On the Divine Color of "Maqiao Dictionary"

Liu Yixin^{1,a}, Li Xue^{2,b}, Chen Haiyan^{3,c*}

¹Chinese Language and Literature, School of Literature and Journalism, Xihua University, Chengdu, Sichuan, China

²Chinese Language and Literature, School of Literature and Journalism, Xihua University, Chengdu, Sichuan, China

³ School of Literature and Journalism, Xihua University, Chengdu, Sichuan, China

^a1014534210@qq.com

^b18722965026@163.com

^{c*}490395622@qq.com (Corresponding Author)

Abstract

Han Shaogong's "Maqiao Dictionary" published in the 1990s not only creatively created a new folk world, but also fixed his own distinctive creative characteristics on the experimental development of novel forms. This article analyzes the unique Chu Wu cultural traditions in Western Hunan from three aspects: the characters in Maqiao Village that have prototypes in ancient Chinese mythology, the natural things that have thoughts and emotions like humans, and the reasons behind what Maqiao people do. So as to unearth the collective unconsciousness formed by the primitive thinking inherited for thousands of years hidden behind it.

Keywords: Maqiao Dictionary; Chu Wu Culture; Human; Nature; Native Culture

论《马桥词典》的神性色彩

刘艺馨^{1,a} 李雪^{2,b} 陈海燕^{3,c*}

¹ 西华大学文学与新闻传播学院中国语言文学专业, 成都, 四川, 中国

² 西华大学文学与新闻传播学院中国语言文学专业, 成都, 四川, 中国

³ 西华大学文学与新闻传播学院, 成都, 四川, 中国

^a1014534210@qq.com

^b18722965026@163.com

^{c*}490395622@qq.com (通讯作者)

摘要

韩少功在 20 世纪 90 年代发表的《马桥词典》既创造性的营造了一个全新的民间世界又使自己鲜明的创作特色定格在小说形式的实验性开拓上。本文从马桥村中在中国古代神话里有原型的人物、和人类一样有着思维情感的自然万物、马桥人所作所为其背后的原因三个方面来分析湘西地区特有的楚巫文化传统,从而挖掘出隐藏在其背后的几千年遗传下来的原始思维所形成的集体无意识。

关键词: 马桥词典, 楚巫文化, 人, 自然, 乡土文化

1. 前言

韩少功曾说:“优秀的文学道破天机,使人接近神。”随着中国当代文学进入 80 年代,西方现代思潮和拉美魔幻现实主义的传入,出现了一种“返魅”现象。1985 年后韩少功将其带有鲜明个人特色的笔触伸向了神秘的民间世界,从民间汲取了充满神秘色彩的素材。这之后的作品大都带有了“寻根”意味的文

化底蕴,使古老文化中神秘原始思维与现代科学的逻辑思维产生了碰撞。《马桥词典》即作者用词条构建了马桥这个民间世界,这里的人物、自然事物、文化都被赋予了神性色彩。通过具有神话原型的人物我们发现这些人的身上都被打上了时代的烙印,以及马桥人内心深处的集体无意识,通过有生命有灵魂的自然万物我们看到了湖湘地区神秘的楚巫文化,以及这种文化所反映出的原始思维方式。在《马桥词典》中出

现的那些表面看上去很神秘的人或物，都是作者对传统乡土文化和民众真实生活状态的更深层次的探索。

2. 通神的人

韩少功认为楚巫文化中对最具有吸引力的是一种巫性的思维方式，即人、鬼、神合一的思维方式。随着神话故事不断地流传变化，神话中人物具有的神性潜移默化到具体个人的身上变成了人性，在马桥村就出现了这类通神的人：与其他人的无论从性格还是举动都迥然不同在死后又转世回到了马桥的人、被人们认为可以通达天神，通过窥探天机替人类占卜命运的人。

2.1 “神经质”转世

“神经质”的人在韩少功笔下的马桥村是指做出违反常规之事与其他村民格格不入的人，而转世在神话中是有原型的。与神话中喝了孟婆汤重新转世投胎的人很像，只不过在马桥村是喝一碗红鲤鱼就可以转世。

在马桥村人们最重要的事就是确认周围人的庸常性质，但凡做出违背惯例之事，从本质上来说都不是正常人应该具有的行为。马桥人通常用“神”字统括两种含义，其中一种便是“神经质”。¹本义的老婆铁香是在家庭败落、父亲惨死狱中以后来到马桥村本义家的，她被村里人认为是“不和气”的，即象征美好寓意的事物总会带来与之相反的不团结、不安定的结果，甚至会带来具有毁灭性的纷争和仇恨。她在马桥是格格不入的，自然不会遵守马桥村那一套道德约束，做一些违反常规和常理的事情。

神话中企图重新转世的人都会在黄泉路上喝一碗孟婆汤，但是在马桥村，人们用“红鲤鱼”来代替了以往出现在神话中的“孟婆汤”。马桥村的人认为“黑丹子”是铁香的转世，“黑丹子”出现后，沉淀在马桥村人们心里的关于铁香的记忆重新浮现出来，因为铁香在世时被他们称作“神”人，带给村里人新鲜感的同时也许也带给了他们希望，这不仅仅是铁香或者说某个特定的人的轮回，而是生和死的转化到整个家族整个种族的延续。

2.2 疯子变“神明”

“梦婆”一词意味着远离常识和理智的人，比如小孩、女人、精神病人，也就是传统意义上的疯子。他们虽然平时在很多人心目中是弱势群体，但是在一些命运危急关头，他们似乎又成了最使人信服、最能通晓天意的人，在马桥村就变成了“神明”。

志煌的老婆水水在儿子雄狮被炸死后，就变成了梦婆，也就是普通话中的神经病人。志煌再也忍受不了水水的行为终于和她离婚。“梦婆”这词似乎能用弗洛伊德的精神分析学来证明。弗洛伊德认为：“潜意识更容易呈现在相对比较弱势的群体之中，例如女

人、小孩、精神病人的梦里，他们怀疑理智，反而相信潜意识的作用，即在最不科学的地方往往隐藏着最为深邃的科学。”几年后水水竟成了村里名气很大的人。她家常被各种来咨询的人围得水泄不通，甚至有人从很远的地方跑来请水水来猜彩票的中奖号码。预测中奖号码竟变成了马桥村最受关注的事情，从而最受大众关注的人也从以往的商贾、官员、知识分子变成了水水这个精神病人。

水水被马桥村人认为是通晓天意能够窥测天机之人，也就是“神明”，这在古代神话中，这种能力常常被赋予在祭祀时的巫婆身上，她们向原始先民们传达天意，告诉他们上天的旨意以求得来年风调雨顺无病无灾。这类人在韩少功的《爸爸爸》中也能够找到²，韩少功认为他们拒绝常识和理智的力量常常比我们想象的要大很多。韩少功以带有神话意味的方式展现了这些带有所谓的通神能力的人往往带有不幸和饱受欺辱，但是也在以自己的方式反抗压迫他们的社会。

2.3 “神仙”附体

“神仙”一词较多出现在庄子无为思想中，庄子的“无为”实际上是指不追求外在物质功名利禄，而追随自己的内心顺其自然的做人。马桥村的“神仙”根本没有世俗的物质欲望，与现代文明进程中出现的追名逐利大相径庭。他的生活状态是其他沉迷于满足一己私欲的人所不能理解的，也是这种“超然物外”让他与整个马桥村显得格格不入。

尽管马鸣的行为不被村里的人所理解，但是他却是实实在在的过着顺应自然顺应本心的生活。除生活方面之外，他也是一个与政治无关的人，与马桥的法律、政治、道德通通无关。就连当时人民合作社、文化大革命这一切活动他都可以完全置身事外。在劳改过程中，干部哪怕对他棒打鞭抽，他也逆来顺受，只为了自己心灵的自由。庄子认为人类本质都是大自然孕育而出的，只是在人类繁衍发展进程中渐渐忘却了本质，但无论后来获得什么样的荣华富贵也终究是要回归自然的。他不想做人，他向来只想成仙，正是因为他的这种庄子式的“无为”造就了他的“逍遥”，任何时候都超然物外不为所动。庄、禅思想皆认为整个宇宙是一个整体，万物彼此联系，彼此构成一个整体，如“庄周梦蝶”，庄周梦到自己变成一只蝴蝶飞走，即实现了“人物合一”。而韩少功在塑造马鸣这个形象的时候用到了“物化”这个手法。

3. 有灵的山水

英国人类学家泰勒在《原始文化》一书中创立了“万物有灵论”的学说，在早先的原始思维中，世间万物是有生命有灵魂的“质”的存在，自然万物也同样拥有思维和情感。楚巫文化其中就具有崇尚自然的基本特征，马桥村的自然万物都有灵魂，一棵树、一块石磨都和人类一样有着思维和情感。

3.1 自然与人相通

在原始社会,由于认知能力低下,有些现象无法解释。导致楚人对自然的认识还远远不够,所以自然对他们来说是很神秘的、未知的,人们对未知的不可测的事物势必充满了敬畏。马桥人认为自然万物皆有生命,相信自然的力量,对一石、一草、一花、一鸟都怀有敬畏之心。

马桥的中心就是两棵枫树,称之为“枫鬼”。但种下这两棵树的人已经不可考,据说这两棵树在很多年前的一场大火中生存下来不伤分毫,村里人都称这棵树周围怪事频出,连画过这棵树的人都右臂红肿剧痛,高烧三日。自然万物也是具有神性的,而一切有神性的东西都是神圣的、不可侵犯的、如果受到了侵犯,他就会对侵犯者进行报复,从这种思想可以看出马桥人尊重一切有生命的东西。马桥人将这两棵树奉为村里的中心,甚至把生活的希望寄托在这两棵树上,也体现了一种人与自然的相通的意识,马桥人对这种自然的神秘似乎有着或多或少的依赖,他们认为自己的生活受自然力量的控制,他们的内心已经被这种不可言说冥冥之中的东西掌控同时,对自己的命运无法掌控。

3.2 自然对人的诅咒

自然万物互相交织感应,人类社会与神秘的自然现象相互渗透,马桥的语言就是人与物交织感应的凝聚物。马桥人宁愿相信自然界冥冥之中的无形的力量和语言的力量也不愿意去相信科学理智。

马桥人对付无恶不作的夷边人的方法便是下咒。比如有夷边人对马桥人的祖先不敬,或者对马桥的女人无礼,马桥人不用大费周章地追打只需要偷偷绕着夷边人走三圈,静静等待夷边人走上山岭走进林子。这时马桥人嘴里就会念出一种没有科学依据的迷山咒,夷边人肯定会在山岭里分不清东西南北找不到出去的路,他们只能在这里挨饿受冻度日如年,甚至有可能死亡。除了看到马桥人愚昧迷信的拒绝理智拒绝科学外,更多的是看到了他们强烈的想寄托在语言的强大力量之下的渴望。法国学者列维布留尔说:“原始民众对于事物的神秘属性比对于他们的思维的逻辑严整性更大得多的兴趣。”³具有这种思维的原始民众比如马桥人,他们感觉自己永远是被一种无形的力量无形的诅咒所牵制的,这种思维可能是楚巫文化的滥觞。

4. 神秘的乡土文化

在韩少功营造的充满神秘色彩的马桥生活图景中,不仅可以看到马桥人日常的生活状态还能够感受到那些隐藏在芸芸众生心里最深处的意识和通过代代遗传下来的原始思维。马桥人的生活体现了一种的心理动机,是几千年来种族文化的积淀,他们的行为大多是按照先辈们的步伐自觉效仿下去。

4.1 楚巫文化寻根

楚巫文化实际上是一种区域文化,在湖南湖湘民俗文化影响下所形成的带有宗教意味的原始文化,往往“信巫鬼、重淫祀”,其文化特色在《马桥词典》里体现出来,使人感受到真实世界与非真实世界的融合。

李泽厚认为中国的传统就源自“巫诗传统”,中国自古就有魔幻主义文学的,魏晋志怪小说一派源远流长,文革结束以后,随着西方拉美魔幻现实主义的传入,激活了隐藏在民族深处“巫诗传统”的生命力,韩少功也急于寻找中华文化的根,于是他找到了楚巫文化。之所以选择了楚巫文化,这与他六年被下放到湘西汨罗插队当知青经历分不开。楚巫文化中,浪漫奔放的情感很重要,以唱歌来表达情感的方式在楚地兴盛,在“发歌”的词条中,马桥的年轻人喜欢听发歌,也会有“觉觉歌”,就是男女之间用来求爱的歌。楚巫文化在思维逻辑上有神话思维的痕迹⁴,有神话的跳跃性和迷离性,语言含混模糊。楚地特殊的地理环境,多森林灌木丛林,终年瘴气弥漫,有很多无法解释的现象,原始先民会运用占卜来预测命运,于是就出现了“巫婆”这类用来占卜的人。在马桥村,水水在变成“梦婆”以后,这个“梦婆”其实就带有巫婆的意味,她身上背负着楚文化的神秘力量。但最具有巫婆特质的是盐早的祖娘“蛊婆”,她用蛇蝎制成的剧毒来取他人性命而且她作息颠倒,白日里睡觉,黑夜等他人睡下了再起来干活。韩少功在寻找楚文化的“根”时,发挥了自己的想象力,在描绘出楚文化的神秘和浪漫以外也批判了其落后封建的一面。

4.2 集体无意识

瑞士心理学家荣格把意识分为了两种:个人无意识和集体无意识,集体无意识是指:“就是一种代代相传的无数同类经验在某一种族全体成员心理上的沉淀物,而之所以能够代代相传,正因为有着相应的社会结构作为这种集体无意识的支柱。”⁵在马桥村,人们的许多做法没有道理没有来由,只是效仿前人的脚步。

弗雷泽在研究过程中还发现各地区古老的仪式,如发展到后来的祭祀占卜等活动都有相似的地方,但这种相似的地方却不是通过文化交流传播来实现的,而是早就存在于各地区原始民众的信仰之中。马桥人会请“梦婆”水水来替她们占卜命运,预测中奖号码。荣格在其老师弗雷泽发现的基础上用了集体无意识来概括他的“原型”理论。人对事物的认知经验一开始并非来自人类主体,而是通过代代遗传的一种集体无意识,而这种无意识的内容一般指神话、宗教、梦境中出现的景象,它保留在了整个民族记忆和原始经验中。马桥人信因果、信轮回,这大多是在神话故事中才出现的,这种具有“原型”的原始思维便是集体无意识的结果。

5. 结语

韩少功在《文学的“根”》中提出“文学的根应深植于民族传统文化的土当中。”寻根不仅仅是简单的挖掘过去的愚昧、落后，而是以新时期新的审美眼光来重新审视民族的过去。⁶在《马桥词典》中，韩少功审视了马桥村人民真实的生存状态，用理性的思考来传达一些非理性现实，能够感受到那些隐藏在芸芸众生心里最深处的意识和通过代代遗传下来的原始思维。用解释词条的方式向我们展示了马桥地区的风土民情，其中不乏有对于人物身上带有的愚昧落后的批判，但更多表现了韩少功对个体的关注和对人们生存状态的关怀。

基金项目

本文为西华大学引进人才项目《现实题材网络文学创作、传播及批评研究》(w212247)阶段性成果的阶段性成果之一。

REFERENCES

- [1]Han SG.(2008) Go Back-Dad Dad.People's Literature Publishing House,Beijing.
- [2]Han SG.(2017) Maqiao Dictionary.Beijing: Beijing October Literature and Art Publishing House,beijing.
- [3]Levi Breuer.(1981)Primitive Thinking. The Commercial Press, beijing.
- [4]Hu WW.(2014)"Myth" and "Vision": Two Types of Writing by Han Shaogong. Master's Thesis of Yangzhou University.
- [5] Jung.(1922)On the relationship between analytical psychology and poetry .The Commercial Press,beijing.
- [6]Hong ZC.(1999)History of Contemporary Chinese Literature.Beijing. Peking University Press, beijing.