

# Study on the Application of Zen Cultural Symbol in Contemporary Craft Carving - taking Fujian Craft Carving as an Example

Lin Zibo<sup>1,a</sup>, Hu Jiawei<sup>2,b\*</sup>

<sup>1</sup>Xiamen Academy of Arts and Design, Fuzhou University, Xiamen, Fujian, China

<sup>2</sup>Xiamen Academy of Arts and Design, Fuzhou University, Xiamen, Fujian, China

<sup>a</sup> 57762087@qq.com

<sup>b\*</sup> 122760844@qq.com

## ABSTRACT

With the development of the times and the exchange of world culture, in addition to the continuous improvement of traditional craft carving technology, we should focus on the trend of the current era's artistic style Zen culture; at present, with the surge of work and life pressure, people increase the desire for spiritual level, so the design of craft carving should also be more suitable for contemporary socialist values. Since ancient times, Zen culture and craft carving are inseparable. Zen culture is an important part of Chinese excellent traditional culture. It is interlinked with carving in spiritual origin. "Zen flavor of carving" is the highest level of spiritual exchange between them, and craft carving design is just the material carrier of spiritual exchange between them. It can not only meet people's spiritual desire, but also appreciate traditional works. The beauty of art carving makes more people absorb excellent Chinese culture in the background of cultural explosion.

**Keywords:** Zen culture, symbols, craft carvings

## 禅文化符号在当代工艺雕刻中的应用研究-以福建工艺雕刻为例

林梓波<sup>1,a</sup>, 胡嘉炜<sup>2,b\*</sup>

<sup>1</sup> 福州大学厦门工艺美术学院, 厦门, 福建, 中国

<sup>2</sup> 福州大学厦门工艺美术学院, 厦门, 福建, 中国

<sup>a</sup> 57762087@qq.com

<sup>b\*</sup> 122760844@qq.com

**摘要:** 随着时代的发展和世界文化的交流, 传统工艺雕刻除了在技艺上不断完善之外, 更应着眼于当前时代的艺术风格趋向——禅文化; 目前, 随着工作和生活压力的激增, 使得人们加大了对精神层面的欲求, 因此工艺雕刻的设计也更应适合当代社会主义价值观。自古以来禅文化与工艺雕刻都密不可分, 禅文化是中华优秀传统文化的重要组成部分, 它与雕件在精神本原上是相通的, “雕之禅味”是两者精神交流的最高境界, 而工艺雕刻设计恰是二者精神交流的物质载体; 它既能满足人们在精神层面的渴求, 又能欣赏传统工艺雕刻的技艺之美, 使得更多人在文化大爆炸时代背景下吸收到优秀的中华优秀传统文化。

**关键词:** 禅文化、符号、工艺雕刻,

## 1. 禅文化和工艺雕刻的概述

### 1.1. 禅文化的内涵

“禅”是一种抽象的意境表达，禅文化有着独特的思维模式，它崇尚平等，注重个人精神内涵的修炼，一定程度上忽视其物质方面，追求人与自然的和谐自在随性的生活态度，并且主张以清、寂、幽、朴的角度来衡量自己的生活；它不是呆板单一、墨守成规的，而是激发思维和创新意识的文化；同时，禅文化也不像其他宗教文化脱离人民而是扎根于人民，历代的禅宗祖师大多来自于社会底层家境贫寒，如“平常心是使道”这样言简意赅的禅宗就是来自于人民；当然，禅文化也有着和而不同的海量，中华文化博大精深长期以来的儒释道三足鼎立局面也使得宗教间有些许的隔阂，但对于禅文化而言一直起着桥梁的作用，他是作为宗教文化的之间的融合出现的。

### 1.2. 禅文化的现状

禅文化作为中华民族优秀传统文化的重要组成部分，自古以来对工艺雕刻都有一定影响。禅文化起源于印度教，但一直没有发展成独立的宗派而是作为修心的方法服务于印度教；大约在魏晋南北朝时期随着佛教一同传入中国，由于传入的地区和时间不同，在中国逐渐形成三种主要的禅文化流派，即汉传佛教禅文化、藏传佛教禅文化和云南佛教禅文化，三者之间既有联系又有区别；但随着时间的发展，在民族融合交流下使得三种流派的界限越发模糊，也大量的融入了中国古代的本土文化。总的来说，禅文化随着佛教传入中国之后，经过不同文化之间的碰撞交融，形成了其丰富多彩源远流长的禅宗文化。



图1 清代黄炳勋的木雕达摩小件

中国禅宗文化随着时代发展不断丰富壮大，对我国的音乐、文学和工艺美术产生了极其深远的影响。当然工艺雕刻也是在其禅宗文化的背景下发展而来的，随着禅宗文化的发展，使得在工艺雕刻中佛像的品类激增，同时苦行僧达摩的形象也慢慢出现在人们的视野之中，不再是原来的菩萨、观音像；如清代黄炳勋的木雕达摩小件，此达摩身穿袈裟光头微侧，双目炯炯有神，左手握持一球状物体右手牵拽衣角；这类禅宗文化作品为我国工艺美术雕刻形式的丰富着色，同时从另一方面也证明了禅宗文化永恒的生命力。

至今，禅宗文化经过千年的丰富发展，其流派也已经分为青洞、临济、云门、沩仰和法眼五个门派，

在临济宗下又派生了两派，即黄龙派和杨岐派，也就变成了现在世人皆知的五宗七派的局面，但总的来说他们的禅法和精神都离不开人们心灵深处，现如今，临济和曹洞代表了其中国禅宗文化。

### 1.3. 工艺雕刻的概况

中国工艺雕刻最早可以追溯到原始社会时期，是通过实用工具不断的探索研究发展而来的；到了战国初期，其工艺雕刻也已经初具规模，汉代的动物雕刻也将其工艺雕刻艺术推向了一个高点；再到唐宋时期，随着文化的大繁荣和外来文化的融入交流，其工艺雕刻门类已日趋完善；到元明则是古代工艺雕刻的最高点；对于近代而言，随着手工业不断的发展，加之工业化的进步和世界极其不稳定的关系使得整个工艺雕刻行业经历了起起落落；进入二十一世纪以来，世界走向“地球村”，我国受改革开放的影响经济大繁荣，国家也大力提倡手工业复兴，加强非物质文化遗产的保护，使得工艺雕刻发展再次迈入新的台阶；加以3D打印技术的日趋完善，也为其工艺雕刻行业的革新提供了更多的思路。

工艺雕刻内容丰富多种多样，从材料分类就有木雕、石雕、玉雕、牙雕、核雕、煤雕、椰雕、食雕、寿山石雕等等；从流派来讲有曲阳石雕、易县石雕、东阳木雕、黄杨木雕、福建木雕、潮州金漆木雕、苏州雕刻、湖北木雕、曲阜楷木雕等等；可见其工艺雕刻在传统中国文化长达千年的发展不断创新和丰富，同时也融入大量禅文化元素作为自己的雕刻表现手法。

## 2. 在工艺美术雕刻上禅文化的艺术特征表现

每种文化都有属于自己的特点和本质，但是文化是抽象的浮游存在人们思想之中，所以经常需要通过一些象征的符号、纹样、人物形象或是更为抽象的材料属性使之呈现出来，当然禅文化也不例外。

由于禅文化的精神本质和研究领域大，本文将主要以禅文化的艺术符号表现形式为主要研究对象。禅文化符号元素为形、色、质、光等，他们之间相互影响、相互制约并且有着紧密的联系。这些元素作为一种形式符号，在不同物体、不同组合情况下又有着不同的呈现效果，从而表达其别具匠心的思维情感。在其影响下，我国工艺美术雕刻作品都在一定程度上传达着一定的禅精神，就如其禅文化对我国传统雕刻人物形象和纹样符号都产生了巨大的影响。

随着工艺雕刻技艺的不断精湛，使得工艺雕刻作品的纹样装饰逐渐变多，同时代表禅文化的装饰纹样也逐渐出现，而这些纹样恰恰也是由禅文化背景中的动物、植物总结归纳而来，这些纹样结合其禅文化内容形成了独特的禅文化符号。<sup>[5]</sup>

## 2.1. 工艺雕刻中禅文化思想的符号

随着禅文化与工艺雕刻的不断结合,越来越多的禅文化元素融入到了其工艺美术雕刻纹样符号之中,从最早的“无”到慢慢出现一些简单的中国本土装饰纹样、佛教纹样、植物纹样,再出现动物纹样和复杂的综合纹样,笔者随着变化发展,总结出古代禅文化工艺雕刻中所出现的纹样符号,并对其进行归纳分类。<sup>[1]</sup>

### 2.1.1. 禅文化下工艺雕刻几何图案元素符号

在禅文化中常出现的几何图案纹样是万字纹、祥云纹和火焰纹这三种纹样。

万字纹是大家最常见的禅文化装饰,它象征着太阳或者火焰,在古代多用于其护身符和报平安用,而在禅文化中,则是祥瑞的标志;慢慢的随着禅文化的发展和传统文化的融合,其万字纹最终成为永恒和辟邪的纹样符号,由于其纹样的造型简单以及所具有的线性的特殊性,使得在禅文化下的雕刻作品中万字纹一般常常装饰在正中心或是重要的、醒目的位置,并得到了大量的应用。

祥云纹在禅文化的雕刻纹样中象征着吉祥、祥和和安宁的象征,多装饰在作品的边角处配合其他动物或是人物纹样的配饰,这与火焰纹类似,火焰纹象征着光明和神圣,在作品中出现的频率较多。

### 2.1.2. 禅文化下工艺雕刻纹样佛教元素符号

禅文化属于外来文化,要想在中国生根发芽也必须得到人们的理解、认同和接受;为了达到这样的目的,早期工艺雕刻中所出现的禅文化的元素符号都是其中国本土简单的装饰图案,即八吉纹样、八宝纹样等等。

八吉纹样,这是在工艺美术雕刻作品中最常见也是最被人关注的纹样符号;八吉纹样通常是一组具有整体意义的图案符号,当然在这其中各个小的纹样符号也可以拆分成八种不同的图案纹样,即吉祥帆、吉祥螺、吉祥结、吉祥轮、吉祥伞、吉祥莲花、吉祥宝瓶、吉祥鱼这八种纹样;这八种图案在禅文化中代表着不同的法。以八吉纹样中人们最了解的吉祥鱼纹样符号为例,其图案与金鱼相似,寓意其禅文化思想就如同水中之鱼游刃有余不受约束,同时还因为鱼在生殖过程中产生了成千上万的鱼子,也引发了其生殖崇拜即多子的意思;慢慢的随着和中国文化的融合也使得“鱼”与“余”发音相同,这是暗喻着对富裕生活的美好向往。

上文中有提到说八吉纹样是代表着禅文化中的八种法器,也正是因为这八种法器的基本造型,演变出了另一种装饰纹样——八宝纹;顾名思义,八宝纹就是由这不同的八种法器组合而来的,代表着吉祥如意,也是工艺雕刻中常见的禅文化纹样之一。

### 2.1.3. 禅文化下工艺雕刻植物元素符号

除了这些中国本土的简单图案纹样外,也有众多的植物纹样;忍冬纹是工艺美术雕刻作品中禅文化植物纹样符号的代表,早在西汉末年就有对其的运用,其图案取材于古代中亚和西亚的“生命树”——金银花,也称“卷草纹”,其长瓣垂须,在寒冬中任能屹立不倒,多比作人的灵魂不灭、轮回永生。还有宝相花纹,这个植物纹样实在荷花的基础上发展演变而来的,其花纹是具有中国传统文化下的运用禅文化的植物纹样,它含有“宝”和“仙”的意思,同时象征着其禅宗的“宝相庄严”。

到明清时期宝相花纹这种纹样的发展达到了高潮,其花姿美丽丰厚华丽多彩,具有很强的装饰性和趣味性,禅文化思想追求其圆融之美,宝相花纹受这样思想的影响使得在造型上采用圆形,力求用纹样的花枝丰满姿态展现圆形造型的视觉美感,同时其工整、华贵、对称的特点也使得宝相花纹会与其传统几何纹样相混淆。



图2 宝相花纹

### 2.1.4. 禅文化下工艺雕刻动物元素符号

动物元素符号在工艺雕刻的设计上常常出现,这与禅文化思想所追求平等的精神有着密不可分的联系,禅文化不歧视动物,他认为动物是具有独立自主生命力的个体希望能与人一样平等看待并一同修炼接受智慧。所以在工艺雕刻中常常可以看到动物的身影,大多数以高低浮雕的形式出现,也配有一些圆雕的装饰,它们一般都具有吉祥如意或特殊的禅文化思想。

龙是中华文化中最重要的一个动物,随着儒释道三家的文化交流,龙也成为禅文化的重要组成部分之一,它扮演着护法神的角色,如妙见菩萨的坐骑就是一条龙,在佛教传说故事中,佛陀也曾化为龙身,因此龙这一视觉符号在禅文化中很受欢迎。象这一视觉符号是魏晋南北朝时期随着佛教文化传入一同引流到中华文化之中的,它在禅文化中常常象征道德高尚、智慧贤明的佛,也属于菩萨的坐骑,如在四川峨眉山为道场的普贤菩萨的坐骑就是六牙白象。在佛经中经常提到白象,它给人一种纯洁和优雅的感觉就如同佛

教中的荷叶一样；而象这一视觉符号在工艺雕刻中有大有小，有坐有卧形象生动，多为浮雕或小部分圆雕，充满纯洁、高尚和智慧之寓意。孔雀这一视觉元素较为独特，它也是禅文化中常见的一种动物，在佛教中孔雀象征着佛陀，它可以化解众生一切的烦恼和五毒，在佛教传说中孔雀是凤凰的化身，它的尾巴代表着熄灭灾难，在禅文化中，孔雀这一符号代表着驱邪避灾和护佑吉祥之意，虽然在工艺雕刻中属于较少的素材，但是其符号对纹饰影响也是深远的。

除此之外，还有老虎、乌龟、守宫、蛇、鱼等等的动物，它们在禅文化中都具有其不同的寓意，在工艺雕刻中也均有出现。

## 2.2. 禅文化下工艺雕刻独有元素符号

“破除偏执，圆满融通”即各事各物都能保持其原有的立场圆满无缺且又为一完整整体，毫无矛盾与冲突，这便是对“圆融”的解释。禅文化中用“圆融”的思维方式来指引众生构建与大自然之间的亲和关系，即把“和谐”放在首位，从而成为“和谐自然生态”这一中国古代哲学的重要组成部分。其“圆融”这一禅文化观念在中国工艺美术雕刻物件上也有所表现；工艺雕刻讲究相石，即先了解石质和石头颜色、裂痕以及杂质的分布，再进行设计雕刻，追求一种自然与雕刻思维“我中有你、你中有我”的共存关系；所以回顾中国工艺雕刻史，大多数的雕刻物件都是以一个纯色出现即淡雅青白之色；同时在其造型上多以简约、完整的造型，更多把身体与外衣相融，并模糊其各个部位不同的形象特征。在装饰上尽量避开繁杂的纹样装饰，而是通过打磨抛光加强对其石头本身质感的表现。这便与禅文化思想所追求的“孤寂”、“空”、“无”之间有着直接的联系，禅文化注重在精神上的修炼，而减少对外在物质的关注，在雕刻物件上减少繁杂的装饰，突出石头的本质，就是在融入自然、注重内在的表现。右图中的坐禅达摩摆件就体现出禅文化“圆融”的意境。



图3 达摩坐像

### 2.2.1. 工艺雕刻“空”的表现

禅文化的思维模式中，除了客观存在的物体之外一切都是“空”，这里的“空”并不单单是绝对的空

白的存在，而是让人们在客观存在中感悟没有的存在；即“空”是追求在思想上的一种似有似无的意境，是在其客观存在物体影响下寻找一种空的意境。<sup>[2]</sup>

在我国工艺美术雕刻史中大部分雕刻作品都有着留白的设计，这种留白是其匠人精心构思设计的，并不是因为雕艺不精而留下石头原本的颜色，这就是在雕刻中“空”的表现，它这样的处理是为了引导人们的审美思维并不只在其作品本身而是向作品外进行无限的延伸，使得雕刻作品拥有更多的思考、想象空间。如从明朝末年玉雕大师陆子冈所创的子冈牌，又称无事牌，整个雕刻作品没有纹样的装饰，一直流传至今深受人们的喜爱，“无即是有”即什么都没有就代表什么都有。这就是禅文化中“空”的体现。<sup>[3]</sup>由右图所示，整个汉白玉无事牌虽没有一处精湛的刀工，但是处处都给人一种似有似无的气场，这就是透过其作品本身，通过“空”来产生的非物质的意境，这种意境的产生也是依托于汉白玉本身所带的气场，汉白玉是玉中之王，以温润纯净的玉质深受人们的推崇，而汉白玉的石性也是从禅文化中演变而来。



图4 汉白玉无事牌

### 2.2.2. 工艺雕刻“数”的表现

在禅文化思想中还有一些被赋予特殊意义的神圣化数字，而这些数字也对其工艺雕刻物件产生了深层次的影响；在很多经书所载的挂珠、念珠以及持珠都为一百零八颗，而这一百零八颗珠子则是代表禅文化中十法界各有的一百零八种烦恼，它表示正百八三昧，断除一百零八种烦恼；而这一百零八种烦恼一般说是人的六根，即眼、耳、鼻、舌、身、意其中各有苦、乐、舍三种感受，合起来共十八种；在六根中又各有好、恶、平三种合为十八种，共三十六种，再以三世合在一起就是一百零八种烦恼也就是其一百零八颗珠子；当然不同的颗数也具有不同的代表，五十四颗表示着菩萨在修行过程种的五十四阶位，即十信、十行、十回向、十地、住、四善根因地；四十二颗则表示菩萨在修行中的四十二种阶位，即十住、十行、十地、十回向、妙诀和等觉。当然还有三十六颗、二十七颗等等的在工艺雕刻中“数”的体现。





图5 一百零八颗挂珠

在工艺雕刻的玉石作品中，其禅文化的“数”表现的更为突出，人们在玉石雕刻中用谐音来代替吉祥的寓意，把对其生活的美好向往往往都寄托在数字上，从“一”到“万”都有着不同的寓意。就如做常见的翡翠雕刻题材——二龙戏珠为例，龙是我国传统文化中帝王的权力势力象征，身居高位不同凡响之人常被人称为人中龙凤，而龙珠则是龙的精髓之所，在它代表着美好的事物；整个翡翠雕刻图案傲气双龙腾云跨风而出，灵动透亮的火柱晶莹剔透，二龙或是左右相向而行又或是上下对角而出，火珠位于正中间，极富动感的美韵。图案简约而流畅，二龙戏珠表现了人们对于美好生活、美妙事物的追崇和向往。五福临门这一常见的雕刻题材也是建立在禅文化对于“数”的理解之上的，五福指的是“一曰寿、二曰富、三曰康宁、四曰攸好德、五曰考终命”——出自《尚书》；其五福的寓意为人生在世，只有把富贵、康宁、惜福、好德和善终五福具备才是真的有福之人，生活中人们对五福也是极为向往，所以在工艺雕刻中经常出现“五福临门”的纹样装饰。

从古至今这些纹样符号之中，也是从简单到复杂在到简单的过程，从最早的民族、佛教图案符号到慢慢复杂化的动物、植物或是人物装饰，再到文中所提到的宋元明时期流行的无事牌的简洁，这样变化的一个过程也恰好反映出每个时代禅文化对工艺美术雕刻的影响；回到当代，人们受到了多元文化的影响，当然禅文化也在这样的时代背景下发生一定的变化，禅文化雕刻作品也在其精湛的刀工下趋于简洁化和“空”化表达。



图6 二龙戏珠翡翠雕刻

### 3. 禅文化符号在当代工艺雕刻设计研究

下文将从具有禅文化符号的当代工艺雕刻作品的分析入手，了解本时代禅文化在工艺雕刻中所暗藏的禅文化时代语言，在通过对当代禅文化语言与工艺雕刻符号的链接关系去引导当代禅文化雕刻作品的设计方向。<sup>[4]</sup>

#### 3.1. 当代禅文化雕刻设计作品分析

当代禅文化雕刻作品种类繁多，但是由于改革开放以来，人们对精神生活层面的遗忘，导致工艺美术雕刻的发展步伐趋于瓶颈，大多数工艺美术雕刻家、设计者只是在之前前文中所提到的纹样上进行精加工，并没有更多的设计投入；针对这样的现状，笔者在福建省泉州市的世界石雕之都惠安进行了实地调查，并走访了多家艺术家工作室，下文将选取适量的当代禅文化工艺美术雕刻作品，从材料、想法以及禅文化如何体现对其进行分析和阐述。



图7 《厝》

《厝》这个作品是无匠堂的张文山先生在2020年初制作而成的，其材料是选取青石；青石的芝麻灰颜色相对于花岗岩较为稳定，这种芝麻灰的颜色就石不参杂任何杂质，存粹的灰色也不是像玛瑙一样五彩斑斓，这正是禅道中的质朴无瑕、宁静致远的体现；不温不火的材质使之材料语言回归禅的本质。同时，张文山先生说这个石材来源也很有禅味，惠安是世界石雕之都，因此有很多的石材废料、边角料。而这些边角料、废料往往都被人抛弃在大街小巷；张先生发现并利用到这些废弃石料，使之重新具有使用的价值，这也是禅文化中所体现出的一视同仁。

整个作品用十片废弃的石板进行切割、拼凑，搭建出了现代城市天际线，单片的石片穿插让整个作品的空间性加强，使之不仅是石板存在，点成线线成面面成物体，这就是从平面到立体的转变，也是平面思维在三维空间中的体现，左边三块石板中还有镂空的雕刻，有的是门的体现。有的是窗的体现，这样的设计一方面是为使作品与名称相呼应；另一方面，窗户、门都是属于两个不相连的空间之间的桥梁，有了门、窗的存在，使得两个空间得以有了一定程度上的交流，也让整个作品的负空间更加灵动，而改变其原本闷的感觉；在右边的石片组合，有高有低，相互错落，前后之间也有一定的主次关系，整体上看，有的组合就像城市的中心CBD一样高耸入云，有的就像闽南古建筑中厝的外形，放在一起产生一定的对比；同样，在

石板的运用上也具有一定的对比，通过抛光、磨砂和石皮这三种不同质感的面区分了黑白灰多种色调。



图8 《厝》作品局部

《厝》这件作品，注重了在雕塑空间上语言的运用，整体上负空间灵动、不单调，在其整个作品设计中，小到门的细节，大到石板的整个版面都进行了认真的处理和研究，虽然在其作品表面上没有任何修饰或是传统禅文化纹样的出现，但整个作品正是对禅文化中“空”道的阐述，具有极强的现代雕刻语言，同时也是当代禅文化工艺美术雕刻作品的精品。<sup>[8]</sup>



图9 《无名》

第二件作品也是在本次调研中所看到优秀作品，整体是用654的山西黑花岗岩所作，在表面留有了石皮的肌理，同时用金箔装饰，配有小型佛像的装饰。从材料上看，654山西黑花岗岩在其质感表现上十分出色，于青石的芝麻灰有异曲同工之处，纯粹的黑色象征着世间的纯净，这种黑色本身就是质朴的体现，在传统禅文化工艺美术作品中也会常常看到黑色的雕刻作品，在基本的石料语言上与禅文化有一定的相融合之处；同时，还运用了金箔的处理，使其在整个石料中出现了质感的对比，同时，自古以来金的装饰就多用于禅宗文化作品中，贴金代表着对对象的最高崇敬，同时用金装饰的佛像会给人以庄严肃穆的印像。在作品设计角度看，能够把山西黑这块石头原有的石头肌理保存下来是十分禅味的处理效果，这样会让观者有更多臆想空间，原石的存在代表着大自然的回归，在石头的中间采用打通并附以金箔的方式来表达佛祖背后的背光、火焰纹也是十分巧妙的处理方式，在常见的佛像表达中，佛光、背光通常都是以一块板

加以彩绘或是浮雕形式表现，而这一通透的设计在阳光、光源达到作品是，会产生多样的变化，这种变化是充满温度的，是人们不可以预料到的；同时，在背光中的坐佛，没有进行过度的雕刻处理，而是简洁的概括出佛的轮廓和外形。

作品留给观者的空间有很多，除了雕刻作品本身的空间外，还处处留有让读者去思考、想象的隐形空间，而这个空间正是打动人心之所在，是作品中禅文化语言圆融的体现，禅文化注重在精神上的修炼，而减少对外在物质的关注，将雕刻物件上减少繁杂的装饰从而突出石头的本质，就是在融入自然、注重内在的表现。



图10 第八届中国玉石雕刻作品其一

第三件作品选自2020第八届中国玉石雕刻作品，采用和田玉中最中性的墨玉进行了薄艺，即浅浮雕的技艺，整体上是一个无事牌的形象，就前文中所提到的古代无事牌相对比，不难发现，在传统纹样的装饰上，这件作品更为简约，它抛弃了繁杂的组合装饰符号，而更加注重符号体现的质感和外形的概括。手持一朵荷花，手的姿态也是极为放松，设计在一起就如同不经意间的组合，这种组合正是禅文化中用“圆融”的思维方式来指引众生构建与大自然之间的亲和关系，即把“和谐”放在首位，从而成为“和谐自然生态”的状态。

不难发现，禅文化影响下的当代工艺美术雕刻，最重要的就是负空间的语言符号，大多数工艺美术师、设计师在创作时已经不再是对传统纹样、图案的重复，而是在对作品本身之外空间、意境的研究，通过简单的雕刻加以对其所选材料语言的解读、研究，使整体作品极具当代雕刻语言和禅文化理念，这种负空间的语言符号也恰好是当代工艺美术雕刻作品所反映出的时代特征；这样新式的符号语言也正是人们对新时代工艺美术及新工美创作方向的最好引导。

#### 4. 小结

随着时间的变化，每个时代都有属于自己的禅文化符号，本文通过对从古至今禅文化符号的整理和归纳，发现禅文化符号由简到繁再由繁到简的现象。通过对现代的禅文化工艺美术雕刻作品的阐述，不难发现新时代的禅文化体现在对作品负空间符号语言的

把握，设计师加强了整体作品的圆融性，在材料自身语言上加以设计心理学中视错觉或是梦境理论对雕刻作品的负空间环境进行把握，营造出的不再是具有具象寓意的作品，而是具有负空间符号语言的作品，也正是映衬了本时代工业文明下人们心理空间极度萎缩的大背景；禅文化的负空间符号对当代工艺美术雕刻作品具有一定积极的作用，同时也一定程度上对新工艺创作思路发掘新的思维可能性。笔者在这篇文章中通过对禅文化在雕刻作品符号设计的分析以及当代雕刻作品上所反映出新符号的语言归纳进行简单的分析、引导和总结，之后还需更为完善的、系统的研究。

## REFERENCES

- [1] Rudolf,a. (2019) Art and Visual Perception. Sichuan People's Publishing House, Chengdu
- [2] Shu,xc.(2019) Negative space form and origin of ancient sculpture art.Art Education Research,15.42-43
- [3] Yuan,w.Fuan,j.(2019)An analysis of the negative space of traditional Chinese aesthetics from the perspective of virtual reality.Art Science and Technology,22.20-21
- [4] Wu,w.(2020)Research on positive and negative space in sculpture modeling.artwork,10.70-71
- [5] Guo,ss..(2010) Oriental Zen culture.Jiangxi People's Publishing House, Nanchang
- [6] Wu,sx.(2008) Sculpture Art. People's Fine Arts Publishing House,Beijing
- [7] Hu b.(1999) Contemporary sculpture art: towards a new space.Hunan Fine Arts Publishing House, Changsha
- [8] Shu xc.(2019) Negative space sculpture and urban place design. China Architecture & Building Press,Beijing.