

The Problems of the Integration of Chinese and American Education and Moral Education in College Art Education are Explored

Huifen Nie

Jiangxi Vocational Techlege Of Industry & Trade, Jiangxi, Nanchang, 330038
739960103@qq.com

ABSTRACT

In college education, the all-round development of moral, intellectual and physical beauty is the most basic educational concept in our country, and it is also the goal of many school education. The integration of aesthetic education and moral education is in line with General Secretary Xi Jinping's speech at the National Education Congress: "To train socialist builders and successors who are all-round development of moral, intellectual and physical work, to accelerate the modernization of education, to build a strong educational power, and to do a good job of education to the satisfaction of the people." Aesthetic education can enrich the connotation of moral education, make moral education interesting, and college fine arts will improve the educational space because of the integration of moral education and aesthetic education. In the reality of art education in colleges and universities, there are some problems in the integration of aesthetic education and moral education, among which the lack of policy support, ideological awareness is not in place, difficult implementation process and other factors make the aesthetic education and moral education between the two can not penetrate each other very well. Starting from the concept of aesthetic education and moral education, this paper emphasizes the value of the integration of aesthetic education and moral education, analyzes the problems existing in art education in colleges and universities in China, and puts forward corresponding measures to solve them, hoping that art education in colleges and universities can play its role better.

Keywords: Art education in colleges and universities; Aesthetic education; Moral education; Fusion

高校美术教育中美育与德育融合存在的问题探究

聂慧芬

江西工业贸易职业技术学院 江西 南昌 330038
739960103@qq.com

摘要

在高校教育之中,德智体美劳全面发展是我国最基础的教育理念,也是许多学校教育的目标。美育与德育的融合符合了习近平总书记在全国教育大会的讲话:“培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,加快推进教育现代化、建设教育强国、办好人民满意的教育。”美育可以丰富德育教育内涵,使德育变得有趣,高校美术会由于德育与美育的融合而提升教育的空间。在现实高校美术教育之中,美育与德育的融合存在着一些问题,其中政策支持不足、思想意识不到位、实施过程困难等等因素都使得美育与德育两者之间无法很好的相互渗透。本文从美育与德育的理念阐述出发,强调美育与德育融合的价值,分析我国高校美术教育中存在的问题,并提出相应的解决措施,希望高校美术教育能够更好的发挥其作用。

关键词: 高校美术教育; 美育; 德育; 融合

1. 美育与德育的概念

1.1. 美育概述

美育就是培养学生认识美、爱好美与创造美的能力的教育,美育也被称为美感教育与审美教育,从美育之中,还能够进一步的培育学生的心灵美以及行为美,美育对于许多学生来说是德智体美劳中的开始,优秀的美育教育可以提高学生的道德和情操、丰富学生的知识与智力、促进学生的身心健康、提高学生的运动质量、鼓舞学生热爱劳动。在中国古代美育就成为了教育中的重要一部分。礼乐制度在中国封建时代占据了重要的一部分,并且从商周时期一直延续到封建制度倾覆。古代“六艺”就是对美育教育的全方面要求,封建社会的美育教育也促使了我国文学作品与各类美学作品的蓬勃发展,奠定了我国美育的基础。我国现今的美育教育是以培养学生感受现实美与艺术美的能力、具有正确理解和欣赏现实美与艺术美的知识、创造现实美与艺术美的才能和兴趣为目标的,其最终想要实现的目标还是陶冶学生的情操,使学生拥有高尚的品质,从美育的培养目的来看,美育与德育有着共通点。

1.2. 德育概述

德育指的是教育者按照一定的社会要求,有目的、有计划地对学生进行思想、政治、道德等方面的教育,并通过学生积极的认识与实践,最终形成优秀的道德品质。德育教育中包含着民族文化与道德传统,教师需要充分了解青少年的心理特征和青少年思想品德发展的规律,以国家的教育方针和教育目的作为德育的依据,符合时代与社会的发展需要。由于我国应试教育的盛行,虽说应试教育在我国教育体系早期取得了不错的成效,并且促成了教育公平,但随着时代的发展,应试教育的弱势逐渐显现了出来,应试教育使得现在学校教育重视智力进步,忽视学生道德品质的发展,在学生最需要德育教育的时候,却只能感受到学业的压力,这种压力会使得学生在建立自己的世界观、价值观、人生观的过程之中发生一定的歪曲,所以德育教育在现在的教育体系之中急需学校领导与教师的重视。

2. 美育与德育融合的价值

在德智体美劳全面发展与融合的教育背景之下,美育与德育的融合是十分具有必要性的。哲学家康德曾经说过:“美是美德的象征。”美育是德育的前提,美育可以使德育最大程度的发挥教育效果。我国古代就一直有以美育来启发德育的意识。唐朝知名画家张彦远就曾经提出:“夫画者,成教化,助人伦。”他阐述了作画能够教化人的道理,强调了美育对于德育的作用。而我国现今践行的大德育观就一直致力与美育与德育的融合,试图在德育的过程之中加入美育的元素。美育本身就能够起到德育的作用,同时也能够成

为实现德育的一种方式。艺术教育本身能够让人自然而然的产生情感,并且通过这种情感表达引发内心对道德品质的理解,自然而然的便形成了内心对美的感悟,对低劣道德品质的不满,对高尚情操的追求,这种美育的方式给人带来的精神道德层面的感悟更加深刻与坚固。而通过作品来表现某一种精神,从而试图达到德育效果的艺术也不少见,比如由李旭昊作曲的纯音乐《钢铁洪流进行曲》中,虽然没有歌词,但是从慷慨激昂的曲调之中,能够让人们在听到曲调的时候就能够感受仪式感与庄严感,军队的恢弘气势与中国历史的厚重从这一首音乐中就能很好的体现出来,很好的激发了中国国民的爱国热情,起到了很好的德育作用。

德育还能够拓宽美育的层次与境界。新时代的到来使得大家所能够吸收到的信息越来越多,而在教育之中,某一方面的教育已经无法和时代所融合,适应学生的需求了,所以在新时代教育体系之中,应该要逐渐将德智体美劳齐头并举的教育理念逐步发展为德智体美劳融合教育。在社会中个体通过公认的价值体系与行为规范看待社会中的美的前提之下,德育能够扩展美育的物理空间和精神空间。德育与美育的整合能够让这两股力量融合为更加强大的育人能量,提高高校的育人效能,将美育带进德育的课堂,使得美育的物理教育空间更加宽广。在中华民族五千年文明沉淀下形成的仁义礼智信美德与中华文明发展历程中出现的各种艺术形式与艺术观念能够让美育得到升华。英国美术评论家罗斯金曾说过:“艺术的基础存在于道德的人格。”德育与美育的融合其主要展现形式与载体就是在高校的美术课堂之上,是高校美术教育的一种创新模式,可以帮助学生更好的深入了解美术理念,进行艺术创作,并且在美术课堂上德育的加入能够使得高校获得更好的思想政治教育效果。

3. 高校美术教育美育与德育融合过程中出现的问题

3.1. 美育德育意识难以改变

高校领导与教师对德育美育融合的意识比较淡薄,并没有意识到其重要性。高校领导作为高校美术教育的领导者,学校部门的通力合作都需要由领导来带头引导,如果没有高校领导的大力支持,那么德育与美育的融合也就无法有效的进行推广与实践,在现今高校教育之中,高校领导更加注重的学生专业技能的培养,并且多年的分科模式使得高校领导的思维局限在了科目之间的明确分类,而没有对这种老旧的思想进行突破。在现今的许多行业都开始积极的开始进行了融合,高校领导也要在思想上顺应时代的发展不断创新。同时任课老师的美育德育融合的意识也不强。任课老师作为教育方式的具体实践者与直接传授学生知识的教育者,其思想观念能够影响学生对美育的看法。现在高校的美术课一般是由专业美术教师来任教的,而这样专业的教师注重的往往是学生美术水平

的高低，并且对思政知识和德育教育并不了解，这样功利性重的教育方式会将美育教育的方向带偏，比如2021年的清华美院服装设计的毕业展中，出现了许多对中国人有着强烈侮辱意味的元素出现，这种情况的发生也有着教师很大的责任，正是高校美术教育中德育的缺失所导致的，学生不能够认清什么是美，什么是丑，这样的美育教育显然是十分失败的。教师在美术教育中只强调让学生去争取荣誉与奖章，而忽视了学生思想道德的培养，这将会导致学生无法在审美教育之中进行思想的升华。同时随着智能时代的到来，社会发展速度的加快，学生自身也忽略了美育与德育融合的重要性。学生面对着学业与职业的压力，所学习的方向也只朝着职业的方向发展，对审美与品德的思考的时间与空间被不断压缩，如何提升学生相关的意识是值得教育者深入思考的问题。

3.2. 高校投入小

虽然教育部在近几年不断出台规定加强美育的重要性，逐步把美育当成学生的必修课，并且强调要将立德树人当做高校美育工作的根本任务，但是在实施美育立德树人的过程中还是存在着一些困难。高校对于美育德育融合的支持力度不够，使得高校美术教育始终得不到创新发展。如果想要将德育与美育充分融合，首先就是要对高校师资队伍进行建设，想要找到德育美育两手抓的专业教师并不容易。大部分高校并不会深入挖掘专业美术教师的德育能力与德育素养，专业的美术教师也没有相关的意识。高校对于美术教育的课程安排也有一定问题，对课程的规划不明确，教育部明确规定了学生在校学习期间至少要修习并通过一门艺术限定性选修课程，但是在高校具体的课程安排中不一定能够将此规定落到实处。并且高校对美术课程改革的资金投入不足，国内的许多高校作为公立学校，其资金来源主要为国家政府财政补助，高校所掌握的资金并不多，而对于高校来说，培养职业型人才对于高校的发展比较有利，这类公共艺术教育往往得不到高校的支持，所以美术教育的创新发展受到了在资金方面也受到了限制。并且高校在资金投入方面的偏向也会影响到教师与学生的教学偏好，使得师生忽视了德育与美育的教学与融合。

3.3. 融合教学比较困难

在美育与德育的融合之中，最难的就是如何融合，用什么方式在课堂之上进行实践。融合不是简单的两者相加，并不是说将一节美术课分为两段，一段进行美育教学，另一段进行德育教学就能够被称为是两者的融合，在美育与德育的融合中，其环境、主体、机制、评价模式等方面都需要进行深入的思考与研究。在两者融合的实际教学之中，很容易存在两者割裂的情况，比如在美术课上进行教学时，教师突然进行德育教育，将精神品质教育生硬的与艺术作品相结合，这样的融合方式只会让学生感到莫名其妙，并且对其产生反感的心理。教师的这种教学方式只是将美育与

德育融合作为一个教学任务而进行，并没有将学生作为教学的主体，以学生对教学的反应作为教学的依据，激发学生的学习热情，让教学效果适得其反。对于美术专业的学生来说，他们普遍具有向往自由和创新的特性，而德育教育有一定的局限性，传统的高校思政教学单调且古板，无法很好的引起学生学习的积极性，所以在这个方面，德育需要思考如何改变其灌输式的教学模式，使学生全身心的投入到教学情境当中去。并且教学评价方面的融合就是一个巨大的问题，没有一个合适的教学评价指标来判断课程是否充分融合了美育与德育的教学和学生是否在美术课堂上完成了美育与德育方面的学习。这些方面的融合对于高校美术创新来说都是难题，需要高校领导与教师进行深入的思考与探究。

表 1: 对某高校学生的问卷调查结果

您认为当今社会的“美”是什么样的？	
纯洁的，圣洁的	48%
荒诞的，搞笑的	9%
丑陋的	0%
功利的，物质的	43%
您觉得高校美学教育重要吗	
重要	93%
不重要	7%
您觉得您所在高校的美学教育令人满意吗？	
满意	9%
一般	70%
很差	21%
对于高校美学教育您有什么看法？	
需要改善教学模式	81%
要加强当代美学教育普及	69%
需要加强美学教育内涵	33%
需要通俗易懂	39%
没看法	3%

4. 高校美术教育中德育与美育融合的途径

4.1. 创新教育理念

想要将美育与德育进行有机的结合，就必须让高

校和教师树立德育升华美育，美育促进德育的观念，并将这种观念投放在真实的教学之中去。高校要积极参与对美术课进行深层改革，促使高校美术课焕发新的生机。美术教师在进行教学时要牢记对事物美辨析与欣赏的同时，也要对人性美充满赞扬。思想政治教师也要给德育审美的观点，用祖国壮丽的山河引起学生的爱国情怀，用艺术家、文学家的作品对学生进行感染。教师作为教学中的引导者，要具备一颗爱美以及善于发现美的眼睛，引导学生从审美与道德建设的角度认识身边的万事万物，将美学代入生活，才能使学生对生活有所感悟。高校领导和教师都应该对美育与德育的融合足够重视，将其视为培育优秀高素质人才的重要一环，才能使得高校美术课真正对学生的美学素养与道德品质起到促进作用。

4.2. 教学制度创新

地方政府、教育行政部门、高校领导都应该发挥自己的力量，积极的对高校美术课的教学制度进行创新。地方政府要不断加强对高校美术课中美育与德育的投入，其人力、财力、物力资源的加强能够使得高校美术课创新发展从政策理论真正的落到实处。政府要积极调动各种可利用的资源，为高校美术课创新搭建相关的平台，使美育与德育的融合真正的开始动起来，发挥其在高校美术课创新中的主导作用。高校也要重视美育与德育的融合，并积极为此付诸行动。高校之间要进行相互的学习与合作，探索优秀学校的美术课程模式，借鉴一些先进的教学模式。高校和政府也要合作起来，发挥政府的引领作用和高校的课程实践。比如作为先进城市的上海就开始进行了德育与美育的充分融合，并为此成立了全国大中小学课程德育研究协同创新中心，打造了“非遗进校园”、“高雅艺术进校园”等教育平台，其他城市也可以学习上海市的成功经验，对高校美术课展开改革创新。

4.3. 课程建设创新

高校美术课程作为政府政策与高校建设的实施媒介，对美育与德育的融合有着重要作用。要对课程的目标、内容、形式和评价体系做出系统科学的规划，才能够将高校美术课改革落到实处。首先高校要对美术课教学提出明确的课程目标，现在高校内的美术课多种多样，有艺术专业学生必修的美术课，还有供其他学生选修的美术课，但是在每一种美术课中都实施美育与德育的融合教育是十分不合理并且难以实现的，艺术专业的学生更加需要美术专业知识的学习，所以美术课程目标应该根据不同的学生群体和实际的教学内容进行调整，在范围更加广的美术选修课上加重强调美育与德育的融合，实现德育美育对学生群体的普及教育。同时高校美术课要注重线上教学，要使线上与线下教学相结合，充分利用好学生的课上与课余时间，监督学生学习内化于心，并且当代大学生比较偏向于在网络上获取信息，高校与教师可以创建一个平台给学生提供德育与美育融合的教学小视频，

用生动有趣的方式向学生展示思想政治知识与艺术知识，使美育与德育寓教于乐，加深学生的影响，填补学生的碎片时间，鼓励学生利用碎片时间进行碎片化的学习。同时要深入挖掘高校美术课程内容，将美术知识本地化，符合教育的地点与时间，使其更加贴近学生的生活。高校美术教育的本地化要将教学内容与中国传统文化或现实事件相结合，利用艺术作品中所传达的家国情怀来激发学生的爱国热情，增强学生的民族自豪感与认同感。同时高校还要对美术课的评价方式作出改变，建立科学合理的考核方式来对学生的学习效果进行评价。可以采用多种评价方式来进行综合，比如让学生写出课程感悟或课程汇报，对课程内容进行思考，然后经过多次的成绩与报告的分析来对学生有个综合的评价，让学生评价系统更加注重美术课的过程，而不只是结果。

4.4. 专业发展创新

高校对美术课提出了美育与德育融合的要求，也就是在对教师的专业度和思想道德水平提出了高要求。教师要积极应对这样的课程变化，提升自己的道德素养与审美情操，去深入了解我国的传统文化，并在课堂作品鉴赏的环节中多增加一些体现传统文化的作品，并且从这些作品出发，带领学生挖掘其中的艺术内涵、历史背景和时代意义，以这种潜移默化方式增强课堂之中的道德品质教育。并且教师要不断提高自己的专业能力，使教学时能够更好的将美育与德育相融合，对课本内容进行反思，利用专业素养提升高校美术课的教学质量。

结论：

美育与德育的深度融合是我国美术教育中的创新理念，对于培养全方面高素质的人才有着很好的效果。德育与美育的融合能够打破美术学科与其他学科的学科壁垒，使得学生的专业技能与思想道德能力都能够得到提升，获得更加卓越的育人效果。政府、高校、教师三方面要转变教育观念，加大对德育美育融合教育的投入，为培育优秀人才积极行动起来。

REFERENCES

- [1] Du Wei. Some cognitive problems of the current relationship between aesthetic education and art education [J]. Journal of aesthetic education, 2019,10 (03): 1-6
- [2] Du Wei. On the internal moral education function of Aesthetic Education -- Research on the basic theoretical problems of contemporary Chinese Aesthetic Education [J]. Social Sciences, 2018 (06): 48-58 + 213
- [3] Zhao Lingli. Evaluation of aesthetic education quality with objectives and courses as the fulcrum -- in order to effectively implement the opinions of the general office of the State Council on

Comprehensively Strengthening and improving school aesthetic education [J]. *Journal of East China Normal University (EDUCATIONAL SCIENCE EDITION)*, 2017,35 (05): 87-99 + 161

- [4] Wang Yong. New Exploration on aesthetic education teaching method of sports dance course in Colleges and Universities -- Aesthetic Education Practice of sports dance teaching from the perspective of sociology [J]. *Journal of Beijing University of physical education*, 2016,39 (07): 102-107