

The Layout of Beijing Quadrangle Courtyard and Views of Nature in Chinese Philosophy

Xingyu Zhao^{1,a}, Yongyi Wen^{2,b*}

¹ Department of Humanities and Management, Shaanxi University of Chinese Medicine, Qindu, Xianyang, Shaanxi, China

² Department of Humanities and Management, Shaanxi University of Chinese Medicine, Qindu, Xianyang, Shaanxi, China

^a zhao.xingyu@qq.com

^{b*} 1121602719@qq.com

ABSTRACT

Starting from the architectural layout of Beijing quadrangle courtyard, this paper makes a philosophical reflection on the relationship between man and nature contained in it, and discusses the embodiment of the concepts of Yin and Yang, cosmology and geomancy in Beijing quadrangle courtyard in ancient Chinese philosophy. It is believed that the architectural design of Beijing quadrangle courtyard is influenced by the natural view of ancient philosophy and enriches the content of it, which can be reflected by the architecture itself, so that can make it easier for future generations to understand the traditional Chinese ideology and culture and attach importance to the enlightening significance of tradition.

Keywords: Beijing quadrangle courtyard, conception of nature, yin and yang, cosmology, geomancy

北京四合院布局与古代哲学自然观

赵星宇^{1,a} 闻永毅^{2,b*}

¹ 陕西中医药大学人文管理学院, 秦都, 咸阳, 陕西, 中国

² 陕西中医药大学人文管理学院, 秦都, 咸阳, 陕西, 中国

^a zhao.xingyu@qq.com

^{b*} 1121602719@qq.com

摘要

本文主要从北京四合院建筑布局出发,对其中蕴涵的人与自然的关系哲学展开思考,讨论了中国古代哲学自然观中阴阳观、宇宙观和风水观念在北京四合院中的体现。认为北京四合院的建筑设计受到了古代哲学自然观的影响,同时丰富了中国古代哲学自然观的内容,并通过建筑本身体现出来,能够使后人更易于理解中国传统思想文化,重视传统的启示意义。

关键词: 北京四合院, 自然观, 阴阳, 宇宙观, 风水

1. 前言

人类最初在大地上活动时,以天为被、以地为床,几乎与自然融为一体,但抵御不了自然的灾害。而后为了遮风避雨,在一定程度上躲避自然灾害,人类从需求出发开始建造住所,这时建筑就处于人与自然之间,成为人与自然交流的媒介。人类居住、活动的场所从露天、洞穴、简易的天然材料所搭建的遮蔽物到

地面宫室的建立,是人类对大地空间人为的安排和占有。^[1]建筑是人造出来的自然物,同时又是人躲避自然灾害的手段和工具。人处在建筑之内,就能躲避自然灾害;人离开建筑就进入了自然环境。然而人不能完全脱离自然,建筑本身也处在自然之中,人通过建筑仍然可以和自然接触,也受到自然的影响。建筑、人与自然之间的关系可谓是密不可分。

人们说“建筑是石头的史书”，建筑承载着历史，也承载着文化。远古先民曾选择天然的洞穴来居住，虽也有人工的痕迹，但还不能称之为建筑。建筑的形成，在文明开始萌芽的时期。一个时代的历史全都可以从建筑上看到，而且往往比从文字历史中所看到的更加直观、更加真实。建筑本身也是一种文化，是构成文化的一部分，是一种打上精神文化烙印的物质文化。任何一种建筑背后都一定有文化的原因。住宅在建筑史中出现最早，随着历史的发展，也是使用最多的一种建筑类型，现在各地留存的大都是明清时代的住宅，要说历史最久、在中国大地上覆盖最广的住宅形式必是四合院住宅，而北京四合院则堪称中国四合院的代表。四合院建筑成为中国历史最悠久、应用范围最广的住宅形式并不是一种偶然，这其中就渗透着中国人传统的空间意识，渗透着中国人关于自然宇宙的文化哲学思想和审美理念。^[2] 本文将以北四合院空间布局为切入点，讨论其建筑形式与中国古代哲学自然观之间的联系，阐述与之相关的中国古代哲学自然观所包含的主要思想观点，以期通过了解建筑本身加深理解中国文化思想并获得启示。

2. 北京四合院的概况

四合院的历史最早可以追溯到辽金时期，当时的契丹统治者在燕京城也就是现在的北京城内修建大量的民居，它们规整地排列在街巷的两边，民居之间自成院落，这就成为四合院的雏形。而后发展到元代，四合院初成气候，每座四合院都有固定的规格、标准，院落占地必须八亩，南房北房以及东西厢房呈四面围合状。到了明朝时期，四合院的发展突破了元代的规格限制，变得更为灵活，也更加适应居住的需求。清朝是四合院建造的繁盛时期，四合院的规模开始扩大，有许多三进、四进合院甚至更大规模的合院出现，清政府还仿制四合院的格局打造了大批皇家园林供贵族居住。现存的北京四合院则大多是明清时期留存下来的，也有部分民国时期建造的四合院，建筑的形式和功能大都固定，结合历史记载和留存的合院建筑足够梳理出北京四合院的建筑形制。

北京四合院是典型的木构架庭院式住宅形式，它的基本特征是四周用房屋或墙环筑，形成南北稍长、左右对称，中间开阔的方形封闭式院落。^[3] 最典型的标准四合院是三进院，分为前院、正院和后院。前院与正院之间用垂花门分隔。近东南角的大门，位于南向的倒座房与垂花门围合成前院。正房坐北朝南，以游廊连接东西向厢房，与垂花门围合成正院。位于北向的后罩房则与正房围合成后院。合院没有楼房，入大门见影壁，整个合院建筑以南北向延长线为中轴线，正房位于中轴线上，各单体建筑也都具有规定位置和特定方位。正房一般为整个合院内最高的房屋，有三开间或五开间（由四根柱子围成的空间称为“间”），正房左右有时搭建相对较矮的小房，称为耳房。若正房两侧各有一间耳房的，被称为“明三暗五”，也就是看上去是三个明间，但事实上共有五间房。北京四

合院在不同的历史时期或根据主人的意愿在设计形式可能略有不同，但建筑形制的共性皆具有以上各点。

旧时的北京除了官式建筑如紫禁城、庙坛外，就是排列规整的百姓住宅，这些被建造出来的建筑，其本身属于物质文化，同时也被赋予了精神文化内核。方方正正的四合院历经各朝各代留存至今，已经不仅仅是一种居住建筑，更蕴含着中华民族的精神内涵，是中华文化思想的具体体现。

3. 中国古代哲学自然观与北京四合院的关系

中国古代哲学自然观是中国古人对自然的看法和认识，它有一个逐渐演化的过程。自然既存，而后有文明，文明萌芽，物质伴随着精神，继而文化互成。人类源于自然，旧石器时代工具的产生是原始物质文化的创造。原始先民的宗教艺术、崇拜观念等是原始精神文化的体现。物质与精神合而成文明，立则文化互成。中国古代哲学自然观也是一种文化产物，它大体经历了三种形态，即神话形态、巫术形态和理性形态。《礼记·祭法》：“山林川谷丘陵，能出云，为风雨，见怪物，皆曰神。” 盘古开天辟地、女娲造人补天等，自然的一切都可以用神和神力来解释。神有神力，开天地，造万物，管时序，运衡世界。到了殷商时期，古人开始相信有“贞人”可承接神意，有《礼记·表记》云：“殷人尊神，率民以事神。”，“贞人”可以通过占卜、堪舆等巫术来接收神的命令用以指导人的行为。巫术形态的自然观虽还是以神为本，但已初见古人对人与自然的思考。随后中国早期的一些圣人等在此基础上发展理性的关于自然的观点，如汉代董仲舒的天人感应论、北宋张载的天人合一思想等。《易·贲卦》云：“天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。” 古人所说的“天”即为自然。

春秋战国时期之后，中国哲学就出现了明确的天人关系的思考，也就是对人与自然关系的认识。中国古代哲学自然观的体系内容也由此开始逐渐充实，自然观的发展从对自然本身的认识开始，到对人与自然关系的认识过渡，最终达到协调自然的目的。古人关于天地生成的神创论到精气学说，万物生成的神造论到阴阳五行及八卦学说等都是对自然的认识，随后开始思考人在这天地万物中的位置，即人与自然的关系。中国古代关于自然的各种思想学说汇集成中国古代哲学自然观，尽管内容纷繁复杂，但还是能从中提取出中国古代对人与自然的关系的共性认识。中国古代哲学自然观的核心内容就是人与自然的和谐统一。

北京四合院与中国古代哲学自然观并不是同一时代的产物。从出现的历史时间上来看，中国古代对自然的认识要早得多，住宅的出现更是基于古人最初的自然观。北京四合院的形制发展过程中可以明显看出建筑从最初的实用美到形式美的价值取向，但都是基于对自然的认识和在建筑中对人与自然关系的处理。在人与自然和谐统一的追求上，北京四合院可以

说是臻于完美。笔者认为，北京四合院的建筑设计受到中国古代哲学自然观的影响，并在建筑建造的实践中丰富了中国古代哲学自然观的内涵。透过北京四合院建筑本身，观者可以从多角度多方面解读其中蕴涵的中国古代哲学自然观的思想，而笔者对北京四合院与中国古代哲学自然观关系的认识皆述于此，以下将对与北京四合院布局相关的中国古代哲学自然观的部分内容在建筑中的具体体现进行阐释。

4. 阴阳观在北京四合院中的体现

中国古代哲学自然观中的一个重要的内容就是阴阳观，它对中国传统文化影响最深，同时也是最具神秘感的一个哲学范畴。春秋战国时期是中国哲学思想发展的黄金时期，诸子百家中的阴阳家尤擅长观测阴阳，其学术思想阴阳观盛行于天文、地理、医学、农业等多个领域，也渗透到建筑领域，对中国传统建筑产生深刻的影响。古人在建造时常把阴阳观的基本观点和方法引入建筑构造，与建筑发展积累的经验相融合，人们对建筑的追求不只是从实用性出发，更是在基础功能得到满足后提升到能否满足宜居条件。建造开始更加关注人的身心、人与环境，建筑在人与自然的逐渐扮演更重要的角色。

阴阳观是古人对世界本质和运行规律的一种猜测，古人通过研究阴阳的内涵及其运动变化规律，来解释世界万物万象的本原及其蕴涵的变化。阴阳最初是根据太阳来判定的，面对着太阳就是阳，背着太阳就是阴。随着古人对事物认识的拓宽，阴阳的含义逐渐得到引申，阴阳不再特指背向或面向太阳，而变成对自然界中事物或现象的类别的抽象概括。简单来说，阴阳指世界的两极，世间万事万物都由阴阳相合而成，同时任何事物也都有阴阳这两个对立面，如天地、日月、男女、奇偶、上下，等等。阴阳之间存在对立统一、相互依存、相互作用、此消彼长、相互转化等关系，古人认为遵循阴阳法则可以使人与自然建立连接，对于自身大有裨益。在北京四合院建筑中，阴阳的思想有着多种表现形式，不考虑建筑功能、礼制等单从建筑布局看其主要表现在空间、方位和数字方面。

阴阳定四象空间。《易经》云：“是故，易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”天地之道，以阴阳两仪化生万物，“四象”即指太阳、太阴、少阳和少阴。太阳是阳中之阳，太阴是阴中之阴，少阳指阴中之阳，少阴则是阳中之阴。北京四合院以室外为阳，室内为阴；建筑为阳，庭院为阴；前院、正院为阳，后院为阴。室外属阳中之阳为太阳空间，室内属阴中之阴为太阴空间，檐廊为处于室外作遮蔽用属于阳中之阴为少阴空间，庭院承接阳光属阴中之阳为少阳空间。前院、正院房屋一般较高，高为阳；后院为女性居所，房屋较矮，矮为阴。整个四合院空间皆是阴阳相合。

中国先民在建造房屋之前都会“相其阴阳”，这

就是在考虑方位对房屋建筑的影响。在方位观念中，南为阳，北为阴，东为阳，西为阴是最基本的要素。四合院按南北中轴线对称建造，各方位皆有房屋布置，阴阳相成。受“面南而治”的影响，君主坐北主阳，合院正房坐北朝南，其实也是由于中国位于地球北半球，房屋朝南可以在夏季避免阳光直射，而在冬季可以容纳更多的阳光同时避开西北寒风，使室内阴阳调和，适应自然环境。

数字中的阴阳关系主要体现在奇数和偶数的关系上。奇数为阳，偶数为阴，这一观念最直接地影响着整个中国古代的建筑文化。中国的传统建筑大都是奇数开间，即三开间、五开间、七开间、九开间，少有偶数开间。之所以采用奇数开间，一方面是因为受到阴阳观念的影响；另一方面也是由中国传统建筑的功能特点决定的。中国传统建筑的庭院组合是中轴对称的，所以中轴线上的主体建筑都是正中间进门，奇数开间，门正好从中间的明间打开。如果是偶数开间则正中间是柱子，门就偏到一边了。北京四合院的正房坐北朝南，位于整个建筑的中轴线上，一般为三开间或五开间，大抵就是受到数字方面阴阳观念的影响。

5. 宇宙观在北京四合院中的体现

中国古代哲学自然观中关于天地宇宙的形象表述是“天圆地方”，天是圆形的，地是方形的。“天圆地方”的认识来自于古代宇宙观其中之一的说法，即“盖天说”，这是关于宇宙天地的一种较为原始朴素的想法，是中国先民直接观察自然并加以揣测后得到的宇宙观。《晋书·天文志》中是这样描述的：“其言天似盖笠，地法覆槃，天地各中高外下。……又周髀家云：‘天圆如张盖，地方如棋局。天旁转如推磨而左行，日月右行，随天左转。故日月实东行，而天牵之以西没。’”由此可以知道，“盖天说”认为天是圆形的，就像一把大伞盖在大地上，周而复始地转动，而大地相是对静止的，如一个方形的棋盘。“盖天说”在发展过程中兼容其他学说的合理之处，逐步完善自身理论，在先秦时代是影响最广泛的宇宙学说。秦汉以来的建筑常延续“法天象地”的传统，将天与地对应起来，以求达到天人合一的境界，如北京的天坛、地坛，前者为圆形形制，祭天；后者为方形形制，祭地。这样建筑的形制就是“象取天地”的结果，民居住宅大都采用方形形制，直至明清时期，人们虽然对宇宙有了新的认识，但受传统礼制思想的影响，中国传统建筑的建造仍然延续着这样的形制，而在民居中最具代表性的就是北京四合院。

在北京四合院的营造格局中，四周用房屋或墙环筑，正院中空，就是基于中国古代哲学自然观中“天圆地方”的宇宙观。四合院中的“四”为四方，四面建筑按南北中轴线对称修建，成四方形，表达“地方”的意思；“合”为闭合，院落虽中空却闭合，门窗皆是开向院落，表达“天圆”之意。“天圆地方”的宇宙观是中国古人的时空观念，是古人对自然规律的一种认识，将这种观念纳入建筑之中，就体现了古人顺

应自然规律，期望承接天地，达到天人合一的愿景。

6. 风水观念在北京四合院中的体现

风水是与中国古代建筑直接相关的一种思想、观念或理论，起源于中国古代哲学中关于“气”的思想。风水大多是用来择定建筑的方位与空间，主要关注人与自然的关系问题，它实际上也属于中国古代哲学自然观。从古人对人与自然关系的认识来看，风水思想的内容主要分为两类，一类与居住环境相关，一类涉及一些神秘且无法解释的事物，关于后者本文不作赘述。

古人认为一气生万物，《庄子·知北游》云：“人之生，气之聚也。聚则为生，散则为死。”，所以聚生气，生万物。又晋朝郭璞所著《葬经》云：“气乘风则散，界水则止，古人使聚之不散，行之有止，故谓之‘风水’”。气被风吹就会散掉，碰到水就会停止运动，所以风水讲究“藏风聚气”。所谓“藏风聚气”是指一种典型的风水格局，也就是一个完整围合、向心内聚的空间格局，这种向心围合有利于阴阳二气和合。

北京四合院的正房、东西厢房和倒座房位于“四正”方位，四角耳房、游廊以及大门位于“四维”方位，整体上构成一个完整而封闭的八卦空间，最是适合“藏风聚气”。四合院的大门一般开东南门，入门有影壁，根据八卦方位，北为坎，东南为巽，坎水，巽风，东南门占风位，可以引进东南暖风，挡住西北的寒风，这种布局也称为“坎宅巽门”，影壁则有助于气流流动，起到聚气的效果。从地理位置上来看，中国大部分位于地球的北半球，北京地处我国北方，气候特征为冬季多西北风，温湿度低；夏季多南风，温湿度都高。地球公转北半球受阳从南面射入，因此四合院坐北朝南阳光充沛，四面围合同时抵挡了寒风。风水观念在中国文化传承上一直颇受争议，但破除封建迷信后来看，风水本质上也是中国古人在建筑规划时，期望建筑、人与自然达到和谐统一所总结出来的一些规律，值得辩证看待。

7. 结论

在中国大地上，文明起源于黄河、长江流域，这里的自然条件很好，所以农业发达，能够使中国人自给自足。在这种生存环境下，形成了中国人寻求自然庇护，顺应自然的态度。中国古代诸子百家，各种哲学流派的思想各有不同，但在人与自然的关系问题上，却几乎达成了一致。儒家的“天人合一”、道家的“道法自然”，以及哲学中的阴阳学说、医学中的经络理气、建筑中的风水观念等等，都表达出对人与自然和谐统一的追求。这种哲学思想影响了中国传统建筑的构造，更成为传统民居建筑形制形成的重要基础。

北京四合院作为中国古代民居建筑的代表，它的建筑布局不但符合人们生存的实用性，也让生活在合

院里的人们得到精神上的满足。这部木结构架成的历史，裹挟着自然的清风，在人们眼前显现，诉说着中国思想文化独有的魅力。人类的文明与自然总是相向而行的，这样我们便不单单只在自然中建起一间宫室，一个家，同时也在建筑中感受到大自然的存在，达到人与自然和谐统一的至高境界。虽说古人在几千年之前开始建造房屋时可能并没有刻意在设计上表现对大自然的深厚情感，但在其发展过程中伴随着思想的迭代，并在历史的推进中逐渐形成了一种文化，而留存下来的古建筑待后人透过建筑本身去深入理解其中蕴涵的思想和文化。

REFERENCES

- [1] Zhang, Y.K., (2004) The Origin Mechanism of Chinese Traditional Courtyard Architecture. *Journal of Tianjin University (Social Sciences)*, 02: 101–105.
- [2] Fu, H., (2014) The Behavior-oriented Implication in the Space of the Courtyard. *Journal of Research on Design Art*, 06: 88–93.
- [3] Liu, D.Z. (2003) Overview of Chinese Housing. *Baihua Art Publishing, Tianjin*.
- [4] Xiao, H.N., (2005) The Aesthetic Implication of Chinese Traditional Architecture Beijing Courtyard. *Central South University*.
- [5] Sha, R., (1997) The Natural View of Chinese Traditional Dwelling Architecture Culture and Its Origin. *Journal of Human Geography*, 03: 29–33.
- [6] Zhang, D.N., Fang, K.L., (2004) An Introduction to Chinese Culture. *Beijing Normal University Press, Beijing*.
- [7] Tan, J.Y., (2018) A New Exploration of the Inheritance of Chinese Excellent Traditional Culture--a Review of Four Seasons of Chinese Culture Series Edited by Professor Ma Xin. *Shandong Social Sciences*, No.269(01):194.
- [8] Liu, S., (2014) The Civilization of Construction--Chinese Traditional Culture and Traditional Architecture. *Tsinghua University Press, Beijing*.
- [9] Fan, X., (2013) On the Architectural Culture of Beijing Quadrangle Courtyard. *Journal of Shanxi Architecture*, 39(32):6-7.
- [10] Mu, Y.S., (2012) Research on the Formation Process and Spatial Composition of Chinese Courtyard Houses--Focusing on Beijing Quadrangle Courtyard. *Journal of Value Engineering*, 31(03):51-53.
- [11] He, J., (2011) Discussion on the Origin of Ecological Architecture from the Angle of

Human and Nature. *Journal of Master*, 24:95-96.

- [12] Feng, C.P., (2011) Analysis of Natural View of Architectural Environment in Chinese Traditional Culture. *Journal of Doors & Windows*, 08:340-341.
- [13] Liu, T.H., (1994) Yin-yang Culture and Traditional Architectural Culture. *Journal of Social Sciences*, 09:39-43.