

# Analysis on the Theme of Nanyang Han Stone Relief

Fan Yisu<sup>1,a</sup>

<sup>1</sup>Fine Art Museum in Xi'an Academy of Fine Arts, Xi'an Academy of Fine Arts, Xi'an, China  
<sup>a</sup>88664359@qq.com

## ABSTRACT

Stone relief is a very unique form of decoration in the tombs of the Han Dynasty. The choice of the theme of the stone relief shows the ideological connotation of the space construction of the stone relief tomb, reflects people's understanding of the world after death, and is the materialization of people's thinking and consciousness in the Han Dynasty. It is a stage state of people's spiritual development. This article intends to explain the content and layout of the content and layout of the portrait through the study of the typical distribution area of the relief stone tombs in Nanyang area, and grasp the basic spirit of the times from a physical point of view.

**Keywords:** Stone-painted tomb, theme, artistic function, ideological connotation

## 南阳汉画像石画像主题浅析

樊一粟<sup>1,a</sup>

<sup>1</sup>西安美术学院美术博物馆, 西安美术学院, 西安, 陕西, 中国  
<sup>a</sup>88664359@qq.com

### 摘要

画像石是汉代墓葬中一种非常独特的装饰形式, 画像石主题的选择显示着画像石墓空间构建的思想内涵, 反映了人们对于死后世界的认识, 是汉代人们思维意识的物化, 是人们精神发展的一个阶段状态。本文拟通过对画像石墓的典型分布地区——南阳地区发现的画像石墓的研究, 阐释画像内容和布局的内涵, 从实物角度把握时代基本精神。

**关键词:** 画像石墓, 主题, 艺术功能, 思想内涵

### 1. 前言

画像石是汉代墓葬中一种非常独特的装饰形式。对于埋葬的意义, 画像石与棺、槨、陪葬品一样, 都是生者为死者死后“生活”所准备的必需品, 因此, 画像石的刻画内容, 从选材到布局, 无不以为死者服务这个目标而设置的。画像石以其独特的形式, 描绘出丰富多样的内容, 涵盖了汉代人考虑到的关于死者生活的相关方面需求, 反映了经过思维的抽象和加工过的汉代人的生活和意识。而我们考察画像石的目的, 就是要透过画面的抽象和加工, 了解其反映的思想意识、文化习俗。

南阳地区是目前发现的汉代画像石墓的主要分布区之一。这一地区的画像石有着明显的地域特征。本文即通过对南阳地区目前见诸报告的三十多座汉画

像石墓画像进行探讨, 希望通过画像石构建的“坟墓艺术”, 一窥汉代南阳地区人们的精神世界。

### 2. 南阳画像石主题演变及含义

#### 2.1 西汉中、晚期

最早墓室画像出现的位置在墓门之上。目前发现较早的画像, 西汉中期的唐河县湖阳镇墓、南阳赵寨砖瓦厂墓, 以及西汉晚期的唐河石灰窑村墓、南阳杨官寺墓, 在墓门的门楣、门柱、门扉等部位, 大量装饰菱形或菱形穿环纹样和楼阁建筑, 从赵寨砖瓦厂墓开始, 铺首装饰也出现了。

### 2.1.1 主题一：宅第意义指示

墓门装饰的菱形图案，常出现在汉代的房屋在门窗上，或称为绮寮。<sup>[1]</sup>菱形格也往往与环形贯连，或称为琐文。<sup>[2]</sup>从早期菱形格布置的位置来看，这种图案的设置显然是为了模拟住宅的门窗形式。因此这种设置的目的，也是符合墓葬发展宅第化的趋势的。（图1）



图1 楼阁（《南阳县赵寨砖瓦厂汉画像石墓》）

这时期墓门上绘制的建筑，很明显是作为画面的主体形象来表现的，并不像之后仅作为画面的装饰。在墓门上绘制建筑，比之菱形格图案，起到了更加形象化的指示作用，指明墓室建筑的象征内涵。墓门上绘制建筑，是明确的指示出这座墓葬建筑的意义，即为死者准备的一所宅第。而如赵寨砖瓦厂墓和石灰窑村墓在楼阁上方描绘的朱雀、杨官寺墓在楼阁上描绘的鹤以及几座墓葬描绘楼阁时都装饰有的树木，都是意在使墓葬成为一个美好的生活环境。

### 2.1.2 主题二：辟邪护卫

铺首的出现则是增添了墓室设计的内涵。铺首的主要功能有辟邪、振鸣传呼、闭门封锁，<sup>[3]</sup>用于墓室门上，显然就是看重其辟邪作用，这解释了为什么铺首会以猛兽的形象出现。而将拥有这样的功效的铺首应用于墓室的门上时，则显示着时人开始将他们对于死后世界的认识注入到了画像石墓之中。

在西汉晚期的石灰窑村墓中出现了执棨戟门吏，在杨官寺墓，出现了龙、虎、兽、兽斗等图像，这些

图像又进一步丰富了画像石墓设计的内涵。

## 2.2 新莽时期至东汉早期

这一时期南阳汉代画像石墓的设置思想仍处于探索之中，因此存在着一些特殊的画像主题。这些主题是这一时期画像石的特色，且对探讨南阳画像石墓所蕴含思想的特点很有帮助。

### 2.2.1 主题一：车骑出行

布置有车骑出行图的墓葬有唐河县电厂墓和唐河针织厂墓两座，位置在主要位于墓门门楣。关于车骑出行图的意义，学者们有很多有启发意义的研究成果。<sup>[4]</sup>具体到南阳地区两座墓葬，所表现的车骑出行图的含义并不成熟，没有和整座墓室画像布局的含义融合为一个整体，因而逐渐被淘汰。

### 2.2.2 主题二：上古神话、历史故事

在画像石墓的发展过程中，上古神话内容逐渐演变，像表明神话的意味逐渐消退，而成为有特定指示含义的符号。历史故事布置于墓葬之中，“无非是表明，这些按儒教伦理道德观点评价出的历史名人是墓主及其家人景慕和学习的对象”<sup>[5]</sup>。但这种教化意义显然也并不符合汉代南阳人对于墓葬的观念，出现时间不长便消失了。

## 2.3 东汉早期至东汉中期

作为南阳画像石墓的成熟时期，在淘汰了上一时期的一些特殊主题之后，南阳画像石墓的总体思想终于确定下来。画像主要体现了日常生活、辟邪护卫、祥瑞和天象几个主题，它们分别体现了人们对于地下生活和地下世界的认知，是汉代南阳人们对于人死后世界形成成熟观念的表现。

### 2.3.1 对地下生活的认识

#### 2.3.1.1 主题一：日常生活

从石灰窑村墓开始出现的执棨戟门吏图像开始，表现日常生活的主题已经开始萌芽。这一主题不断充实，逐渐涵盖了墓主人生前生活的众多方面。

首先是各种类型的侍吏、侍女形象。他们布置于墓门柱、墓室门柱、梁柱之上，或为护卫，或为服侍，是对墓主日常生活的模拟再现，但其作用又不仅仅局限于再现，而是希望这些形象能够在这座地下宅第中继续服务于主人。（图2）



图2 执戟戟门吏（《河南南阳英庄汉画像石墓》）

其次是乐舞百戏内容。其中最为突出的是建鼓舞。由于画像石表现范围的局限，建鼓舞很可能是指代了整个乐队。还有少数墓葬表现了更全面的乐队组成，如南阳陈棚墓、南阳王寨墓、辛店熊营墓。另一种非常重要的内容为角觥戏，有二人相斗、人兽斗、兽斗等形式。表现乐舞百戏的画像大多数被布置在墓室之内的门楣（包括墓门门楣背面，从意义上也是属于墓室内部的一部分）、梁上，也就是居室的“室内”，墓主人“生活”的地方。乐舞百戏是墓主人在世时进行的娱乐活动，墓葬的设计者将其布置在墓室之内，希望墓主人在自己地下世界的宅第中能够继续享受这些娱乐活动。除了乐舞百戏，还有六博等娱乐活动，也被布置在了墓室之中。（图3）

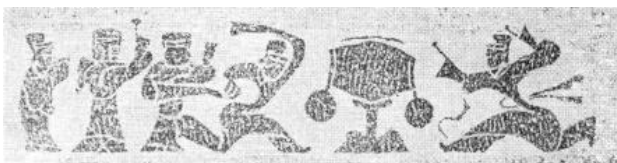


图3 鼓乐舞（《河南南阳英庄汉画像石墓》）

### 2.3.2 对地下世界的认识

如果说上文提到的诸种画像内容是为了安排死者在地下世界的日常生活，那么剩下的众多画像则体现了人们对于死者所处环境的想象，这两种观念共同构成了汉代南阳人们对于死亡的认识。

#### 2.3.2.1 主题二：辟邪护卫

南阳曾是楚族的居住地，也是楚国申县的所在地，故而其地文化弥漫着浓厚的楚风。继承了楚人“信巫鬼”的传统，辟邪护卫类主题是南阳汉画像石中最

为着意表现的。

铺首在前文已经探讨过其含义，而虎等兽类形象与铺首相配共同绘制于门扉之上，是新莽以后画像石门扉最为常见的造型。

其他龙、熊、穷奇、犬等兽类与虎有着同样的驱邪避凶的作用。它们大量的被布置在墓门门楣、墓室门楣、门槛和梁上，有时在立柱上也有绘制，全面的保护着墓室的安全。它们表现的形式除了与铺首相配合，还往往以兽斗的形式出现，指代了“驱魔逐疫”，以此来起到震慑邪祟的作用。

蹶张、执钺神人与驱邪兽类的作用相同。主要分布在墓门门扉、门柱、墓室立柱之上。（图4）



图4 材官蹶张（《唐河县针织厂二号汉画像石墓》）

双龙穿壁图像主要被布置在墓门门楣的正面。与其他兽类形象含义略有不同，它是通过其本身的功能来护卫墓主。其形象的含义，信立祥在《汉代画像石综合研究》中有论述，认为是使死者灵魂有所凭依，同时防止尸体腐败，保护尸体。<sup>[6]</sup>

辟邪护卫的主题实际是对日常生活主题的一种补充，人们认可了死者会以其他形式继续在地下生活，于是一方面为死者准备了继续维持舒适生活的条件，另一方面还要为他们的安全做好防卫工作，两个方面相互补充。

#### 2.3.2.2 主题三：祥瑞、天象

在“天人合一”和“天人感应”思想的影响之下，谶纬思想兴起，祥瑞作为上天的代表，向人们传递着吉祥的兆示。南阳汉画像石上表现的祥瑞形象，有朱雀、白虎、应龙、麒麟等。有时这些祥瑞图像意义也是与辟邪相重合的。它们共同的指导思想，就是将墓室所处的地下世界布置成为一种吉祥安宁的生活环

境。(图5)



图5 山海神灵图(《南阳县王寨汉画像石墓》)

天象图布置于墓顶或是横梁的下面,都是位于墓室之内顶面的,正是仿拟了现实世界中日月星辰的位置而刻画的。

## 2.4 东汉晚期

这一时期画像石内容上与之之前没有根本上的差异,但在布置上却明显的显示出一种草率。画像数量减少,且墓室画像的主题含义不再完整,再如方城党庄墓,仅以菱形纹布置各处。这些现象表明,画像石墓本身体现的思想内涵已经式微,存留的徒具形式而已。当这种形式失去了思想意义上的支持,形式本身也就失去了存在的价值,而逐渐被淘汰。加之东汉末年社会的动荡,因此东汉末期以后,汉画像石墓消失。

## 3. 结论:成熟期南阳画像石墓主题的艺术功能

成熟时期南阳画像石墓画像主要有三个主题:日常生活、辟邪护卫和祥瑞天象。将南阳画像与其他地区画像对此来看,南阳画像石所创造的墓室空间是相对封闭和静止的,这表现在南阳画像石画像缺乏如山东、陕北等地画像石墓常见的出行、升仙图像。

出行图含有“离开”这一动态意义,即在墓室封闭之后,墓主还会以某种形态离开墓室前往其他地方。而在南阳画像石墓中,这一主题在墓室整体思想成熟之后,即被淘汰了。因此我们认为,南阳画像石墓呈现出了一种相对静止的意义,即在墓室封闭之后,整个空间就相对的固定下来,墓主的生活就在这个空间中进行,不再与外面的世界发生联系。

升仙主题在山东、陕北等地是以西王母昆仑山仙界图像指示的。<sup>[7]</sup>而在南阳地区,表现升天观念的图像至多是羽人祥瑞相戏,并没有指示非常明确的升仙概念。我们认为升仙这一内容也含有离开的概念。从这一方面来讲,南阳画像石墓同样也是相对静止的观念。

画像石墓的设置实际上是自古就存在的灵魂不朽观念的进一步具体化。南阳画像石墓既缺少离开墓室的内容,表明墓室为墓主灵魂的永久居所,一旦入藏则不再离开。

存在这些区别的原因,或是因为地域传统的差异,所谓“百里不同风,千里不同俗”。史书中所言,燕齐之地是方士的故乡,如《汉书·地理志》:“汉兴,新垣平、齐人少翁、公孙卿、栗大等,皆以仙人、黄冶、祭祀、事鬼使物、入海求神采药贵幸,赏赐千

金。大尤尊盛,至妻公主,爵位重索,震动海内。元鼎、元封之际,燕、齐之间方士……言有神仙祭祀致福之术者以万数”。另外还有昆仑山这一来自西方的仙境体系。这两大神话体系综合形成了关于“仙”的信仰。<sup>[8]</sup>因此至少在山东地区,作为升仙思想的一个发源地,在墓葬中表现升仙思想是地域文化的传统。同时山东也是儒家思想的发源地,故在墓葬中也表现了诸多历史故事的教化内容。而南阳地区,《史记·货殖列传》载:“颍川、南阳,夏人之居也。夏人政尚忠朴,犹有先王之遗风。……秦末世,迁不轨之民於南阳。……俗杂好事,业多贾。其任侠,……”《汉书·地理志》:“……其俗夸奢,上气力,好商贾渔猎,藏匿难制御也。”南阳相对于山东等地的传统是务实朴野的,因而在墓葬中主要关注的便是舒适的生活享受和辟邪防御。

时人对于死后未知世界的考虑直接决定了画像石的主题,画像石的艺术功能便是通过这些主题,构建出一个能够满足死者,实是慰藉生者的情境。南阳画像石的艺术内容,呈现的是生者为墓主人的魄置办的永久归宿,日常生活、辟邪护卫等内容都是为地下生活所准备的,祥瑞天象主要是体现了人们对于地下世界的世界观。与其他地区画像石墓的内涵不同,南阳画像石墓中所表现出的升仙观念并不完整,而强调了墓主人魄在墓室中生活的安定性。同时俗杂好事、夸奢、尚气力也决定了画像石内容较少礼教的重视。通观南阳地区汉画像石,其主题内涵随着丧葬思想的发展日趋饱满,将其为丧葬礼俗服务的艺术功能发挥的淋漓尽致。

画像石艺术主题的选择显示着画像石墓空间构建的思想内涵,反映了人们对于死后世界的认识,是汉代人们思维意识的物化,是人们精神发展的一个阶段状态。通过对其艺术功能的阐释,有助于从实物角度把握时代基本精神。

## REFERENCES

- [1] Sun, J. (2008) An Illustrated Cultural Illustration of Material Data in the Han Dynasty. Shanghai Classics Publishing House, Shanghai. pp. 208.
- [2] Sun, J. (2008) An Illustrated Cultural Illustration of Material Data in the Han Dynasty. Shanghai Classics Publishing House, Shanghai. pp. 208.
- [3] Shan, XS. (1985) The Art of Door Painting in the Stone Tomb of Han Dynasty Portrait in Nanyang. Cultural Relics of Central China, 3: 66-70.
- [4] Xin, LX. (1999) A Textual Research on the Traveling Pictures of Horses and Chariots in the Portraits of the Han Dynasty. Southeast Culture, 1: 47-63. Wu, H. (2005) Where come from, where to go, "Hear Chariot" and "Soul Chariot" in Funeral Art of Han Dynasty. In: Wu, H. Fine Arts in Etiquette: Chinese

Ancient Art History Compilation of Wu Hong.  
SDX Joint Publishing Company, Shang Hai. pp.  
260-273.

- [5] Xin, LX. (2000) A Comprehensive Study of Stone Reliefs in the Han Dynasty. Cultural Relics Publishing House, Beijing. pp. 255.
- [6] Xin, LX. (2000) A Comprehensive Study of Stone Reliefs in the Han Dynasty. Cultural Relics Publishing House, Beijing. pp. 200-202.
- [7] Xin, LX. (2000) A Comprehensive Study of Stone Reliefs in the Han Dynasty. Cultural Relics Publishing House, Beijing. pp. 257.
- [8] He, XL. (2001) Tomb Painting, Discovery and Research of Murals in Tombs of Han Dynasty. Shaanxi People's Fine Arts Publishing House, Xi'an. pp. 122.