导、教学方式不当等,这不仅会造成教学质量不良,教学效率不高,更对人才培养造成不良影响。

2.2. 培养体系不科学

2.2.1. 专业设置混乱

播音主持艺术专业在人才培养上有其内涵与外延,简单来说,内涵是培养播音员、主持人等媒体有声语言传播人才,而其外延还包含对语言传播及文化传播人才的培养。各大院校应结合自身优势及平台,实现播音主持人才培养的“百花齐放”,然而部分院校的专业设置与培养体系缺乏科学性,无法满足实际需求。如某传媒学院开设播音主持艺术专业(法汉双播、日汉双播),该专业毕业生从业率极低,捉生空

有噱头而就业无实际效果。再如安徽师范大学曾在播音主持艺术专业下开设空乘礼仪方向,后被教育部禁止,类似的还有吉林动画学院播音主持艺术专业(空中乘务方向);更有某民办院校在播音主持艺术专业下开设数字媒体方向,令人对其办学理念及宗旨充满疑问。

2.2.2. 课程设置不当

部分院校在课程设置中存在理论课与实践课比重不合理的现象。以某传媒学院为例,其专业课时占学生总课时的67%,而理论课只占33%,这样的课程设置容易造成学生“上手快但后劲差”“有形式而无内涵”等问题;还有一些综合性院校,理论课比重过大,专业课程设置太少,导致其专业基本功不扎实,业务能力薄弱,就业受到影响。另外,部分院校课程设置无法满足媒介生态变革对于人才培养的需求,大多数院校播音主持专业必修课的业务课,还是围绕广播电视传统媒体进行训练和实践,比如《新闻播音》《广播播音主持》《电视播音主持》,而研究新媒体语境、用户思维、口语传播等符合时代特征的课程依然处于匮乏的态势。

2.2.3. 评价体系单一

播音主持专业无论在课程评分标准还是招生选拔模式,都以主观评价为主,量化考核较少,评价标准有失科学客观。播音主持专业课程常使用期末口试的形式对学生的学习能力进行检验和考核,由于考官老师的主观审美及侧重点不同,学生的分数常常出现较大差异;另外,一些院校的招生专业考试,过分看重形象和声音,而忽略其思维能力及文化内涵,造成招生选拔的同质化,容易错失真正优秀的生源,并造成教学资源的浪费。

2.3. 教学方法不丰富

播音专业是新兴交叉学科,相关的教学方法理应丰富多元,然而在实际教学中,部分专业教师仍然沿用“师父带徒弟”“示范模仿”等传统的教学方法。这些教学方法当然有其优点,但也存在弊端,比如无法满足学生知识体系的整体构建,不能有效促进学生学习的主动性,还影响个体个性素质的发展及养成。

3. 播音主持艺术教育方向探究

3.1. 借助建构主义理论作为指导及支撑

播音主持艺术教育亟需吸取教育学相关理论作为指导和支撑。以建构主义为例,其不同于行为主义的观点,从行为主义教学论对结果的重视转向了对意义形成的关注,从注重教的过程转到重视学的过程。建构主义应用于教育领域并对教师、学生、教学环境、教学设计、教学评价、教学效果等多方面产生深刻影

响。因此,从某种意义上来说,建构主义视阈下播音主持的研究是一种创新性的变革研究,需要对播音主持专业教学系统、教学关系和教学结构进行新的解构与建构。

建构主义学习理论的引入有诸多益处:一是有利于培养学生对于有声语言表达的兴趣,提升其主观能动性;二是有利于发掘学生的创造性思维并培养好奇心,借助建构主义教学理论可以强化我们的教育目标、教育过程和教育评价,充分认识到思维的作用,并注重思维的发展,有助于消解部分教师“重语言而轻思维”“重形式而轻内容”的教学模式。三是有利于学生形成合理的、整体性的对于播音主持理论的认知结构;四是有利于在训练中使学生形成积极的集体主义意识;五是有利于教师对于播音主持专业化建构及专业发展。建构主义使教师教育的重点从“教”转移到“学”,这个“学”又是多维度的,包含教师自主学习,包括向学生学习,以及向所处的环境当中的多种因素学习,形成主动体验式的知识建构。

3.2. 借助现代信息技术实现课程全面改革

当前是融媒智媒时代,无论是传统媒体还是新媒体都力求借助现代信息技术实现多维传播。播音员主持人作为传播中的重要一环,更是要突出“内容”和“技术”的结合。反哺到教学中,全国各大院校纷纷出招,不断与现代信息技术融合,实现创新改革。

一是积极使用现代信息技术进行实验室建设。

紧密接轨媒体一线并为学生模拟打造具有多重技术维度的实验和实践平台。比如浙江传媒学院目前拥有一项国家级实验教学示范中心,其下有一个多媒体综合实验室,自投入运营以来,为教师教学及学生实践提供了方便快捷的技术空间和创作平台。基于艾迪普图形图像渲染引擎为核心的技术平台实现了图像超高清渲染以及三维信息可视化等,满足了学院多方面的使用需要:比如播音主持专业教学、跨学科实践项目以及交互式、全景化演播及电视节目制作等。

二是积极搭建网络互动平台进行课堂升级

当前的主持传播越来越注重有效互动,因此在播音主持专业教学中,微信、微博、抖音短视频等已作为常用的创作平台和使用工具。以广州大学新闻与传播学院为例,该学院开展的暑期社会实践活动就加入了直播带货的形式。同学们奔赴全国各地,如梅州、清远、黔南、毕节等地,把专业课堂带到田间地头。借助网络平台,使学生们加强了全媒体素养,并更能贴近实际进行有效实践。再如,浙江传媒学院充分得用各新媒体平台组织课堂活动,与喜马拉雅、荔枝播客进行多轮互动,更是将一大批线上主题活动融入到课堂的评价与考核当中,不仅让学生切实感受新媒体的运营与理念,更是借助平台实现了多重技能的提升。

4. 结论

当前,国内播音主持艺术本科教育存在诸多问题,亟需通过多维途径进行有效调整。首先是借助建构主义理论,明确教育的理念与方向,注重学生的创造性思维以及环境对于学生的刺激,并注重主动体验式的知识建构,多维角度践行建构主义观点;另一方面,播音主持艺术专业在实践的改革过程中,要与“技术”深度融合,从硬件设备到实践平台,从课堂工具到考核方式,都要积极尝试,使播音主持艺术专业的教学呈现出数字化、网络化及信息化的全新特征,从而为国家社会培养并输送一大批专业技术过硬、适应性强又富有内涵的语言传播人才。

REFERENCES

- [1] Long,Y.(2021).On the teaching of broadcasting and hosting major in Colleges and Universities under the background of new media.*Media Forum* , 4(12):163-164.
- [2] Sheng,L.(2016).Teaching reform of broadcasting and hosting course from the perspective of all media.*audio-visual* , 2016(10):184-185.
- [3] Fu,Y(2016).Reflection on the teaching reform of broadcasting and hosting from the perspective of all media.*News Research Guide*,7(06):292.
- [4] Liu,Y(2015).Teaching reform path of broadcasting and hosting art major from the perspective of general education.*Modern communication* 37(05):144-148.