

An Analysis of the Machong Dragon Boat Movement under the Background of Cultural Confidence

Zhang Ming^{1*}, a Xie Dan^{2,b}

¹ Department of Physical Education, Guangzhou Xinhua University, Dongguan, Guangdong

² Civil Aviation University of China, Tianjin,

^a 17964308@qq.com

^b xiedan87@126.com

ABSTRACT

Culture is the soul of a nation. The glorious history and culture of our country have a long history and profound heritage. Dragon boat culture is a team project in my country's traditional sports culture, and it can better reflect the collective cultural identity of "united and concerted". This article takes dragon boat sports as a representative to discuss, study the current situation of traditional national sports in our country, and discuss its future trend and development.

Keywords: cultural self-confidence; dragon boat sports; cultural tourism

文化自信背景下麻涌龙舟运动探析

张明^{1*, a} 谢丹^{2, b}

¹广州新华学院体育系、东莞，广东

²中国民航大学，天津

^a 17964308@qq.com

^b xiedan87@126.com

摘要

文化是一个民族的灵魂所在。我国光辉的历史文化源远流长、底蕴深厚。龙舟文化是我国传统体育文化中的团队项目，更能体现“团结一致、齐心协力”的集体文化认同感。本文以龙舟运动为代表进行探讨，研究我国民族传统体育运动的现状，探讨其未来的走向与发展。

关键词: 文化自信; 龙舟运动; 文化旅游

1. 前言

文化是一个民族所在地区生活方式的体现，也是该民族所创造的物质财富和精神财富的总和。一个优秀民族的文化，是其悠久的历史根基所养成的文化自信的体现。中国有坚定的道路自信、理论自信、制度自信，其本质是建立在 5000 多年文明传承基础上的文化自信。党的十八大以来，习近平曾在多个场合提到文化自信，传递出他的文化理念和文化观。在 2014 年 2 月 24 日的中央政治局第十三次集体学习中，习近平提出要“增强文化自信和价值观自信”。之后的两年间，习近平又对此有过多次论述：“增强文化自觉和文化自信，是坚定道路自信、理论自信、制度自信的题中应有之义。”2016 年 5 月和 6 月，习近平

又连续两次对“文化自信”加以强调，指出“我们要坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信，说到底是要坚持文化自信”；要引导党员特别是领导干部“坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信”。

当今国际社会，占据主流地位的是以奥运会为代表的西方体育运动。中国传统体育文化在国际社会的话语权比西方体育运动要少一些。但是在当今国际社会背景下，更应凸显自己的文化特色，彰显自己的文化内涵，阐发自己的文化释意。龙舟运动是我国传统体育运动当中非常具有特色的一项团体运动，融合祈祷、竞速、表演为一体，是我国优秀传统文化的杰出代表。

2. 麻涌龙舟概况

“鱼米之乡”麻涌，自古以来河涌纵横交错，人们的生产和生活，跟水与舟结下不解之缘。麻涌镇是香飘四季的水乡地区，从南宋起就有关于龙舟竞渡的记载，龙舟文化底蕴十分浓厚，是传统的“龙舟之乡”。根据东莞潮水涨退，互让互利，东莞各镇、村每年定出龙舟景、设标竞渡。麻涌也不例外，龙舟，不仅是麻涌的一个文化图腾，也是一代又一代麻涌人的集体回忆。麻涌人用各种方式，表达着对龙舟的热爱。进入农历五月，麻涌镇内的大河小涌都格外热闹，停歇一年的龙船鼓在涌边响起，各家各户的男女老幼都走出家门，聚集到水边争看龙舟。这样的情景年复一年，并没有因为时移世易而改变。全镇有 4 个“景”：五月初九的漳澎景、五月十四的南洲景、五月十六的麻涌景，以及五月十八的鸥涌景[1]。

作为一项竞技运动，各支队伍间精彩激烈的角力自然是其一大看点。但龙舟的魅力远不止于此。麻涌人认为，龙舟不仅是一项群众喜闻乐见的传统运动，龙舟还能起到凝聚人心、增进交流的作用。在龙舟运动的感召下，一代又一代麻涌人凝心聚力，形成了万众一心、奋勇向前的精神状态。而到东莞各个镇街趁景的龙舟，也是一位“友谊的使者”，带着祝福而去，形成镇街之间更大的合力。

3. 麻涌龙舟的光辉历程

文化的自信源自对本民族文化的青睐和重视。龙舟运动是麻涌民众众多传统体育文化中一颗璀璨的明珠。得到了麻涌民众的热烈追捧。出于对龙舟运动的热爱，麻涌民众在很早的时候，就在龙舟竞渡这方面划出了好成绩，名声享誉国内外。早在 1984 年，麻涌的漳澎龙舟队就曾代表东莞市参加香港第七届国际赛并夺得冠军。在此之后，麻涌的龙舟队多次参加国内外比赛并夺冠，1997 年，漳澎龙舟队代表国家赴加拿大参加多伦多华裔会龙舟邀请赛，一举摘下“加航杯”冠军。承继龙舟运动光辉的过去，2013 年起，麻涌龙舟又迎来了新发展，全职化的东莞麻涌光大龙舟队在国内外赛事中所向披靡，多次以“全满贯”之姿摘下国内级别最高、竞技水平最高、影响力最大的中华龙舟大赛分站赛总成绩第一（见表 1）。

表 1：东莞麻涌光大龙舟队成绩一览表

| 时间 | 赛事 | 比赛项目 | 名次 |
|------------|--------------------|-------------------|---------|
| 2014 年 9 月 | 第九届世界龙舟俱乐部锦标赛（意大利） | 200 米、500 米 | 2 项冠军 |
| 2014 年 | 香港国际龙舟邀请赛 | 200 米、500 米 | 3 项国际冠军 |
| 2014 年 | 中华龙舟大赛 | | 年度总冠军 |
| 2015 年 | 中华龙舟大赛（鄱阳站） | 100 米、200 米、500 米 | 4 个冠军 |

| | | 及总成绩 | |
|--------|-------------|-------------------|-------|
| 2015 年 | 中华龙舟大赛（温州站） | 100 米、200 米、500 米 | 4 个冠军 |
| | | 及总成绩 | |

时代更迭，岁月变迁，龙舟从水乡人民的交通工具，到现代变成民俗体育活动。近年来，在麻涌镇政府的规划和重视下，麻涌龙舟焕发新的“生命”——职业化路线，不仅将麻涌龙舟推上世界，走向国际，还代表国家队征战世锦赛，夺取金牌。麻涌光大龙舟队不仅对麻涌的知名度起到促进的作用，在传统龙舟文化，这成为了麻涌文化的一个助力。有助于麻涌民众增强自己的文化自信。

4. 麻涌龙舟的文化特色

4.1 藏龙（启龙）仪式

据介绍，“起龙舟”是有一定的讲究的。旧时“起龙舟”，村民都要早早起床，祈求“起龙舟”时顺顺利利，而且参加“起龙舟”的人都要互相作揖，表示礼节。而到了“起龙舟”的地方，必须要敲锣打鼓，燃放鞭炮，同时，村民还要给参与“起龙舟”的大汉们发泥饼，预祝有个好“意头”。[2]不过，如今虽然少了一些仪式，但是“起龙舟”前还是会敲锣打鼓。由于龙舟挖出来的时候水是浅的，要待到河涌的水涨起来后，将龙舟吊在几根水泥柱（旧时用树木）做成的“龙舟架”晒几天，亦表示“水涨船高”的好“意头”。所以，“起龙舟”最少需要一天时间。而等到龙舟在“龙舟架”晒了三四天以后，还要再对龙舟进行检修，将毁坏的地方进行修复。“四月八，龙船挖”，“起龙舟”是麻涌镇的传统习俗之一。

4.2 龙文化的物态象征

水乡麻涌，赛龙舟是麻涌群众喜闻乐见的一项运动，其中，传统龙最受瞩目。麻涌传统龙舟龙身一般以木质纹底色为主，一般不喷（画）彩色鳞片。龙头较大，俗称“大龙头”或“大头狗”，龙须不仅好看，且怒目扬须，霸气无比，且昂首挺胸，大有腾空跃动的势头，带给人们精神与力量。经过不断的演变，传统龙从过去 27 度榄（54 桡手）发展到现在 29 度榄（58 桡手）。标准龙一般为 22 人，制作选料不用传统龙的松木，而是采用玻璃纤维。船底有的从过去蝴蝶形改作泻水快的瓦筒形，减轻船身重量，加长船身增加浮力，减少前后浮榄，船身平扬，便于桡手发力，也就是千方百计达到快速冲刺，夺取好成绩。

4.3 龙船饭

东莞麻涌每年农历五月十六龙船景是热闹非凡的，其中龙船饭为它增添了独特的风味。麻涌人钟情于吃龙船饭，一提起龙船饭就想起扒龙船，想起举镇欢腾的热闹，想起亲朋戚友团聚的快乐。龙船饭是用糯米加上腊肉丁、火腿肠丁、虾米、墨鱼丁、香菇粒

等原料做成，特别顶饱。据资料记载，龙船饭最早主要是给划龙舟的人吃的，让他们吃了划船特别有力气；后来慢慢发展到所有的来宾、观众等也一起吃，大家希望吃了龙舟饭，能够像龙一样威猛矫健；最后演变成热热闹闹的一种龙舟活动举行前的仪式。“吃过龙船饭，喝了龙船酒，全年身体健康无忧愁”这一俗语，印证了大家对龙船宴的美好寄托。

4.4 龙舟文化与旅游特色相融合

华阳湖湿地公园占地 20 平方公里，华阳湖面积约 680 亩，通过 22 公里长的“水草鲜美、桃红柳绿”的水上生态绿道连接华阳、新基、麻二等 9 个村。依托河涌、祠堂、凉棚、古村落、龙舟、麻涌八景等自然和人文资源，建设麻二名村，民国风情街、华阳风情水岸、新基特色村落、文化特色餐饮街等。其景观尤如著名诗人赖洪禧（华阳村人氏）诗句的场景再现：“万景人家一簇烟，东江三月绕门前。晓来击板乘潮过，白饭红虾出水鲜。”以华阳湖湿地公园的落成成为代表，麻涌迎来一个全新的发展时代。龙舟的发展，也实现质的蜕变。麻涌龙舟从以前在各个河涌里面进行，到如今的华阳湖成为国家龙舟训练基地、全运会龙舟项目预赛的举办地，麻涌龙舟的意义得到升华。

5. 麻涌龙舟面临的文化困境及发展路径

5.1 城镇化带来生活方式的改变

一方面，随着城市化进程的推进，麻涌经济产业结构发生了巨大变革，社会生产呈现机械化、信息化趋势，村落“日出而作，日落而息”的生产方式已不能适应现代社会“日不落”的机械化大生产，导致大量的中青年为求生计走出村落走向城市务工，村落中人员结构的变化对麻涌龙舟群体的流失和继承主体的断层产生了巨大影响，致使麻涌龙舟成为“后继无人的绝学”。另一方面，龙舟老师傅作为麻涌龙舟“优势地位”和“权威身份”的公共形象逐渐被削弱，老师傅们迫于艰辛的生活窘境，只能从事与麻涌龙舟无关的行业聊以维生，使得麻涌龙舟失去了“掌舵人”，迷失了前进的方向。

此外，城市化进程中麻涌龙舟的继承和传授主体缺乏麻涌龙舟现代化转向的心理认知和思维逻辑，加之西方体育项目如雨后春笋般裂变侵袭，导致龙舟群体对龙舟运动产生了认同危机，龙舟运动传承人被日益挤压和消解，师与徒内在的传承关系逐渐被稀释和破坏。城市化背景下麻涌龙舟运动继承主体断层和传授主体流失正在日益消解着麻涌龙舟。

5.2 城镇化压缩了麻涌龙舟发展的空间

当麻涌龙舟从色彩鲜明、风格迥异的村落空间演变为同质性的城市空间，城市空间成为了城市化语境下利益群体为追逐资本积累和利润[3]，而进行的一

场市场化的独特运作方式。麻涌龙舟在城市化进程中丧失了空间实践的话语权，失去了创造素材和灵感之源，从而制约和阻碍了麻涌龙舟文化和风格的多元化发展[4]。

5.3 传统武术传承人应加强武术文化认同和文化自信

针对城市化进程中麻涌龙舟运动继承主体断层和传授主体流失问题，就麻涌龙舟运动传承主体——师与徒而言，应加强麻涌龙舟运动文化认同和文化自信、提高麻涌龙舟运动现代化转向的思维逻辑，以及对麻涌龙舟运动文化的合理认知。传承主体应继承、践行、倡导传统武术所蕴含的“尊师重道、以德服人、谦虚礼让，君子之争”等文化内涵，将其“外化于形，内化于心”。此外，还需关照日常生活中继承主体与传授主体的个体诉求，满足龙舟运动群体差异化的合理需求，为传者与承者提供经济基础和基本保障，从而激发麻涌龙舟运动群体的习武热情，凝聚龙舟运动共同体，增强麻涌龙舟运动文化认同，提高麻涌龙舟运动群体的文化自信和文化自觉，促进麻涌龙舟运动的文化传承。

5.4 倡导地域差异性和文化独特性

尊重和标榜麻涌龙舟运动的空间差异性以及文化独特性，迎合当地社会大众的实践旨趣，倡导独具地域特色的历史文化。在此基础上，不断寻求地域麻涌龙舟运动自身的符号学性质以及象征主义，营造社会大众深有感触的表征性空间，使人们对差异化的地域和多元文化产生认同感和归宿感[5]，以此促进麻涌龙舟运动多元文化的互动与交融，为麻涌龙舟运动的多元化发展提供灵感之源。

6. 结论

麻涌龙舟是东莞麻涌人民宝贵的精神财富和优秀的民族传统体育文化代表。在当今社会日益发展、各种西方体育文化猛烈冲击的局面下，麻涌龙舟文化也面临许多不利因素。面对这种形势，如何将麻涌龙舟文化薪火相传，代代赓续，是一个摆在我们面前的的问题。本文籍此稍作探讨，希望有更多政府、社会及其他力量关心并研究麻涌龙舟文化，将其发扬光大，在我国悠久的岭南文化乃至中华民族传统文化的长河中熠熠生辉。

REFERENCES

- [1] Li Hua, Talking about Local Characteristic Culture Promoting Rural Revitalization——Take Macong Town, Dongguan City, Guangdong Province as an Example [J]. Culture Monthly, 2020, (10): 115-117
- [2] Wang Jinjie, Investigation and Research on Lingnan Dragon Boat Race[J]. Sports Culture

Guide. 2014, 10 (10) 48-51.

- [3] Lefebvre. *Modernity and the production of space* [M]. Bao Yaming, translated. Shanghai: Shanghai Education Press, 2003:53-64
- [4] Wang Gang, Xue Liqiang, Xu Zhengquan. Research on the survival "dilemma" and countermeasures of traditional martial arts in the process of urbanization[J]. *Journal of Wuhan Institute of Physical Education*, 2015, 29(1): 11-15.
- [5] Wang Min'an. *Keywords in cultural studies* [M]. Nanjing: Jiangsu People's Publishing House, 2011: 332-335.