

# The Application of the Folklore Characteristics of Chopsticks in the Design of Museums

Fan wu

Fine Arts, School of Arts, Nantong University, Nantong, Jiangsu, China  
1326574967@qq.com

## ABSTRACT

Chopsticks, which is the chopsticks we often say in our lives, is one of the most common eating tools in our lives, but it is just because it is too common, so many people think it is just a food utensil, but it is still a symbol of Chinese culture. One of this special and important traditional cultural attributes. The status quo of chopsticks is stuck on the eating utensils and it is not optimistic. With the development of the times, people are eager to enrich their spiritual needs while satisfying the needs of the material. Today, there is not much research on chopsticks. Chopsticks, as objects that carry Chinese civilization and cannot be separated from us, should attract more attention. . This paper discusses the historical origins, design techniques, cultural connotations and some immature suggestions for the inheritance and development of chopsticks chopsticks. It is hoped that the Chinese chopsticks culture will be promoted through literature survey methods and market research methods. Inheritance and development to do their part.

**Keywords:** Chopsticks culture; design beauty; cultural connotation; inheritance and development; display design

## 筷箸的民俗文化特征在博物馆展示设计中的运用

吴梵

南通大学艺术学院美术学, 南通, 江苏, 中国  
1326574967@qq.com

### 摘要

筷箸, 即筷子, 是我们生活里最常见的饮食工具之一, 人们认为它仅仅是食具, 而忽视了它是“中国文化的符号之一”这一特殊而又重要的传统文化属性。随着时代的发展, 人们在满足物质需要的同时也渴望精神需要。现今对于筷箸的研究还不是很多, 筷箸作为承载着中华文明且不能与我们分割的物件, 应该引起更大的重视。本文论述了筷箸的历史渊源、设计工艺、文化内涵以及对于传承与发扬筷箸文化的一些建议等等, 通过文献调查法等方式, 希望能为推动中国筷箸文化的传承和发扬略尽绵力。

**关键词:** 筷箸文化; 设计美; 民俗文化特征; 展示设计

### 1 中国筷箸文化的发展现状与建议

#### 1.1 中国筷箸文化的发展现状

在生活需求得到满足的同时, 人们放眼于精神世界的塑造, 所以民俗文化成为当下炙手可热的话题之一, 民俗文化成为保护即将被人们忘怀的某种文化的

一种统一的口号与理由。

由于对遗产保护的长期疏忽, 筷箸文化在当下社会中不受重视, 反而日本对保护筷箸文化十分重视, 他们设立专门机构进行研究, 将 8 月 4 日设为“筷子节”; 韩国也有人说筷子发源于韩国, 中国的筷箸文化反而成为日韩相争的一项文化遗产, 令人汗颜。<sup>[1]</sup>虽然在 2015 年筷箸文化已经申请为上海市非物质文化遗产

化遗产加以保护,可是我们对文化遗产的保护还是无远弗届的。

## 1.2 中国筷箸文化的发展建议

### 1.2.1 发掘筷箸的艺术价值

首先要从筷箸的设计美入手。如今在新一代的眼里,筷箸的使用稀松平常,他们所接触到的筷箸也是司空见惯的样式,所了解的筷子的功能也仅停留在使用功能,所以对筷箸艺术价值的研究是有必要的。

### 1.2.2 研究筷箸的民俗文化特征

其次要从筷箸的文化内涵入手。筷箸历史悠久,具有丰富的文化内涵,对中国人的思维方式、语言表达、行为方式和宗教礼仪等产生了重大影响,积淀了丰富的传统文化精神。<sup>[1]</sup>这也是当代青少年对筷箸的了解所欠缺的一方面内容。

### 1.2.3 从民俗文化保护的角度研究

从外部因素来看,不得不承认,筷箸的发源地是中国,自隋唐开始,筷箸才传入世界各地,但是由于我国对民俗文化的忽视,使得发生了端午节被韩国申遗这种前车之鉴,当下中国的筷箸文化成为日韩争夺的文化遗产,这不得不使我们警醒,保留住老祖宗的遗产刻不容缓。

从内部因素来看,中国人把筷箸当成吉祥物,蕴含了无数美好的祝福,承载着浓浓的中华气息,是每个中华儿女都不能抛弃的,我们有责任去深入了解它,积极发扬它。

## 2 中国筷箸文化概述

筷箸,是中华传统饮食文化的象征性物件。“筷子”不仅仅意味着“吃”,“筷子”的故事,向来不简单。筷子也不仅局限于生活用品,还有工艺品,传统文化底蕴等多重价值的加持。在外国友人对中国“筷子”误解尤深之际,我们也应该认真思考,虽然我们对筷子不陌生,可是真的有人认真的参详过这已经融入东方血脉中的小物件吗?

### 2.1 中国筷箸史略

中国是筷箸的发明地,用箸进餐也有很长的历史,传说大禹是最早使用筷箸的人,原因是因为食物滚烫不便于用手,于是就用两根木棍夹起,这便是筷箸的雏形。筷箸的发明与食物形式有关,随着历史的发展,在称呼、材质、形式等方面进一步演变,从先秦称为“挟”,商纣时称为“箸”,隋唐时称为“箸”或“筯”,宋元明清皆称“箸”,从明代开始,由于“箸”与“住”谐音,故改“箸”为“快儿”。<sup>[2]</sup>

从最初的圆柱体变为首方足圆,从银箸铜箸发展为常见的竹木箸加以镶金镶银,.....久而久之则演变为我们日常所见到的筷箸,而在历史上所产生的筷箸就成了研究筷箸文化的重要资料。

## 2.2 筷箸的地域特色

### 2.2.1 中国筷箸的特征

毋庸置疑,中国最早使用筷箸,并有史料可考。筷箸作为中国传统食具之一,外观简洁、使用方便、功能多样、工艺巧妙。中国筷箸的形态原先是首粗圆、足细圆,如今是首方足圆,在形态长度上都达到了一定的规范。长七寸六分,一头方一头圆,一对两根相辅相成,造型巧妙,中间部分与圆的逐渐过渡,流畅而又自然,稳重而又圆润,这样筷箸放在桌上不会轻易滚落,便于宴请宾客时整齐划一的摆放;方头握在手中给人稳重易掌握的感觉,不会轻易滑落,并且给装饰部分留足了空间,使得筷箸更富有美感;圆头部分光滑圆润,夹取食物不易破坏,并且与嘴触碰时也减少了对嘴部的伤害。<sup>[3]</sup>

### 2.2.2 韩国筷箸的特征

韩国的筷子又扁又平,并且为金属材质。不长不短,适合撕开泡菜。韩国人吃饭大部分时间用筷箸,所以他们在用筷箸时需要有沉甸之觉使其稳定,所以韩国人习惯使用金属筷箸。韩国人喜欢用金属筷的还有一种说法是因为冬季寒冷,金属筷能传热,夹菜时能让手有温暖的感觉。

### 2.2.3 日本筷箸的特征

若以人口排名,除了中国外,日本是用筷箸人数最多的国家。箸传到日本后 箸首变成了尖头。据说是因为日本人爱吃鱼,为了便于戳或者夹薄薄的鱼片,所以才将箸头改良为尖头,还可以便于剔鱼刺,这也是根据各国饮食习惯而做出的演变。

## 2.3 中国筷箸的种类

筷箸是吃饭的工具,一般很少有人会关心它,更想不到这普通的食具还有分类,但在我看来,这个分类还要得益于筷箸文化的深刻内涵。中国筷箸大致可分为古董筷、工艺筷、旅游筷、纪念筷、宾馆筷、日用筷六大类。

古董筷:即古代遗留下来的筷箸,可称为“古箸”,一般分为出土文物和传世珍宝两类。

工艺筷:即礼品筷,制作精美华丽,很少用于进食,主要用于收藏,价值高,观赏度高。

旅游筷:多出现于景点,通常会在筷箸上印有当地特色景点,工艺不如以上类别。

纪念筷：纪念筷通常在一些具有纪念性质的地点出售，属于旅游筷的一种，但含义更为深沉。

宾馆筷：即在筷箸上印有饭店招牌，起到宣传作用，多用于餐饮业等。

日用筷：这类筷大多材料为竹木，也有塑料制品，用于日常进食。<sup>[4]</sup>

### 3 中国筷箸文化的普遍性与功能性

#### 3.1 中国筷箸的普遍性

##### 3.1.1 中国筷箸与风俗礼仪间的关系

筷箸设计颇为简单，可其中却满含丰富的民俗礼仪，不仅代表饮食传统，还散发着文明的气息。筷箸有以和为贵的寓意，与西方用刀叉这种“动刀动枪”的食具相比，简单的两根长棍，就可以完成挑、戳、翻、拆等复杂动作。筷箸的存在还印证了哲学道理。一对有两根，此为阴阳，用餐时，两根互相配合，合二为一，相互协调、大道至简，用最简单的方法解决复杂的事情。包括谐音祝福“快生贵子”等寓意也使筷子成为陪嫁必备之物，深受人们欢迎。<sup>[5]</sup>

##### 3.1.2 中国筷箸与古典名著间的关系

筷箸是《红楼梦》中一个独特的点。筷箸与饮食的密切关系无需多言，可是把贾府中是饮食与筷箸联系在一起，则就十分鲜明的体现出富商贵族食不厌精的文化需求，体现了贾府的尊贵身份。从筷箸文化中也可以表现出《红楼梦》中每位人物的独特形象。书中有：在王夫人的卧房中摆了匙箸来装点，可见身份的不同。筷箸还与薛家的官司有关，写到张三拾箸，正是推进故事发展的桥梁。还有多处提及筷箸，每每遇到此点，仍觉得十分有趣。

##### 3.1.3 中国筷箸与文学艺术间的关系

这部分内容也涉及到了筷箸的工艺美与纹饰美等方面。爱美是人之天性，不管是多细小的物件，我们的祖先总能在上面施展自己的才华，比如这小小筷箸。蓝翔馆长有收藏过一双筷子，清代象牙筷，四楞筷，上部刻有对联“春日江水好观潮，双双台畔共吟诗”，下部绘有孤山远景，意境深远，不管是雕刻手法还是刀工，都十分了得。在这小小一隅，工匠都可题诗作词，画天下景，抒发自我胸怀，更有甚者为筷箸写诗，留下了脍炙人口的篇章。“莫道筷箸小，日日伴君餐”、“筷箸虽小不惊人，文化渊源数千年”，此类诗句数不胜数。这些作品，都为后世弘扬筷箸文化而做出贡献。<sup>[6]</sup>

### 3.2 中国筷箸在民俗文化中的教育与民俗功能

#### 3.2.1 教育功能

筷箸始终贯穿日常生活，为大家带去了餐桌礼仪乃至为人之道。从筷箸刚被发明出来时起，筷箸就使人们离开了用手进食的野蛮社会。随着历史的发展，直至今日，我们的长辈还会教导我们，放筷箸不可三长两短、不可用筷箸指向对方、不可将筷箸放在嘴里嘬、不可用筷箸击打碗盆、进食时不可用筷箸在菜盘中扒拉、不可颠倒使用筷箸等等，从古至今，我们取其精华，去其糟粕，形成了现代的餐桌礼仪，从小就对孩子进行教育，从而形成教养。<sup>[7]</sup>

#### 3.2.2 民俗功能

筷箸除了进食功能，还受到宗教、社会、文化、民族等的影响，被赋予了许多民俗功能，同时和教育功能也密不可分。古代筷箸的民俗功能往往带有文化意义上象征的性质。受到社会宗教的发展，主要功能演变为：祭祀、占卜、陪葬、巫术等；现代筷箸的民俗功能体现在婚嫁、医疗、商业等方面，都有据可考。筷箸经历了时代变迁，如今依旧有着顽强的生命力，这与其民俗文化属性息息相关。

### 4 中国筷箸文化的传承与发展

#### 4.1 中国筷箸产业现状调查

在许多人眼里，筷箸的作用仅在进食，也有些人对一些做工精良的手工艺品筷抱有模棱两可的态度，一是因为商家借此牟取暴利，二是大众对筷箸文化认识不够深入。相比较国外，无论是韩国还是日本，外国人会花高价买一双筷箸，这是与我国情况截然相反的，我想这也涉及到筷箸文化普及这方面的内容。

市面上的筷箸商店似乎并不多，一是因为店铺成本高，二是因为市场宣传不够，没有有分量的品牌效应，所以导致销售额不高，进而导致筷箸产业冷淡。

#### 4.2 关于传承筷箸文化的分析与措施

##### 4.2.1 新形势下保护与传承筷箸文化

筷箸文化得不到有效传承，是因为当下筷箸文化传承机制不完善甚至可说没有建立起来，不仅仅是对于筷箸，对于其他非物质文化遗产，大众的保护意识也相当薄弱，这是大环境下的原因之一。把问题仍旧放到筷箸文化上，筷箸设计美有众多，当下是否有人愿意深入研究，问题也有二，一是手工艺人才缺乏，二是创新设计人才缺乏，导致筷箸文化中的精华得不到好的传扬和继承。

对于存在的问题，有几点对策：一，应该积极传

扬筷箸文化，普及筷箸知识；二，建立相应的文化保护机构；三，对存在的问题具体分析，细化解决对策；四，支持筷箸产业发展。筷箸产业的发展对筷箸文化的继承有着关键性的作用，我们应该发现筷箸的美，使它走进大众生活，从而提高大众审美。

#### 4.2.2 博物馆在筷箸文化中扮演的角色

博物馆承担着传播文化的职责，是艺术的窗口，是大众接触文化的一种常见的方式，能够搭起文化与人的桥梁，起到与文化沟通对话的作用，这是对于筷箸文化来说可以实际落实的一个点。基于毕业设计是筷箸文化博物馆设计，博物馆内设置了多个展厅，有历史展厅、工艺品展厅、材料展厅、藏品展厅等，运用多媒体、实物展示等方式，让观众一目了然的了解到与筷箸相关的各种文化知识，进而吸引观众对筷箸文化进行主动了解。博物馆设置在安阳，也可与当地文化特色相结合，将筷箸文化与风土人情互相碰撞，激起火花。通过博物馆公共文化传播的影响力，为筷箸文化打造了一张名片，从而推动筷箸文化发展。

### 5 筷箸的特征在博物馆展示设计中的运用

以“筷意生活”——安阳筷箸文化博物馆室内空间设计为例，博物馆的外观将筷箸的形态及其衍生品筷箸盒的形态合而为一，线条流畅，外观简约，整体对称统一，沉稳庄重，体现了“天人合一”的哲学思想；博物馆的大堂将筷箸文化与中原文化相结合，以中原文化衬托筷箸文化的重要性和美观性，对称的四根大立柱，坚实有力，屹立不倒，通透的公共空间符合筷箸灵活轻巧的特色；博物馆的历史展厅色彩交错，材料多样，木制吊顶，石料墙面，造型宛若古代筷箸上弯折的镂空花纹，形成一个容器把筷箸文化包含其中，搭配点点灯光，形成流光溢彩的玉筷箸金筷箸既视感，温柔不耀眼，但是彰显光彩；地域文化材料展厅的吊顶是融合筷箸文化的一大特色，将木制条状重复叠加，形成方格，朴素又通透，没有压抑之感，弯折的走廊来源于筷箸文化之纹饰美，融合其活灵活现的纹样造型，在灯光的衬托下给人一种曲径通幽之感；博物馆的中心展厅运用了圆的形态，灵感来源于筷箸文化的寓意美，筷箸和圆桌似乎是阖家美满的最理想搭配，以实物场景作为展台，不仅使参观者身临其境，还使其寓意跃然纸上，把筷箸背后的文化内涵，直观地呈现在大家眼前。……其余空间设计，无不贯穿筷箸文化的设计美，将其融入室内设计，以最通俗易懂的方式传播筷箸文化。

### 6 总结

俗话说“民以食为天”，从远古至今，在这小小筷箸的背后，仿佛能看到古人炊烟袅袅的生活气息，也能看到现代人合家团聚的美好画面，千百年来，中华民族的生活智慧和礼序，都蕴藏在这一餐一蔬里。古人还有句话就是“美食不如美器”，美器反应了进

食者的等级身份、志趣爱好，还体现了社会风俗、礼仪制度等更多寓意。中国人特别讲究怎么吃，“食不厌精脍不厌细”、“争饮食无廉耻”这就是夫礼之初，始诸饮食。小小筷箸中，可以看到，中国人是何等的斯文，小小筷箸中，包含的是酸甜苦辣、人生百态。无论是前世还是今生，人们从筷箸上所表现出的对礼仪和哲学的探索，也正是对美好生活是追逐。

因此，对筷箸文化的设计与文化内涵这两方面的探索是无远弗届的，我们应该采取保护和发展并进的对策，鼓励和呼吁大众关注筷箸文化，保护筷箸文化。更应该从筷箸中汲取灵感与力量，运用在日常传播形式上，才能更好的传扬筷箸文化。

### REFERENCES

- [1] Shanghai will "apply for the World Heritage status" for the custom of chopsticks and chopsticks Xinhuanet Shanghai Channel News (2015) .[http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/s.h.xinhuanet.com/2015-01/03/c\\_133894194.htm](http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/s.h.xinhuanet.com/2015-01/03/c_133894194.htm)
- [2] Xiang,L., Jianqin.W. (2003) Ancient and modern Chinese and foreign chopsticks and chopsticks. M. Shanghai Science and Technology Literature Publishing House,Shanghai.
- [3] Xiang,L. (1993) On the past and present of chopsticks. China Commercial Press,Beijing.
- [4] Yun,L. (2006) History of Chinese chopstick culture . Zhonghua Press,Beijing.
- [5] Ting,C. (2010) Interpretation of Chinese customs and etiquette culture from the use of chopsticks .J. Popular Literature and Art,22:169-170.
- [6] Xiang,L. (2015)The craftsmanship of ivory chopsticks and chopsticks .J.Shanghai Arts and Crafts, 04:96-97.
- [7] Jinjun,X ., Caiping,S. (2011) Chinese traditional tableware--the design method of chopsticks .J. Ethnic Art Research, 2011,05,79-84.