

The Cultural Connotation of "Water" in tao Te Ching

Xu Xinyi

Faculty of International Studies, Macau University of Science and Technology, Taipa, Macau, China
791956835@qq.com

ABSTRACT

"Water" is located at the head of the five elements of Yin and Yang, and exists as one of the origins of the world. For Confucianism, it is "Virtue", for Buddhism, and for Taoism, it is "the origin of the road". According to the contents contained in Tao Te Ching, this paper analyzes the interpretation of the image of "water" by Taoism, and then analyzes the differences between the three schools on the culture of "water" by citing the representative figures of Confucianism, Buddhism and Taoism and the interpretation of the cultural connotation of the image of "water" in their works.

Keywords: Shi Jia; Confucianism, Taoism, Water, Culture, The connotation of the

从《道德经》看道家中“水”的文化内涵

徐歆奕

澳门科技大学国际学院汉语国际教育学系, 伟龙, 凵仔, 澳门, 中国
791956835@qq.com

摘要:“水”位于阴阳五行之首, 作为世界本源之一而存在着, 之于儒家而言是“德”, 之于释家而言是“佛心”, 之于道家而言是“大道本源”。根据《道德经》中包含的内容分析道家对“水”这一意象的解读, 通过援引儒释道代表人物及著作中对“水”这一意象的文化内涵阐述, 进而分析三家看待“水”文化的不同之处。

关键词: 释家; 儒家; 道家; 水; 文化; 内涵

1. 研究背景

水, 作为一种与我们生活息息相关的存在, 从漫长的历史延续至今, 他一直都是人们的生活必需品。传统中国社会以农耕经济为主, 为了能够方便取用水资源, 我们的祖先选择“缘水而居”。水对于农业和畜牧业的重要, 使得古代先民对于水有着特别的崇拜和敬仰。因此在我国历史上的自然崇拜中, 古代先民对于水的崇拜, 已成为了起源最早、延续最为久远的自然崇拜之一^[1]。远古神话中的葫芦神话、夸父逐日和后羿射日都代表着水是万物之源。由此, 水自然而然的有了大量的机会进入文学作品之中。

先秦时期的人们已经把水的自然存在状态提高到和万物的生成、宇宙间生命的起源相联系的层次。“是以水者, 万物之准也。”(《管子·水地》); “太一生水, 水反辅太一, 是以成天; 天反辅太一, 是以生地。”(郭店楚简《太一生水》)从这两部文学作品中, 不难看出先秦时期将水看作是生命之本、万物之源, 与此同时, 还是一个高于其他宇宙物的存在。

自古以来, 对于“水”这个意象的研究就不少,

由于自然崇拜这个因素的存在, 在古时, 对于“水”而言, 相比于研究, 更多的是阐释和理解。不同的人, 不同的学派, 千人千面, 自然一千个人就会有一千个哈姆雷特。很值得深入研究分析, 值得探讨的一个时期, 不得不提及百家争鸣。春秋时期, 社会战争大乱, 天下群雄争霸, 正值奴隶社会到封建社会的过渡转型, 可以说是从野蛮人到文明人的蜕变, 于是需要一些道德上的规范或行为标准, 于是, 各家思想应运而生, “儒道墨”便都是在这个时期形成并完善的。而在同一时期下, 百家争鸣, 百花齐放, 虽这具有代表性的三家都透露着“爱人爱己”的本质, 但核心思想却不同。作为从古至今都至关重要的具象——“水”, 在三家中代表的形象也不尽相同, 这是值得深究的课题。本文从《道德经》出发, 看待《道德经》中有关于“水”是如何被诠释的, 进而浅析道家中“水”的文化内涵。此外, 将其与另外具有代表性的两大家, 儒家和释家放在一处简要的对比, 可以浅显地探究出三者的些许差别或共通点。

2. 《道德经》中“水”的文化内涵

“道可道，非常道”，在老子的《道德经》中，“道”是一种说不清道不明的东西，但是却是万事万物的核心，“道”的广泛，可以涵盖修身、治国、养生、用兵等一切之道。这里的“道”所代表的是宇宙万象，里面包含人生的一些造化。“道”既是可说的，也是玄妙变化的。玄妙变化的“道”如何让人理解、意会？水“几于道”。^[6]老子解释，在天地万象中，水不争而利万物，水柔弱而刚强，不仅是万物之本，水所带有的特性都是最相像、最接近于“道”的。以“上善”若“水”来阐述他所推崇的人具备的良好德行，关键在于水的本身具有着符合“上善”的特征，也符合“道”的品质。故此，水虽不能完全概括或等同于“道”，却可以这样理解为，水与道、水与人、道与人，是相互围绕的，是可具体展开论述的。

老子在《道德经》中阐释并推崇了水的七个优点，即“居善地，心善渊，与善仁，言善信，正善治，事善能，动善时”。其中又着重体现出水意象柔的品格，“处众人之所恶”的低下、柔顺之特性很好的阐释了“水善利万物而不争”的人修道之重的柔慈。作用于万物却不争，正是提倡人顺应自然中展现创造力与无私付出的高尚品德。

人之“上善”除了处卑守下的柔顺与化育万物而不居功自傲的柔慈，是不足够的。“涣兮其若凌释”中，提出一个玄妙的比喻，以水柔和与柔静的意象去解释比自身柔善更高的自我要求。这便是与人相处中的亲和之态。要求自身即使双方关系似冰，也能以自身的柔和去融化冷冰的关系，即“凌释”的过程。更要能“以静之”以浊水及“能徐生”。用自身的浑厚宽容去包容他人之缺陷，自身同时也能更新思想观念、更正自己的行为。这样似浊水也能保持清洁状态^[9]。

“天下溪”所展现的是水的柔韧意象。个体对于自身道德的高尚追求，除了固守柔慈、柔顺、柔和与柔静这几个特性外，还需要“溪”与“婴儿”的柔韧之意象。这“常德”所展现的便是个体生命绵绵不断的生机，是事物不断壮大的状态，更加是对于生命所体现的个人人生价值的一种极高的追求。

人修道，“上善”是一个不断发展的过程，这过程中似浊水的浑厚宽容，似溪水的柔韧生命力，似水下流的顺应不争，似水利万物的无私帮助……以水之意象论道、论人，这便是老子关注的人生之良好的德行，是所探索的人存在的意义与价值。达到一种对个体生命不断完善自身的崇高追求^[6]。

《道德经》对于水，认为水的德行是人的修行。“水，避高趋下”，人往往是会朝着更好的方向走，而水的流向相反，他会往低处流，如此“水”便纳百川、成大海。木秀于林，风必摧之，一个人若气势太盛，嚣张炫耀，并非持久发展之计，反倒是有真才实学的人通常谦卑谨慎，虚怀若谷。学习“水”一般的修行，看得见高处的同时也要守得住低处，舍弃自视

过高，尊重和平等的背后，存在的是谦逊，更加需要的也是谦逊。其实，世界那么大，人不过沧海一粟，只有不断修行，才能看见自己；只有认识自己，才能认识人生。

3. 对比儒释道三家中“水”的文化内涵

3.1. 释家中“水”的文化内涵

“释”，释迦的简称，原指佛教的创始人释迦牟尼，现在用来泛指佛教。佛教的核心归结为“苦集灭道”四个字^[6]。由于各宗各派的想法不同，佛教并没有唯一的一本核心典籍。佛教讲应机说法，讲法会根据听者不同的关注点、层次，而产生不同。例如悟性高的人，没必要按部就班与之讲一大套，不过佛家思想一通则百通。

“水”之于佛教，呈现给世人看的是佛心，也是佛性。《佛说观无量寿佛经》这本佛经中涵盖了禅门十六观，第二观“水想观”这样写道：“次做水想。见水澄清。亦令明了。无分散意。既见水已。当起冰想。见冰映彻。作琉璃想。此想成已。见琉璃地。内外映彻。”先观水，要见到水很澄清，也要使他明了现前，心不分散在别处。次起冰想，要把水想成冰，晶莹剔透，而后作琉璃想，想象冰变成琉璃，透过琉璃看地下看不见的世界，以观想极乐净土之琉璃地，此为水想观。琉璃世界的下面是八面八棱的宝幢，每一方面都由宝物而成，心中清澈，看到这些宝物呈现出的百光百色都像冰一样通透。这里的“水”，是指佛说的西方净土清净无染、荡涤心地污垢的甘露法水，可能是“怨”，可能是“恨”，可能是“恼”，可能是“怒”，也可能是“烦”。总之，能使人生起清净的慈悲和智慧，心灵无垢清澈，即能由水见冰，由冰见琉璃，从而忘却痛苦和忧愁、无我和无常。

净土宗十六观经的第五观为“水池观”，西方极乐世界的八功德水。此“水池”底部铺满金沙，池中藏有六十亿七宝莲花，其中之水又以七宝，即金、银、琉璃、赤珠、玻璃、玛瑙、栋梁而成，这些水从花树喷上流下，所发出的以及化生的鸟动听的声音，赞扬佛、法、僧三宝。这个七宝池，或者说是经池，八功德水充满其中，顾名思义，水有八种功德，温凉、洁净、甘美、清软、润泽、安和、除饥渴、长养诸根^[10]。不过这只是个统称，不一定只有八种功德水，佛是给世人需要的水，不同的需要，不同的功德，有人需要“慈”，有人需要“慧”，是一种恩赐。正如上面提到的，世人到了池边，想要池水热一点，他就热了，觉得太热了，池水就变凉了；用这个水洗身体，要是黑人都变白了；身心也安了，没有烦恼；沐浴此水后，盲者能重见光明，聋者也能恢复听觉，这里不过只列出七宝池的几点恩赐。

在佛教是十分注重水的^[9]。在佛门，修清净功德与佛法相应，一早能看到香灯师佛们在庄严的大殿里第一个上供的便是净水一杯，亲近道场时也是用水，

用观音菩萨的杨枝洒净，大悲神咒加持，水是天然具有净污洗垢的功德，什么东西一经它就能洁净，这种秉性有点像大乘菩萨，什么东西到他那里，留下脏的，清净的走。另外，“水观”还有一个很有意思的是“水平”^[10]。在建筑定门牌时，用来定水平的木头条里边有一个装了水的玻璃柱，里面有个小气泡，如果放置木条时，气泡刚好落在玻璃柱中间的凹槽，就说明是完全水平，反之，就说明有所歪斜。可见，水有可平，等无高下的功德，极乐世界的胜境在坑坑洼洼的娑婆世界找不到与之相似或对应的地方，于是就用水来比拟，便是“水观”。

佛教佛经典籍与“水”有关的并不很多，但却不能磨灭“水”这个意象在释家中的地位，“水”有大功德，这个东西太好了，能洁净身体、涤荡心灵、清静秽物、满足世人的各种需求。

3.2. 儒家中“水”的文化内涵

看儒家对于“水”的态度，笔者主要是将《论语》中所收录的内容来作为参考。在《论语》中，有关于“水”的语录并不是特别多，儒家有关于此的直观见解相比于道家、释家或许没有那么丰富，但却是蕴含在儒家本质核心的思想中的。

“仁者乐山，智者乐水”，儒家向来崇山，因为山的稳健，山是岿然不动，恒久不变的，对其的期待近乎仁义，也是不会轻易改变，因此为“仁”，当然儒家并没有就此轻视水的作用，与山恰好相反，水不停流转变化，它趟过无数条溪流，并不像山一样有定性，甚至水瞬息万变还体现在形态上，或冰或露，或动或静，灵巧机变，对其的期待近乎智慧，智慧的人懂得依时而变，顺应时代。因此孔子提出的治国、安民同时需要依于仁、运乎智这两个要素，方能安邦定国，国家才能长治久安。

孔子的“乐水”情节在《论语·先进》篇中的“侍坐”也有所体现^[11]。这是一段有趣的描述，记录的是孔子同他的学生们在一起畅谈理想的场景。这天在场的有学生子路、曾皙、冉有、公西华，孔子饶有兴趣的问他们各自的志向是什么，他们纷纷畅所欲言，大谈理想。子路理想治理大国，冉有较为谦虚，立志管理一个小国，公西华的理想则是当一名司仪^[10]。与这三位相比，曾皙的志趣与众不同、微不足道，他说道“莫春者，春服既成，冠者五、六人，童子六、七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”到农历三月，天气和暖，不必频繁更衣，春耕之事完毕，我和五六个成年人，六七个少年，到沂水里游游泳，去舞雩台上吹吹风，唱着歌回家^[11]。就是这样看似没有什么远大理想抱负的一席话，深受孔子的欣赏与赞同，“吾与点也”。不难看出，曾皙所形容的如此一幅美妙境界图恰好与孔子一生孜孜追求以及向往的便是国泰民安的日子、天下太平的生活不谋而合，而另外一个原因便是孔子十分爱“水”，他就经常到自己家乡的沂水河中清洗污垢、陶冶性情。

水的灵活也不止体现在治国齐家这样的大背景下，也同样体现在处世和交往上，儒家有“水至清则无鱼”，反而是浑浊一点的水才能养鱼，太浑浊也不行，对“水”的要求很高，表现在交往上，“君子之交淡如水”，这时候关系的拿捏又是需要像水一样平淡，不深厚。每个人所处的环境不同，看到水的样子便是不同的，处事方式自然也会呈现不同之处，学会根据水的各种特性精准把握度和量，才能成为或说称为“智者”。

另外，有一个较特别的方面，体现在时间观上。孔子曾经身处河川上不禁感慨道“逝者如斯夫，不舍昼夜^[11]。”表面上看，孔子是在感叹滔滔的流水一去不复返，实则更深层次的在感叹稍纵即逝的光阴和瞬息万变的事物，在感伤和悲哀人为何永远都无法超越或者是战胜时间的束缚和限制。“夫水者，君子比德焉。”滔滔的流水也蕴藏着君子，以水比德的精神^[11]。因此儒家对于“水”，一边伤时伤痛，对于时间的流逝急迫又无奈，但同时一边又推崇欣赏潜藏水中的伦理精神，是不断进取、是刚强不阿、更是自强不息。

3.3. 道家“水”的文化内涵

与另两家不同的是，道家钟情于水，并且十分推崇“水”文化，老子的核心观点是“道”，水的地位是崇高的，甚至以水喻道，“道可道，非常道”，“道”本身是说不清道不明的东西，所具有的特质在世间很难找到一个所能替代的意象，而纵观群像，“水”是最接近“道”的了，因此他说水虽不等同于道，却“几于道”。在道家的发展历程中，他们视水具有怎样的特质呢？

首先是柔弱观，“居善地，心善渊。”^[12]水是非常愿意驻足在泥泞、肮脏、低洼之地，放眼万事万物，并不是所有都愿意去，极寒之地、荆棘之处，通常罕有人至，能见到的都是“水”，可“水”并不会把自己的这份伟大渲染到人尽皆知的局面，若不是宏观来看，可能并没有人知道，原来“水”还在默默陪伴和守护着某一方土地。把这种环境置换到眼下我们所处的环境，又有多少人甘于处下，甘于处弱，不争不抢，不好出头。说“显山露水”，“山”深沉而“水”柔弱，水“善利万物而不争”，能容纳百川却不到处张扬，炫耀它的锋芒，这种超凡的气度是十分罕有且珍贵的。水的不争思想与老子的“贵柔”和“无为”不谋而合，老子提出的“无为”并不是什么都不管，无所作为，针对于当时社会的背景，老子想表达和倡导的是顺应自然，通过暴力手段来统治百姓，导致的结果必然是遭到反噬，招致自己的灭亡，只有能得到民心，以治国安民为目标的统治者才是长久稳定之计。

上处所指“柔弱”与“懦弱”又是完全不同的概念，相反，最柔的水，却是最坚挺的，最能制胜，在弱水之中，确有大道存焉，“柔之胜刚，弱之胜强”。蛋壳是公认很硬的一类，鸡蛋碰石头只是招致灾祸，水看起来是最柔弱的，但蛋壳都不能击溃的石头，水

却能做到滴水穿石。叶子与花朵在鲜嫩时是柔软的，在凋谢时变得坚硬，但一触即碎，“草木之生也柔脆，其死也枯槁”，柔软与坚硬不过是从一个角度、某一层意义来看待，换一个角度情况可能就会产生颠倒。

以上分析的是水的坚韧，水还有很多别的特质，比如与人交往仁慈、做事讲求时机，对此，老子用“七善”来概括，“居善地、心善渊、与善仁、言善信、正善治、事善能、动善时、夫唯不争”。道家认为，具备“水”特质的人便是有道之人，老子也把有道之人比喻为水，称这类人“上善若水”，这是赞赏，更是对人性以及对当时社会的终极美好理想与期盼。

庄子延续老子的思想，心如止水，用“止水”作为镜子时刻检鉴自己，并喻示养神之道，只有在面对一切纷扰时保持一种泰然自若、平静沉着的态度和心态，才能遇事不慌，让繁乱的心也处于这种泰然安静的状态，不受干扰。《淮南子》认为“无形之道，其子为光，其孙为水”，道这个东西看不见、摸不着，光看得见但摸不着，水既看得见也摸得着，但是毁不掉，这又回到了水的坚韧、以柔克刚的特质上去。

当然这句话的含义远不止于此，不过从中也可以看出，水与道，这两者向来是关系密切，不可分割的。

“道”能涵盖的东西，“水”已经几乎都包含了，大自然与生俱来的，活生生呈现在我们面前的这个具象的不是抽象的例子，作为我们的榜样，道家认为我们就应该以水为师，跟着“水哲学”学习人生之道、处世之道、交往之道、为政之道，方可成为“上善若水”，深谙其道。

4. 小结

看似大相径庭的三家，似乎对“水”的解读也存在很大的差异，但其实究其本源，对待“水”，他们只是角度不同，从“水”中选取的特质不同罢了。三家都以自然作为最高理想和根据，在释家，“佛法自然”，他们选取的水的“圣”、“洁”、“神”，以为大法；在儒家，“德法自然”，取水之灵巧变化，化为大智，以为大德；在道家，“道法自然”，取水之柔弱、坚韧，取水之广大不争，以为大道。对于“水”的解读和诠释浓缩了古人不断滚烫的思考，当今所见著作与材料见证了其对整个世界、人生的多维见解。三家体系编织的网络涵盖了方方面面，规约着道德准则、治国之道、处世之法，看似相互独立，实则相互融合，从而共同构建着我们的民族精神文明，延续永生。

REFERENCES

- [1] Liu, YF.(2013). The difference of time views of Confucianism, Buddhism, Taoism and Zen from the perspective of water image. *Journal of Jinan University (Social Sciences Edition)*(05),37-41+92. doi:.
- [2] Lv ,YL.(2013). On Lao Zi's "Water" philosophy --

The Way of weakness. *Intelligence* (24), 253-254. Doi:.

- [3] Ma ,EJ. (2010). On good if water - read Lao tze of the daodejing. *Science Tribune (ten-day)* (7), 62 + 121. Doi: 10.16400 / j.carol carroll nki KJDKZ. 2010.07.062.
- [4](eds.) Chinese Water Culture (no. 3, 2015) (pp.50). Chinese Water Culture.
- [5] Shen, XP.& Ma , ZH.(2012). Aesthetic connotation of water image in Tao Te Ching. *Modern Chinese (Academic Comprehensive Edition)*(07),4. doi:.
- [6] Wei , JD.(2014). "The Beauty of Water" -- Lao Zi's ultimate ideal of aesthetic personality. *Journal of Gansu Normal University* (03),127-129. doi:.
- [7] Wen , HM.(2020). Observing water and Understanding Intention -- The philosophy of Water and Intention in Tao Te Ching. *Journal of Guangxi Polytechnic College* (03),27-36. doi:.
- [8] Wen , LP.(2013). Tao · Water · Man: Lao Zi's Water philosophy. *Journal of Nanchang Institute of Technology* (05),1-6. Doi :.
- [9] Ke , C.(2015). Confucianism, Buddhism and Taoism and the artistic conception of water in Chinese landscape painting. *Research in Fine Arts Education* (11),22. doi:.
- [10] Lu , XL. (2011). Confucianism, Buddhism, Taoism three dichotomy of "water" culture after cases (a master's degree thesis, northwest university for nationalities). <https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD2012&filename=1012282437.nh>
- [11] Zhang , P.(2020). Style, Expression and Virtue -- Interpretation of Confucian "water" image. *New West* (11),86-87. doi:.