

Exploration of Education Mode in Art Colleges under the Background of New Liberal Arts -- Take Environmental Design as an Example

Lai Xinyi^{1, a}

¹Jiangxi University of Finance and Economics, Nanchang, China

^a 2564312922@qq.com

ABSTRACT

"New liberal arts" is an important strategic measure that conforms to the trend of the development of The Times and the revolution of industrial science and technology, takes inheriting cultural roots as the basis, innovating cultural development as the direction and cultivating cultural confidence as the core, and focuses on promoting social development. Under the background of the construction of new liberal arts, based on the characteristics and interests of art college students and the status quo of education mode in art colleges, this paper takes environmental design as an example. As a typical application-oriented discipline, it should focus on the cultivation of practice-oriented entrepreneurship and innovation talents. This paper explores how to construct an educational model with the cultural characteristics of contemporary art colleges under the background of new liberal arts.

Keywords: *New liberal arts, education model, environmental design, art college*

新文科背景下艺术院校育人模式的探索 ——以环境设计专业为例

来心怡^{1, a}

¹江西财经大学, 南昌, 中国

^a 2564312922@qq.com

摘要

“新文科”是顺应时代的发展、产业架构的变革,是国家高等教育层面的发展一个重大举措。新文科以传承国家文化根脉为基底,创新文化发展为方向,以树牢文化自信为核心,着力于推动国家社会发展的重要战略举措。本文致力于在新文科建设背景下基于艺术院校学生的特点、兴趣以及艺术院校育人模式现状,以环境设计专业为例,其作为典型的应用型学科,更应着力于实践型人才培养。本文力求探索在新文科背景下艺术院校中的环境设计专业如何构建具有当代艺术类院校文化特色的育人模式。

关键词: *新文科、育人模式、环境设计、艺术院校*

1. 前言

新文科改革并非是对传统文科的一种完全否定和彻底的一种颠覆,而是对于中国传统文科的一次拓展优化与不断深化。艺术学作为一门年轻的理论学科正式升门也仅仅只有十几年,新时代艺术创作的蓬勃发展同时促进了艺术社会地位的提高与人才需求的提升,而艺术教育的发展问题也不断凸显。当今我国

艺术院校规模的不断扩大且办学条件的强势增强,原有的育人模式仍停留在小规模教学与单一教学模式上。本文从与新文科改革角度出发探索新文科背景下艺术院校的育人模式,从学科融合、校园文化、思政教育三个角度来探讨新文科背景下艺术院校育人模式的构建,力图评述新时代发展背景下艺术院校育人模式的发展方向。

2. 新文科背景下环境设计专业育人模式改革的重要性

环境艺术设计专业是一门集实践性、应用性和市场性为一体的综合性设计门类^[1]。对于环境艺术设计专业建设的方向来看，是改革方向偏向于“理论+实践”的教学模式，学科理论知识的传授与吸收是人才培养过程的根基，学生学习实践能力的培养是基本脉络，用社会主义科学的视角来确定其特点及其研究定位，确保新文科专业教育的课程系统的创新融合，探索新文科背景下课程专业新的教学模式，促进学科专业与新课程系统的融合。以专业技能作为核心结合校企合作平台、研究项目作为学生培养的外部驱动动力，以此“理论+实践”的育人模式的构建，一方面能够使得学生的思维设计能力和专业技能能力的提升，另一方面，对于现阶段，与国家主张的应用型技术人才的培养相吻合。培养出面向社会，竞争能力与适应能力都适用于社会的应用型人才。

3. 环境设计专业教学现状分析

环境设计专业人才的培养注重于学生要具有较强的理论基础能力，设计动手能力以及软件操作技能，在此基础上，需要熟悉装饰材料品类以及建筑施工工艺。环境设计专业是多个学科科目都需学习的综合型学科门类，所要学习的课程门类也非常之多，其导致的问题就是专业课程设置杂乱繁多，学生貌似什么都学习了，但同时掌握的技能却又不多。目前，大部分的艺术院校中的环境设计专业课程教学主要以理论专业知识教授为主，在方案设计过程中，图纸的“整洁”、“美观”是侧重点，在整个的设计过程中忽略了该设计方案的可行性和实用性等问题，导致学生的实践动手能力欠缺。这种学习教学模式与当前的应用型人才培养相悖。因此，应用型、创新型人才教学模式改革，“理论+实践”的教学模式成为当下环境设计专业人才培养的关键。

4. 探索新文科背景下环境设计专业综合育人模式

4.1. 多学科交叉融合型的改革实践

在新文科背景下高校教育教学理念制度创新建设过程中，培养大学生创新素质、创业能力也是当前高等教育院校教育改革过程中所面临的问题之一。培养和提高大学生创新和实践的能力，让大学生掌握基本的创新知识和实践的技能，首当其冲的就是要突破现有的教育教学理念，推陈出新，在创新驱动战略背景下进行艺术类高等教育革新方向的路径探索。

4.1.1. 课程设置的系统性，优化人才培养体系

多学科融合课程、环境设计的基础理论课程、专

业核心课程、跨学科交叉新形态专业理论课程教材建设为侧重点，打通多学科之间的壁垒，探究学科多元融合的新文科专业通识课程以及教学科研融合课程的教学改革新模式实践^[2]。针对环境设计专业课程的教学来看，教师可依据开放性的实践教学内容，根据授课的内容来进行课程教学体系的构建，探索构建出为学生专业理论与创新创业实践内容相融合的开放性实践课程体系。

4.1.2. 教学体系改革更新，优化教学内容

在网络高速发展的现代化信息社会，环境设计作为一门需时刻把握时代风向，跟随时代发展脚步的课程，相关专业的老师也应积极学习汲取新的教学方式，基于时代需求，培养出符合社会发展的复合型人才。现阶段的环境设计专业课程教学对于基础理论课程教学为侧重点，实践教学内容与本专业教学内容出现脱钩情况。环境设计专业实践课程建设重点是实现线上虚拟教学与线下真实的实践教学，培养学生创新创业思维以及综合技术操作能力。

在教学过程中可与相关企业达成合作，使学生在实践中进行学习，使学生能够全面深入了解到相关行业设计流程、管理方式等；进而构建出“学校+企业”的长期规范化合作实践教学基地^[3]。艺术类院校实行新文科建设教育课程体系融合，体现了当代社会新的人才培养理念，也是国家在对原有的课程学科建设过程中面对问题的解决和探索过程。其目的不仅是为了减轻和缓解就业压力，更主要是可以帮助地方经济的发展以及为社会进步而培养出符合国家发展需要的复合型技术人才。

4.1.3. 调整专业课程学时，构建多元化教学

环境设计的专业课分为：理论课+实践课两部分。而本科生和研究生的教学方式和教学内容需根据实际进行课程设计，培养学生的基本专业知识素养和实践操作能力。本科生的课程以基础知识夯实-实践能力培养-拓展知识为主要的教学框架；研究生在两或三年的学习过程中则要将之贯穿始终，专业型硕士更加侧重于实践知识的培养，学术型硕士则侧重于艺术学课程理论知识框架的构件。在学生在学习过程中的理论课程是学生专业学习的基础，是实践课程开展的前提；实践课程是对于理论专业课程的巩固与专业能力的促进，有利于培养学生创新创业的设计思维能力和设计能力。理论课与实践课的课程设置强调学科类型的多元融合，结合高校环境设计专业的人才培养目标，对于理论课和实践课的占比进行动态调整，探索学科融合的教学改革新模式实践。

4.1.4. 翻转课堂

教学模式的创新也是探索环境设计育人模式的途径之一。在互联网资源多样化时代下，教师单一教授专业教学知识已不能满足当前育人模式下人才培

养的需求。高校可引入翻转课堂等新型教学模式,改变以往教师作为课堂中心的教学模式,教师从讲授者向引导者、指导者的身份逐渐转变,学生在环境设计专业学习过程中进行主导,教师在此主要发挥的是引导作用。此外,在翻转课堂授课模式下,教师可将与环境设计专业有关的课程特点与案例教学资源整合聚集,让学生提前预习,熟悉本专业的课程教学内容,充分发挥和调动起学生的主观能动性。

4.2. 校园文化的育人功能

如果说艺术院校的核心工作是培养一批又一批专业技能一流同时素养全面的艺术型人才,那么想要真正实现这样的育人目标就必须通过综合育人模式,有机地整合自己的教育资源,充分发挥自己各方面的教育优势。笔者认为在进行艺术类院校校园文化综合育人的模式下,应遵循几点原则:

4.2.1. 社会主义核心价值观对校园文化的营造建设的主导作用

在国家大力推进社会主义文化建设的过程中,艺术院校应与之并进,并有所作为,通过对校园文化的建设,为其实现综合性教育育人的理想目标奠定了基石,使得学生在优秀的校园文化中,耳濡目染,全方位发展。

艺术院校一定要充分认识到中国特色社会主义为基础的核心价值观对于校园文化熏陶建设的必要性。艺术院校的校园文化建设要以思想政治教育为核心,提高高校学生的综合文化素养为发展方向;以多才丰富的校园文化活动为依托,把马克思主义和社会主义核心价值观作为校园文化的核心凝聚力。将中国特色社会主义以人民为中心的价值观与思想政治教育融合到整个校园的文化建设当中,使之成为一体。

4.2.2. 校园文化为学生思想政治教育提供育人环境

艺术院校的每个学生都有着鲜明的个人特色和个性特点,校园文化的价值在于通过环境去影响人。而一个学校有良好的校园文化,那么在其正确的价值引领下有助于为学生提供良好的育人环境和成长环境^[4]。

高校以培养复合型人才为目标的院校,思想政治教育也是其必不可少的教育环节,思政教育与校园文化建设是相辅相成,缺一不可。一个开放包容的校园文化的建设发展过程中,总归会有一些出挑的思想闪烁其中,我们需要做的不是扼杀,而是顺应引导,立足于中华民族的传统和现代文化,吸收和借鉴当代的先进文化,以新时代学科和社会民族文化建设为背景,将校园文化与当代社会主义民族文化相互融合,为广大学生营造更好、更全面的校园文化环境。当高校的校园文化建设与社会主义建设方向相一致的情况下,

高校的思政教育才能发挥其强大的政治导向作用,确保校园文化建设方向的准确。

4.2.3. 校园文化的建设以学生为主,教师为引导来进行建设

艺术院校应鼓励学生积极参与校园文化的建设,培养学生的参与感与荣誉感,激发学生在校园文化建设过程中的所产生的创造力与创新能力。校园精神是校园文化的灵魂与核心,是深层次的群体精神意识和群体认同感^[5],艺术专业的学生都拥有着得天独厚的艺术文化素养和良好的文化道德修养,艺术专业的学生充满着活力和蓬勃的青春朝气。而在进行校园文化建设的过程中,管理规范、价值引领导向等功能中都是需要专业的教师来进行引领性建设的,这些功能的实现都需要教师在校园文化建设的过程中能够充分发挥他们的主导作用,为人师表、言传身教的进行校园文化塑造和思想道德的形成,帮助学生树立正确的三观。

4.3. 思政教育融入环境设计专业

高校大学生的政治生活实践中离不开思政教育,其对学生价值观、世界观、人生观的意识培育和人格塑造也发挥着促进推动作用。现实的需求使得公共艺术课在向学生传授艺术专业知识的同时也必然承载着政治教育的目的。

艺术课堂与思政教育相融合,对于学生在课堂学习过程中热情的提高、学期课程的思考理解都有促进提升的作用。对于环境设计专业课程的思政建设要充分立足本专业的学科特色、课程内容的要素和学生特点,遵循环境设计专业的教育规律和学生的成长与发展规律,强调课程实施过程中的“专业性”。立足专业课程,而非思政课,有机融合是“盐”+“水”,而非“水”+“油”。是课程思想引领性更强,有利于增强学生的政治认同感和文化自信感。

4.3.1. 挖掘红色艺术资源融入思政课程

高校艺术生除了在进行艺术技能学习掌握的同时,正确的情感态度与价值观道德导向的选择也是一直以来思政教育的核心工作。

环境设计专业与思政教育的融合发展,就要求教师这个“引路人”将这些红色艺术资源融入进思政课堂,挖掘红色的艺术经典中与红色思想政治教育所相互交叉的一个闪光点来引导艺术专业的学生,充分发挥环境设计专业课程。将“红色”的文化元素融入进艺术专业思想政治教育中,环境设计专业与思政教育的融合发展,充分发挥专业课程特点,合理设计教学内容。让学生能够感受到自己专业与思政课程有交融,从而提升学习兴趣,能够将思政课程的理论知识运用在自己的专业学习中。

通过案例分析、名作赏析、上手实操等多种方式,将“红色”文化基调融入艺术专业教育课程之中;在环境设计专业课堂练习过程中,可操作练习地域红色文化艺术场馆的设计制作,不仅能够使学生在应用型技术方面的能力得到提升,对于设计调研过程中通过对案例的综合分析和掌握,对于学生的思想政治教育也起到了潜移默化的作用^[6],在课程教学过程中引导学生树立正确的情感态度价值观。

4.3.2. 艺术类课程作业与思想政治实践活动相结合

思想政治教育与艺术实践的融合,除了能让高校艺术生在艺术作品中和实践活动中寓教于乐,还能够提升学生的政治修养和道德品格。设计学科的课程作业与毕业选题可以是立足于党和国家的经济社会发展需求,在设计与创作上始终保持以广大人民群众为中心的设计与思想方向。设计作品要讲好中国故事、传递中国价值,体现创新意识,将人民群众喜闻乐见的元素运用进设计中,从而创造出理论与实践相结合的现实题材展览作品。发挥自己的知识与专业技能,才能够真正地融入到社会中进行思想与政治教育,显现出高校思想与政治实践活动的意义与思想教育性,影响高校艺术生的思想意识,真正地实现了思政教学与艺术专业教育的有机结合。

4.3.3. 创新思想政治文化教育和教学模式

设计类专业的发展方向应与国家战略目标、社会发展需求、科技创新发展紧密结合的主题环境设计、社会创新服务设计、新文创等新的设计应用研究方向。而思想政治课程体系机制的完善仍然是需要相关部门之间的协调与合作才能够完成,专业老师可以通过借助于艺术的表现形式把抽象的思想政治科学知识鲜活地呈现出来,利用艺术类的课程资源,开发一种适合于艺术类专业学生的一种创新型授课模式和有效路径。

加强设计学科内部的融合创新,不仅与自然科学和社会科学的协同创新,对于持续挖掘思政元素,将思想政治工作体系贯穿设计学基础课、专业课、实践课等学科体系中,实现多学科课程的双轨联动^[7]。健全应对设计技术领域日新月异的高度变化、不断出现的新学科、新课程和新方向的学科而设定的动态机制,推动思政教育和专业课教育之间的有机融合,从而培养出“全能型”“智能型”“技能型”的“三能人才”,造就能过积极应对社会变革创新的高级技术人才。

5. 结语

在“新文科”建设背景下,结合多学科课程知识融合,调整环境设计专业的教学模式是基本框架;校园文化的建设是外在影响因素,使得学生在学习生活过程中耳濡目染;思政教育作为内在影响因素,从思

想上影响学生价值体系的构建。为新时代应用、复合型人才培养提供了外在与内在动力,切实提高学生创新创业技术能力和文明素养,推动环境设计专业教学改革,实现环境设计专业教学的可持续发展。

REFERENCES

- [1] Han ZHEN. Research on teaching reform and government-industry-university-research cooperation education mode of environmental art design major in applied universities under the background of new liberal arts [J]. Leather making and environmental protection technology, 2021, 2(08): 13-14.
- [2] Lin C S. Research on the construction strategy of environmental design specialty with interdisciplinary integration under the background of new Liberal arts [J]. Art work, 2021(04): 112-114.
- [3] Yang Shuguang. Research on teaching Reform of environmental Design specialty under the Background of Internet Era [J]. Research on Fine arts Education, 2021(02): 142-143.
- [4] He Chuntao, Li Jingchun. Guiding campus culture construction with ideological and political education [J]. Teaching and Management, 2018(33): 43-45.
- [5] Ma Juanjuan, Zhang Guoan. School Party Construction and Ideological Education, 2019(22): 61-62+65. [6] Liu Xiumin. Construction of Ideological and Political Courses for Drama and Film and TELEVISION Majors in the New Era [N]. Chinese Journal of Social Science, 2020-07-24(004)
- [7] Zou Feng, Liu Jian. Reform and Practice of Ideological and Political Teaching of Design Specialty Curriculum [J]. China Higher Education, 2020(22): 38-40.