

Research on Cultural Communication and Integration of "Drama" in Chinese Situational Teaching

XiaNan^{1, a}

¹. Department of drama education, Central Academy of drama, Beijing, China

^a. 804818191@qq.com

ABSTRACT

Drama, as a category that integrates many artistic elements in comprehensive art, has strong teaching and dissemination, and "situation" is one of the most characteristic artistic elements in drama. It not only provides an invisible "field" for wherever it goes, but also can put the audience or other groups facing this art into it, so that the groups can feel the charm and Enlightenment of drama in this invisible "field". Drama is not only performed in the theater, but can be performed in any environment. Glotovsky returns the drama to its most essential state and takes "actor" and "audience" as the most basic conditions of drama, which is called "plain drama". According to his concept, drama can be performed anywhere, and the classroom is no exception.

Cultural communication is an interactive process from one group to another. Its diffusion is very similar to drama. Drama takes "situation" as the carrier and imperceptibly spreads to everyone facing it. This paper takes the classroom as the venue for the diffusion of drama, the classroom as the "theater", the students as the "audience and actors", and the teachers participate in it through the learning of Chinese characters as an example, Let the students learn Chinese characters in the way of drama education in the situational classroom.

Keywords: drama, contextualization, education, communication

“戏剧”于语文情境教学文化传播融合研究

夏楠^{1, a}

¹. 中央戏剧学院戏剧教育系, 北京, 中国

^a. 804818191@qq.com

摘要

戏剧作为综合艺术中融合各艺术要素众多的门类,具有很强的教学性和传播性,而“情境”是戏剧中最具特点的艺术要素之一,它不仅为所到之处提供一个无形的“场”,也可将观众或其他面对此艺术的群体投入其中,让群体在这无形的“场”中感受戏剧的魅力和教化。戏剧并不是只能在剧场中上演,戏剧可在任何环境之一上演,格洛托夫斯基将戏剧回归其最本质的状态,将“演员”和“观众”,作为戏剧的最基本条件,称之为“质朴戏剧”,根据他的观念可以看出,戏剧可在任何地方上演,课堂更不例外。

文化传播是从一个群体传到另一个群体的互动过程,其扩散性与戏剧很像,戏剧就是以“情境”作为载体,潜移默化的扩散给面对它的每一个人,本文将课堂作为这个戏剧扩散的场地,将课堂作为“剧场”,将学生作为“观众和演员”,教师参与其中,通过汉字学习作为例子,让学生们在情境化课堂当中,以戏剧教育的方式,将汉字在快乐中学习到大脑当中。

关键词: 戏剧, 情境化, 教育, 传播

1. 课程启发：李吉林老师情境教育教学理论

1.1. 情境化教学理论相关名词概念界定

1.1.1. 情境

情境一词在我国很早出现，纵观对该词的解释，可将其分为两个含义：“一是指产生感情的环境，该环境可指自然环境、社会环境等。”，“二是指某事物所发生的实际境况”，第二种意思也是在戏剧教育中提及最多的情况。

1.1.2. 情境化教学

情景教学指的是教师在对学生的授课过程中，自主创设出一个教学情境，该情境需生活化，易理解，可以引领学生进入该教学情境，从而提供一个轻松愉快的学习氛围，以求得学生更好的学习效果。

1.1.3. 情境化课堂

情境化课堂是指运用上文中提到的情境化教学的理念，针对不同的学科，抓取学科特点并与其融合，观察课堂实际情况及预期教学效果，教师自主创设的课堂情境，旨在提升学生学习积极性和课堂趣味性，从而达到更好的教学效果。

1.1.4. “李吉林老师情境教学理论”基本特点

国内情境化教学首推者李吉林老师提出：“建议小学语文教学工作者发挥想象力，将情境化推入小学语文课程之中，通过生活情境和学习情境，激发学生对于语文学科的学习热情，为语文课堂提供更多的教学方法。针对情境教学理论李吉林老师还提出：“情境教育教学理论要具有“形真”、“情切”、“意远”、“理寓其中”四个基本特点。在2004年，李吉林老师再次提出：“以培养兴趣为前提，诱发主动性；以指导观察为基础，强化感受性；以发展思维为重点，着眼发展性；以情感因素为动因，渗透教育性；以训练学科能力为手段，贯穿实践性^[2]。”

1.1.5. 国内学者对情境化教育教学理论的研究现状

在我国，首推情境化教育教学理论的是由特级教师李吉林老师，通过笔者对文献的阅读总结，可以观察到，国内已出现许多学者以情境化教育教学理论为起点，发散式的教学研究，例如学者曾玉清例举并研究了李吉林老师的具体教学案例，通过对其情境化课堂的具体分析，做出了总结与反思，映射出小学语文情境化教育教学理论的重要性和新颖性。学者王曙明则认为，许多教师将语文学科当作一种教学工具，从而忽视了语文课堂的情感效果，以此基准提出了语文

课堂的新趋势和新观念。学者王志欣则提出了情境化教学课堂现存的问题，即：“方法单一”，“概念缺失”以及“资源空间狭小”。并提出情境化课堂要引导学生的想象力，使得学生由被动变主动。此观点的提出，也给日后许多学者的研究做出启发。学者王瑞则根据情境化课堂，提出将其与汉字学习进行结合，为教学提供更多的教学方法。2006年学者张燕通过对小学语文的变革方向研究，通过三个具体的教学案例，提出小学语文出现的“多样化取向，体验取向，互动取向以及生活化取向，”印证了语文学科需将情境加入课堂之中的必要性。学者韩蕊璇以李吉林老师的情境化教育教学理论为基准，通过语文课堂实践，将该理论分为三类即“生活教育模式”、“自然教育模式”以及“艺术教育模式”，为情境化教育教学理论提供了丰富的实践案例，更表明了其重要性和必要性^[3]。

1.2. 小学第二学段汉字体系分类及体系特点

纵观世界文字符号，可以将世界文字大致分为两类即“表音体系文字”、“表意体系文字”，可通过“音”或“意”了解和学习语言文字，但是中国文字是一个例外，汉字从图画式的象形文字经过岁月的洗礼发展到如今的简体汉字，即使发生了巨大的变化，但是却保留了“既有音也有意”的文字特点，即汉字具有上文提出的两大体系文字的融合特点^[1]。回归到小学语文学科的汉字学习层面可以发现，小学语文针对汉字的学习同样在使用此汉字特点，接下来，笔者将小学第二学段学生学习到的文字进行大致总结，可以得到以下表格中的大致汉字分类：

表 1：汉字体系分类表

	例字 1	例字 2	例字 3	例字 4	体系特点
偏旁体系	河	溪	湖	海	同偏旁
字根体系	疯	枫	讽	砒	同字根
结构体系	志	忒	畔	吞	结构图式
特殊体系	寸	矛	毛	龟	无特征

通过观察表格不难看出，在小学第二学段所规定的需熟练掌握的汉字图表中，汉字绝大部分均符合以上的体系特点，针对不同的体系特点，可以结合情境化课堂，为语文课堂创造情境，让学生们在情境中更好的学习汉字，从而达到更好的汉字学习效果。下文将对表格中各汉字体系分类特点进行详细剖析解读。

1.2.1. 偏旁体系汉字

该体系汉字均有共同偏旁部首，而此偏旁可决定该汉字的大致方向，例如图表中，“河”，“溪”，“湖”，“海”均为“三点水”，中国汉字的偏旁部

首一般会决定该汉字的基本属性，可以看出，以上例字均与水有关，从而可以提取出创造情境化的主题方向——水，通过对水一主题做文章，为课堂提供情境，让学生可以更好的运用联合记忆法，记忆汉字。此方法是现阶段大部分语文教师已经采用的汉字方法，但大部分均是通过口头表达和转述，或是教师在备课阶段编讲好，课堂上传达给学生，从而学生依旧是被动接受，本文则想将其具体情境可视化，让学生由被动接受变主动发起，从而更贴合戏剧教育的教学目标^[4]。

1.2.2. 字根体系汉字

该体系汉字的体系特点是字音相近，但意思不同，即“音同义不同”，例如表格中的例字，而其意，也与偏旁部首及结构相关，所以此体系汉字可与第一种偏旁体系汉字结合学习记忆，方可达到更好的记忆效果。本文之所以将该类汉字单独成系，旨在想要通过同词根提取情境主题，从而达到另一方向的记忆方法。

1.2.3. 结构体系汉字

该体系的汉字特点是最明显和特别的，也是中国汉字的魅力趣味所在，通过对其结构的拆分，仿佛可以看到此汉字的“微型剧本”，例如表格中的例字“吞”，指口腔动作，食用较大食物时使用较多，而该字可拆分成“天”与“口”，“微型剧本”则是“一口吞下了天”，不仅可以提升课堂趣味性也可以帮助学生更好的记忆汉字。本文旨在将此体系汉字进行编排排演，让学生主动成为汉字的组合者，从而通过教育戏剧的方式更好的学习和记忆汉字^[5]。

1.2.4. 特殊体系汉字

该体系汉字并没有特殊的体系特点，但是这种“无迹可寻”的汉字在中国汉字中同样占据一席之地，笔者认为可以进行复合汉字学习方法记忆该类型汉字，或者利用戏剧游戏和形体操等戏剧教育方法进行学习^[6]。

2.课程规划：“汉字剧”情境化课堂教学方法——以偏旁体系汉字为例

2.1. 偏旁体系汉字现阶段课堂教学研究

笔者于对外经济贸易大学附属中学（机场分校）小学部三年级进行了汉字调查研究，三年级二班共有学生 39 人，笔者例举出的例字“河”、“溪”、“湖”、“滂”四字进行掌握情况调查，调查结果如下图所示：

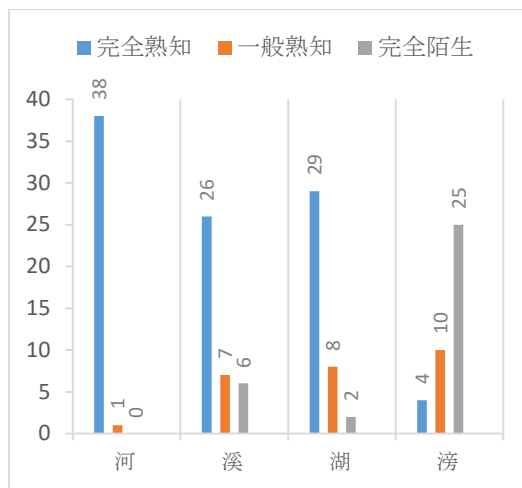


图 1：例字调查情况

树状图中，笔者例举出的四个例字由易至难，通过与该班级的语文教师沟通调查到，目前小学语文课堂针对偏旁体系汉字，已经有情境化教学的雏形，但由于课堂以及教室的限制，基本由教师传达，学生接收。例如，语文教师会让学生了解偏旁三点水，并告知学生，凡是拥有此偏旁的汉字均与“水”有关，可以将此类汉字批量记忆。通过以上四个例字可以看出，此方法针对比较简单的汉字效果明显，例如“河”、“湖”、“江”等，但是对于笔画较多且结构复杂的汉字，学生记忆则会出现阻碍和困难，例如“滂”、“瀚”、“渗”等。通过此调查可以得到的是，目前偏旁体系汉字的记忆方法，在语文课堂中已出现情境化雏形，但由于限制，许多情境化无法完善，从而学生们停留在“通过偏旁记汉字”的初级阶段。

2.2. 偏旁体系汉字完善化教学方法——“戏剧故事”增强课堂情境化主题

情境化课堂重点是使课堂具有某个情境，从而达到教学效果，情境在戏剧中表现为戏剧情境或规定情境，而戏剧教育又十分强调教育中“戏剧”的参与，所以落脚于汉字的学习，可以通过偏旁提取为课堂规定情境，例如：偏旁为三点水的汉字基本都与“水”有关，那么思考与“水”有关的情境有“海洋”，“池塘”，“水族馆”等。偏旁为病字顶的都与“病”有关，那么与此有关的情境有：“医院”，“诊所”等。此汉字剧篇幅较小，并且可以加入许多新的汉字角色，与学生们一起讨论排演过程以及新角色的加入，此过程不仅可以让学生学习到新的汉字，还可以锻炼学生的口语能力及思考能力。在表演的过程中，让学生更好的理解汉字的意思和三点水偏旁的汉字通性，增强课堂趣味性，强化课堂情境化，提升学生注意力和兴趣度，从而达到教学目的。

以上是模拟课堂的戏剧故事汉字剧，主要想要传达给学生的是“滂”的意思，通过戏剧故事汉字剧《海洋大赛》能够加深对此字的记忆以及此字含义的记忆，教学目的是让学生在之后回忆起这个课堂上表演

的汉字剧，能够联想记忆起这个汉字，从而加深学生对于此汉字的记忆程度。

此教学方法与戏剧教育的结合，笔者之所以选用“戏剧故事”的原因是，戏剧故事是能够使课堂情境化最明显的方式之一，因为故事一定具有情境，从而增强课堂的趣味性和学生的兴趣度，在此基准上带领学生学习新的汉字。通过对课堂情境化“水”延伸到的“大海”的深化，能够唤起学生的关于三点水偏旁的许多汉字，从而批量记忆更多偏旁为三点水的汉字并对其含义进行加深记忆。

3. 课程总结 关于情境化课堂教学效果调查以及利与弊的反思

通过上文所提及的“汉字剧”情境化课堂教学方法，笔者在教学实践后，对学生通过此方法记忆的汉字进行记忆程度调查，情况如下图所示：

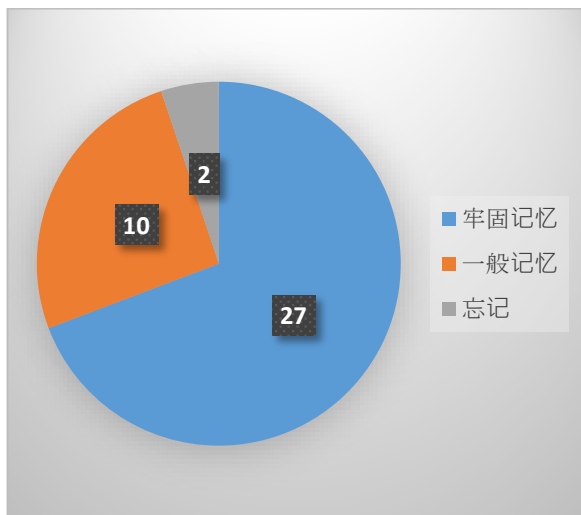


图2：汉字记忆情况调查表

通过饼状图数据的调查显示，全班39名学生在一周之后，对于生僻字的记忆，其中27名学生记忆牢固，10名学生一般记忆，2名学生忘记。针对此调查结果以及对此教学方法的反思，笔者例举出了利与弊。

3.1. 优点

此教学方法，学生参与度高，主动性强，课堂趣味性大，不仅可以吸引学生的注意力，也可以加强学生的记忆强度，以“画面式记忆”嵌入大脑，从而可以延长记忆时间，并且此教学方法还可以锻炼学生的口语表达能力，组织能力和想象力、思考力等，一举两得。

3.2. 缺点

时间周期较长，适用于教学目标小或者活动兴趣课堂，对于部分特殊汉字具有局限性，只适用于偏旁

体系、词根体系、结构体系汉字，不适用于特殊体系汉字等。

3.3. 反思

此教学方法，笔者认为可以强化课堂的情境化，符合戏剧教育的教学方式和教学目标。但是中国文化博大精深，源远流长，中国汉字更是复杂多样，此方法针对一些特殊无特征的汉字无法达到良好的教学效果，但是对于增强课堂趣味性及学生兴趣度以及大部分有特征可循的汉字具有一定的教学效果。笔者认为戏剧教育的闪光点之一是可以让学生在欢笑中得到提升，与戏剧教育相辅相成的是此教学方法以李吉林老师的情境化教育教学为理论基础，通过教学实践，可以得出情境化对于课堂的重要性，进而也可以看到戏剧教育与传统学科融合的必要性的。

4. 结论

戏剧教育的情境化作用可为课堂贯入完整的情境主题，让学生在情境中进行学习。而我国的汉字特征复杂但有迹可循，通过本文读者对于“汉字剧”的探索创新与课程实践，可见其良好的教学效果。我国已经意识到艺术教育对于学生的重要性，并且在许多学生课堂之中已经加入了戏剧教育的形式，为学生课堂提供更多更丰富多彩的教学方法。通过戏剧的方式不仅可以解决许多传统学科难以解决的问题，还可以带动学生的学习热情和学习兴趣，让学生在快乐中学习，以达到更好的学习效果。

REFERENCES

- [1] Li Dongyun (Yunnan Normal University), 2019 Research on the application of "partial classification method" in Chinese literacy teaching in primary school -- Taking the lower paragraph of the Ministry edition as an example. <http://www.cnki.net>
- [2] Zeng Yuqing (Shanghai Normal University), 2019 Li Jilin's exploration and Reflection on Chinese situational teaching in primary school. <http://www.cnki.net>
- [3] Han pengxuan (Bohai University), 2015 Li Jilin primary school Chinese situational teaching model research. <http://www.cnki.net>
- [4] Wang Rui (Yunnan Normal University), 2015 Exploration of situational classroom literacy teaching methods in primary school Chinese. <http://www.cnki.net>
- [5] Hu Tingting (Inner Mongolia Normal University), 2020 Research on micro situational teaching of

Chinese characters in primary school.
<http://www.cnki.net>

- [6] Li Tingting (Northeast Normal University), 2008
Investigation and promotion of primary school
students' Chinese character learning strategies.
<http://www.cnki.net>