

Research on the Development Path of Cultural and Tourism Integration in Traditional Villages

-- A Case Study of Tongle Lisu Traditional Village in Weixi County

Liping Wang

*Kunming University of Science and Technology oxbridge College, Kunming, Yunnan, China
1342499038@qq.com*

ABSTRACT

Cultural and tourism integration is an important means to stimulate the cultural revival of traditional villages and promote the development of local economy. With the development of rural tourism, some traditional villages have built a platform for the preliminary integration of culture and tourism through the construction of infrastructure and tourism service facilities. Based on the case study of Tongle Lisu traditional village, this paper proposes that: revitalize the space in the village and create cultural and tourism integration IP; Wake up the production space, increase the thickness of culture and tourism fusion; Expand vacation space, enhance cultural and tourism integration depth; Support related industries and extend the chain of cultural and tourism integration; The development path of cultural and tourism integration of traditional villages supported by cultural and tourism integration should be strengthened by strengthening talent reserve and cultural and tourism integration.

Keywords: *Integration of culture and tourism, The traditional village, TongLe Village*

传统村落文旅融合发展路径研究 ——以维西县同乐傈傈传统村落为例

王丽萍

*昆明理工大学津桥学院, 昆明, 云南, 中国
1342499038@qq.com*

摘要: 文旅融合是激发传统村落文化复兴, 促进地方经济发展的重要手段。随着乡村旅游的发展, 一些传统村落通过基础设施与旅游服务设施的建设, 为文化与旅游的初步融合搭建了平台, 本文通过同乐傈傈传统村落个案研究, 提出: 盘活村内空间, 打造文旅融合 IP; 唤醒生产空间, 增加文旅融合厚度; 拓展度假空间, 提升文旅融合深度; 扶持相关产业, 延伸文旅融合链条; 加强人才储备, 强化文旅融合支持的传统村落文旅融合发展路径。

关键词: 文旅融合, 传统村落, 同乐村

1. 引言

传统村落是我国农耕文明的缩影, 具有悠久的历史与深厚的文化底蕴。这些记录着中国人民智慧的结

晶究竟该如何保护与利用, 才能在新时代的浪潮中得以存续, 并发挥其自身内在价值^[2], 文旅融合无疑给出了一个逐渐明晰的思路: 将文化的魂与旅游的形进行嫁接, 让其生根、发芽、开花、结果, 使得文化与

旅游相得益彰,成为复兴当地文化、促进当地经济发展、乡村振兴的重要抓手已成为一个发展研究方向^[8]。

2. 研究的背景

2.1 文旅融合背景

文化产业指文化意义本身的创作和销售,是以生产和提供精神产品为主要活动,以满足人们的文化需要为目标的产业^[4];旅游产业则是凭借旅游资源和设施,或者主要从事招徕、接待游客、为其提供交通、游览、住宿、餐饮、购物、文娱等六个环节的综合性行业^[4];两大产业之间的边界相互交织、内容相互交叉渗透,为两大产业融合提供了充实的内在基础。加之,近年来国家更是秉承“宜融则融,能融尽融,以文促旅,以旅彰文”的理念连续出台一系列方针政策,支持与促进文旅两大产业的深度融合,为文旅融合提供了坚实的外部保障^[3]。文化产业和旅游业的融合能够形成新的交叉业态即文化旅游产业,充分发挥旅游作为文化载体的作用,将各地独特的文化以旅游的形式展现出来,丰富了文化的内涵和外延,实现文化产业化^{[5] [6]}。

2.2 文旅融合与传统村落发展的关系

传统村落拥有丰富的历史、人文与自然资源的,也是人类集聚生产生活的活态场所,按照“博物馆”式的静态保护方法,割裂了文化的依附载体,阻碍了文化的传承与发展,无法实现可持续性的保护,只有将保护与发展结合起来,达到互利共赢,才能真正实现传统村落的有效保护^[1]。作为自然与人文的富集地,传统村落自身已经具备了文化产业与旅游产业的自身发展基础。旅游产业能够充分施展文化产业的内涵、提升其内在价值,文化产业能够为旅游产业附着灵魂、充实内容^[7],通过文旅产业的融合与植入,能够促进传统村落的文化产业化,实现文化的保护与传承,又能够推动传统村落旅游产业的文化丰度,助推旅游产业的品质化升级,实现村庄更好的发展,从而反哺于村落的保护^[8]。

3. 同乐传统村落文旅融合的基础研究

3.1 同乐传统村落的简介

同乐傣族传统村落地处云南省迪庆藏族自治州维西傣族自治县叶枝镇西南部,隶属于维西县叶枝镇同乐行政村。占地面积约 4.6 公顷,133 户人家,村民均为傣族,使用傣语,属汉藏语系藏缅语族彝语支。村落依山势层叠分布,错落有致,是云南省乡土建筑群中真实性、完整性和延续性保持最好的村寨之一。作为云南省首批公布的民族传统文化保护区,同乐村较完整地保留了傣族的多项非物质及物质文化遗产,主要有傣族“阿尺木刮”、傣族

音节文字、“阿尺木刮”歌舞服饰、傣族木楞房、傣族传统弩弓、傣族“阿尺木刮”音乐、傣族二十四部《祭天古歌》、村落与建筑群等。其中,“阿尺木刮”于 2006 年 5 月被列为第一批国家级非物质文化遗产,充分反映了傣族人民的生产生活,是研究傣族文化的“活化石”。整个村落坐落于一个朝南向阳的缓坡上,上方为葱郁的树林,下方为溪流,建筑依山就势而建,宛若从半山腰生长而出。传统民居的主体是傣族典型的井干结构木楞房,以木楞为墙,木板为瓦,空间分上、下两层,半架空形式,上层住人,下层饲养牲畜,是一种人畜共居的建筑形式。整个建筑不上漆、不用铁钉,全靠木料之间互相牵制,构造比较简单,就地取材,建造简易,造价低廉,具有冬暖夏凉、易通风、易拆装的特点,非常适应当地环境特点。整个村寨没有一栋非传统建筑存在,是同乐村文化遗产的主要构成要素。原生的村落环境景观、原真的傣族传统文化、原本的生产生活方式、原味的食材药材基地共同成为村庄的核心保护与发展要素。

3.2 村庄现状发展措施

3.2.1 改善基础设施条件

3.2.1.1 搭建文化传播与展示平台

在村庄的保护与发展过程中,基于村庄文化保护与传承的发展需要,首先,在村庄中心建了一个约 205 平方米的同乐傣族民俗陈列室,分为综合展区、阿尺木刮展区、音节文字展区、生活展区四部分,用于收集、展示与传承村庄传统文化。其次,修缮了阿尺木刮广场,为村庄最核心的非物质文化遗产的传承与发展提供了空间载体。

3.2.1.2 完善旅游服务设施

第一,新建游客服务中心,在村庄的入村口处,新建一栋二层钢结构“木楞房”游客服务中心,作为村庄旅游综合服务与咨询的信息窗口。第二,新建游客接待中心,村落早期发生火灾,致使 11 户民居被烧毁,为此由政府出资在原址上进行新建,征用房屋为村接待中心,村庄现状利用重新新建的 11 栋建筑作为接待、休闲、餐饮、住宿、观景、品茶等休闲的集中旅游服务设施。第三,新建观景平台,在居住建筑群对面的山坡上新建一座钢结构的观景平台,可观同乐村全貌、庄房和水磨房区。

3.2.2 探索“总支+支部+专业合作社+农户+基地”的产业发展模式

近年来,同乐村在村干部的带领下,村庄成立了阿尺木刮展演、傣族文化特色产业、生态产业和中药材种植产业 4 个党支部,又结合各党支部的特点,以党员牵头的形式,“量身定做”了同乐文化产业、

梁山养殖和傣缘种植 3 个专业合作社。其中，阿尺木刮展演党支部成立了阿尺木刮表演队，致力于传承、保护国家级非物质文化遗产阿尺木刮歌舞，表演队共有成员 40 人；傣傣族特色文化产业党支部，下设傣傣族手工艺制作党小组、傣傣族饮食文化党小组、傣傣族特色养殖党小组 3 个党小组，开发草编、织布（花腊表）、制弩、木碗（思尼）、竹编、傣傣土酒（吉培）、可耍俄里、茸扒拉、茸里、琵琶肉、土蜂、傣傣药材鸡 12 个特色产品；生态产业党支部，设立了核桃产业、生态保护党小组；中药材种植产业党支部，从事中药材种植、核桃树种植、桃树种植，目前种植药材面积达 900 亩，核桃 1000 亩，芥子基地 600 亩，建设桃园 400 亩。

4. 同乐村文旅融合的路径探索

4.1 盘活村内空间，打造文旅融合 IP

同乐傣傣古寨是傣傣文化的发源地，众多非物质文化遗产与物质文化遗产的承载地，傣傣文化传承与保护的“活化石”，具有文旅融合的强健内核，是村庄文旅融合发展的驱动力。应该全面盘活村内可利用空间，在不进行任何工程建设的条件下，梳理村内闲置的民居院落与可利用的公共建筑、广场、巷道等空间，以文化保护与文化品牌塑造为核心，以文化深度体验为建设内容，将民居院落打造成为以纺织、编织、弩弓制作、传统美食、传统民族音乐舞蹈、民宿等不同的主题院落体验空间，将村内的广场修缮维护作为阿尺木刮传承与活态演绎的空间，将村内的公共建筑作为文化传习馆、井干式建筑保护与传承基地等，形成以阿尺木刮为核心的系列体验空间，构建以木楞房屋为核心载体，傣傣传统文化为重要体验内容的文旅融合核心体验区，打造村庄文旅融合的核心 IP。

4.2 唤醒生产空间，增加文旅融合厚度

同乐村作为一个文化型传统村落，也是一个以农业为主导产业的农业型村落，在其璀璨的物质与非物质文化遗产中，以农业生产生活相关的占据了重要的部分。因此，挖掘其农业生产生活中可体验的环节，并结合农文旅一体化的发展，植入游客可感受与体验的要素，可丰富文旅融合的体验。依托现状同乐河谷地带零星分布的水磨房、庄房、田房等生产性建筑建筑用房，通过水磨房变五谷磨房与茶坊，田房变山野农特产品售卖店，庄房变有机五谷粮坊等休闲商业业态的植入，改变其只有农忙收成时才被使用的状态，丰富游客的旅游体验，促进旅游与农业的产业融合。同时，挖掘傣傣民族能歌善舞，载歌劳作的习俗，传承同乐傣傣居民载歌劳作的生产习俗，创新游客农事体验方式，利用同乐河及村落周边的农田资源，打造一片歌声相伴、农田寻乐的农耕文化休闲体验区，增加文旅融合的厚度。

4.3 拓展度假空间，提升文旅融合深度

村落现状建成区及周边农林区域为文化保护区，村内建筑大部分为村民自住房，村内及周边可利用的空间资源有限，村内文旅产业发展空间受限，加之村落内建筑为传统的木楞房，用于旅游开发的居住或其他体验相对较差，游客的体验项目性差、村庄文旅融合发展的品质提升不足。因此，利用村落周边可利用的建设用地资源，在尊重保护区的山水格局、村庄肌理、建筑风貌的前提下，以“典藏乡村记忆、回归原本生活”为核心理念，以“原”为建设理念，以原生建筑形式—木楞房、原本生活方式、原味生态美食等为建设内容，通过建设建筑体量与山水格局、村落肌理相融合，建筑风貌、形态与传统民居建筑形式相符的品质度假会客空间，打造一片与原村落相离又相依，相像又相异的生态乡村休闲度假片区，在有效保护好现状的建筑同时，能够有效扩充村庄的旅游产业发展空间，提升文旅融合的品质与体验。

4.4 扶持相关产业，延伸文旅融合链条

传统村落的文旅融合的发展一方面需要深挖文化资源，最大可能将文化与旅游融合，做到能融则融，宜融则融，另外还需要拓展与延伸文化与旅游的宽度与可能性。因此，应该加强扶持文化、旅游、农业等相关支撑产业，为文旅融合提供可能性。从同乐自身实际出发，首先应该加强扶持文化产业，即以自身最突出的资源优势——木楞房为依托，通过与省内外乡土文化/古村落保护/传统建筑等研究领域的专家学者、建筑高校师生、民间乡建组织等积极开展合作，成立以中国传统民居—井干式建筑的建造工艺、建筑技法、建筑材料、民间建筑艺人等工艺与文化的研究、保护与传承为主题的科研基地、实践基地与乡建工作室，将其培育成为同乐与外界对话、同乐文化输出的窗口，社会各界认识乡村、参与乡建、寻梦故乡的大本营。其次，借力紧邻村落——白质洛村优质的中草药种植资源，挖掘与传承傣傣医药文化，将中草药种植与医药文化相结合，通过傣傣医药坊、中草药种植基地、傣傣医药康养基地等项目的培育，打造傣傣风情、傣傣医药文化、中草药文化相结合的文旅融合新业态，丰富村庄的文旅产业业态，延伸产业发展链条。

4.5 加强人才储备，强化文旅融合支撑

一方面，通过聘请专业人员开展集中旅游技能与知识讲座、分批次输送部分村内中青年旅游从业者外出定向学习等方式，提升村民旅游从业者的综合从业水平，培养一批乡村旅游带头人，定期开展全村民旅游服务意识、服务礼仪及相关技能培训，培育全村民皆为旅游服务者、宣传者、爱护者与维护员的全民参与氛围；另一方面，以现状产业发展合作社为基础，培育一批种植+旅游、养殖+旅游、手工业+旅游等以产业发展为基础，并向文旅融合深度发展的产业发展

带头人,从多维度、多方向为村庄发展储备人才,强化村庄文旅融合的技术与人才支撑。

5. 结语

每一个传统村落的形成都是经过数百年与村落所处的地理环境、自然环境、人文环境相互作用的结果,记载着人们与自然、人文对话的成果与结晶,是中国文化的重要组成部分。在现有的保护框架、村落自身有限的发展空间等条件限定下,如何能够将保护与发展的利益协调最大化;在文旅融合发展的大背景下,传统村落如何利用自身丰富的文化资源优势,通过文旅融合的加持,重新焕发昔日的光辉,不再让依附于传统村落产生的这些物质文化与非物质文化不仅仅只是记录在册却逐渐被人们遗忘的瑰宝,而是成为能够熠熠生辉,能够为乡村振兴贡献力量的重要抓手已成为一个值得学者研究的重要问题。本文通过对维西县同乐傣寨传统村落的分析,提出“打造特色IP、增加文旅融合厚度、提升文旅融合体验、延伸文旅融合链条、强化文旅融合支撑”的文旅融合发展路径,以期对其他传统村落的文化复兴与传承、文化旅游产业的发展具有借鉴意义。

项目基金

本文为云南省教育厅科学研究基金项目“文旅融合背景下的乡村发展模式研究”(2021J0836)的阶段性成果之一。

REFERENCES

- [1] Lin Wenjun, Fang Xiao, Lin Cuisheng. Innovative research on the model of "tourism + industry integration" in traditional villages—Taking Longtan Village, Pingnan County, Ningde City, Fujian Province as an example [J]. Journal of Changchun Institute of Technology, 2019 (04): 42-45.
- [2] Jin Shipan. Research on the integrated development of Zhejiang cultural tourism industry under the strategy of rural revitalization [J]. Anhui Agricultural Science Bulletin, 2019, 25 (19): 4-6.
- [3] Wang Taoqin. The endogenous logic and path selection of the integration and development of rural cultural tourism under the cultural revitalization vision [J]. Science and Technology for Development, 2018, 14 (12): 1186-1192.
- [4] Zhong Huamei. Theoretical analysis of the integration and development of rural tourism industry under the background of cultural and tourism integration [J]. Resources Development and Market, 2020, 36 (4): 421-426.
- [5] Jin Hailong, Zhang Hui. A review of the integration of my country's cultural industry and tourism industry [J]. Journal of Hubei University of Technology (Humanities and Social Sciences Edition), 2015, 32 (02): 23-28.
- [6] Yan Qinqin. Review of Research on Integration of Domestic and Foreign Tourism Industry and Cultural Industry [J]. Journal of Hubei Institute of Technology (Humanities and Social Sciences Edition), 2016, 33 (06): 17-23.
- [7] Qi Dan. An Empirical Study on the Integrated Development of Lijiang's Tourism Industry from the Perspective of Global Tourism [J]. Tourism Economy, 2021, 04:46-51.
- [8] Ding Fangsheng. A united front under the global tourism perspective to assist the rural revitalization strategy of the practice mode of integration of agriculture and tourism—Taking the Zhoushan Islands New District as an example [J]. Journal of Zhejiang Ocean University (Humanities Edition), 2019, 36 (04): 38-43.