

On the Cultural Meaning of Nicknames of Figures in the Republic of China from the Cognitive Perspective

Zhijiao Wang

College of Literature, Jilin Normal University
1461633996@qq.com

ABSTRACT

From the perspective of cognitive linguistics, the cultural phenomenon of characters behind the nickname of the republic of China and analyze the connotation of the humanities, found the character of the republic of nicknames in the process of cognition, be given special cultural connotation, progressive which reflect the interaction between the nickname and the social culture, namely the cultural blend between east and west, old and new concepts of collision and fusion, the gender culture of wrangling in parallel. Through the excavation and sorting of metaphor and metonymy, it is found that the expression of their naming cognition is rooted in the soil of Chinese culture, and at the same time deeply baptized by western culture, and then it has gradually become a linguistic and cultural phenomenon needing urgent attention.

Keywords: Nicknames of figures in the Republic of China; Metaphor; Metonymy; Cultural meaning

认知视域下民国人物绰号的文化义探析

王志娇

吉林师范大学文学院 吉林长春
1461633996@qq.com

摘要

从认知语言学视角切入,对民国人物绰号背后的文化现象以及人文内涵进行分析,发现民国人物绰号在认知过程中,被渐进式地赋予特殊的文化内涵,其间体现了绰号与社会文化间的互动,即东西方文化的杂糅、新旧观念的碰撞与融合、两性文化的角力并行。通过对隐喻、转喻两类民国人物绰号命名理据的挖掘与梳理,窥探出其命名认知的表达植根于中国文化的土壤,同时深受西方文化的洗礼,继而日渐成为一种亟需关注的语言文化现象。

关键词: 民国人物绰号; 隐喻; 转喻; 文化

1. 前言

从绰号本身来讲,民国人物绰号皆有“据”可依,所谓“据”即命名理据,为事物的得名之由。对此,谭宏姣从汉语语源学的视角出发,称之为“命名取象”,^{[1]p57}此外,还有“命名缘由”“命名义”。时人在对民国人物进行认知并命名以绰号的过程中,广泛存在着从其他域向民国人物的体貌、精神、行为、思想观念等的映射,这些隐喻、转喻表达经长期反复使用后,已固化于生活,甚至代替人物的本名。故此处

称之为理据义。目前尚未有一部论著专门对民国人物绰号的理据义和文化内涵进行考察。

从语言与文化表里关系来讲,民国人物绰号作为语言系统中的一分子,虽与指称对象共存亡,却始终承载着民国社会的文化信息和特有的时代情调。民国社会态势为绰号文化的积淀提供了肥沃的土壤。通过窥探民国人物绰号的命名理据,时期的社会文化底影便清晰可见,下面将从三个方面对民国人物绰号进行理据义和文化义的考辨。

2. 东西方文化的杂糅

民国时期局势动荡，前有从沉睡中苏醒的东方文明，后也充斥着西方的自由平等。较为先进的西方文明冲击着社会的方方面面，而这种变化，可从民国人物绰号中窥探一二。

2.1. 西方思潮的涌入

当华夏几千年的礼制文明碰到西方器物文明，西风东渐便成为民国时代的显著特征。首先，最典型的如外来词的借鉴。

A. A 小姐：傅文豪，从其英文名“Anma”得来。说法二是“Ace Ace”的缩写，意思是王牌。

三 W：俞秀松，常追根究底，“What（什么）”、“为什么（Why）”、“怎么样（How）”的首字母缩写。

BEL：鲁迅，“B”是德语“Bruder”（兄弟）或英语“brother”（兄弟）的缩写，“EL”是德语“Elefant”（象）或英语“Elephant”（象）的缩写，意为象兄。

FF 女士：殷明珠，“foreign fashion”缩写，洋气十足，意为“洋派”人物。

S. S 小姐：袁澹如，“Shang hai Styie”的缩写，意为上海派，讲究时髦。

面包孩儿：陈布雷，幼时脸胖，状如面包，“Bread（面包）”源自“布雷”一词的音译。

爱的花：严幼韵，在复旦求学时，因家境优渥，上学自配一辆车辆号为“84”的敞篷小汽车，“爱的花”为“84”的英语谐音。

老克勒：“克勒”是外来语，关于其命名来源，说法有三：一来，“克勒”为“collar”（职员的意思）的音译，亦有说由“Clerk”（白领之意）音译而来，“老克勒”源自英语“Old White-collar”，意思是“老白领”，起初，旧上海的“克勒”专指在洋行工作的白领，而“老克勒”是一类人的绰号，其共同特征为：中年、在洋行工作、高薪、白领人士、较早接受西方文化、有学识修养、衣着讲究、文化生活较为西化。二来也认为“克勒”是由“Class”（作等级、阶级解释）音译而来的外来词，借此代指被命名者的受教育程度和社会地位，是转喻映射的结果。但这一说法被认可度较低。还有一种最为普遍的说法三：“克勒”由英文中的“Carat”音译而来，原意是指大颗的宝石，后渐渐成为对某一类人的专称。这里，“Carat”一词源自西方，解释为“克拉”，是钻石的重量单位之一，在民国时期的老上海，三克拉以上的钻石是非常罕见和珍贵的，后来这个词就专门用来比喻那些极具绅士风范的海归白领，加之这类群体多年事不小，故起“老克勒”一绰号。

其次，某些民国人物生活在东西方文化的夹缝

中，思想以及言行等既有西方文化的“新”，又渗透着东方文化的“根”，为其绰号的命名提供了参照点，如：

二毛子：韩复榘，义和团运动时，因学会说几句外语，得此绰号。

欧化最深的中国人：丁文江，生活较欧化。

洋丫头：洋学堂内的女学生，特点是不读“四书五经”，放足，接受区别于传统的教育等。

最后是审美情趣的西化，民国乱世盛产美女，这一时期的中国女性游刃于西式开放和传统的矜持之间，树立了新一代女性形象的缩影，如：东方版奥黛丽赫本（夏梦，惊艳的美貌、惊世的才华、超脱的气质与西方的奥黛丽赫本相媲美）、罗莎蒙德（宋庆龄，因文静而温存，讲话轻柔，举止端庄，身体娇小而体形优美）、钢铁塑成的花朵（宋美龄，外在优雅高贵，内核强韧，如花朵般美丽，却不一般，从不屈服、勇敢、很有决心）、东方的超级名模奥利菲斯（郑念，貌美形佳）、远东最美丽的珍珠（黄蕙兰，才貌俱佳）、中国的葛丽泰·嘉宝（阮玲玉、胡蝶，因形象气质）、中国版唐顿庄园大小姐（郑念，美貌与高贵的出身）、北洋女学界的哥伦布（吕碧城，赞其功绩名誉，百口皆碑）、第一古典美人（胡蝶，具有古典美）、东方玛塔·哈丽（川岛芳子和玛塔哈丽同是美女间谍，同是41岁时卒）、野玫瑰（王人美《野玫瑰》中的女主角，以妖冶迷人、高贵艳丽、野性十足）、黑猫（王吉，“黑”因其常年穿黑色衣裙或者旗袍，身材妩媚纤细）。可以说，西方审美情趣在渐被国人所接受的同时，也正在对中国文化重新审视，并在中国文化中找寻到了一条全新的路径。

自民国以来，人们也倾向于以一种西方眼光来诠释东方的美与艺术，如“大洋马（谷瑞玉，中俄女人的身材，高大且丰满，如“马”）”，“赛母牛（钮美波，肥乳硕臀西洋肉弹身材，肤质丰腴白嫩如堆脂砌雪，丰满且凹凸有致）”，其命名取象均来自对西方身材的认同；华裔好莱坞女星黄柳霜，因具备西方人眼中的东方女性美的特征：黄皮肤、柳叶眉、丹凤眼，被视为东方美的符号，因此素有“好奇的中国娃娃”“世界上最漂亮的中国女孩”“世界上最漂亮的女人”之称，这在于她为好莱坞注入的东方元素，时人称黄过于东方化，再如：

亚洲少侠：庐隐，乐观开朗，喜欢结交朋友。

东方毕加索：刘海粟，画艺极高。

东方女股神：于凤至，善炒股。

东方蜻蜓：李霞卿，优秀的飞行员。

东方女魔：川岛芳子，暗杀无数。

东方隆美尔：孙立人，因“美国范儿”十足。

再者，称“宋美龄”为中国太太，取象于长相和身份，“只有脸”像个中国人，思想观念、思维

方式、生活习惯、生活方式则完全西化，因此可视为中国传统美德与西方现代文明熏陶的缩影，诸如此类亦有：第一古典美人（同上）、中国的居里夫人（吴健雄，也称“东方居里夫人”，在物理方面的突出成就）、中国的德富苏峰（国民之声梁启超，二者同为思想家）、中国的罗宾汉（王金发，手刃劣绅胡道南，剪除内奸汪公权，惩戒叛徒刘师培，营救战友张伯岐等一系列革命活动，故得此绰号）、海上孟尝君（徐志摩，风流倜傥）、外国点心（冯玉祥，指冯拼命工作，早晚要被洋鬼子打死，成为外国人的盘中餐）。

纵观历史长河，正是西方新兴思潮的涌入，中国社会才能在进步中扎稳脚跟，处于过渡转型期的民国也迎来了一个华丽的转身。

2.2 传统文化的浸染

东西方文化大碰撞的背景下，民国对传统文化的认同也随之深入，体现在着装上，最典型的莫过于旗袍，它兴起于民国，一直以来都被视为东方女性的象征，因而产生了“旗袍女皇”（唐瑛，也称“旗袍女王”，创办云裳服装公司，其设计的每一件旗袍都代表着不同的心情）等人物绰号。另一方面，东方文化中的宗教文化、武侠文化、官本位文化等都是民国人物绰号信手拈来的文化沉淀。

2.2.1 宗教文化

绰号可谓人们意识形态的一种深刻反映，具体包括宗教信仰。^{[2]p241}在我国宗教系统中，基于本土的儒释道三教占据中国宗教文化的主流，为民国人物绰号的产生提供了肥沃的文化土壤。

民国时人的儒家文化观，体现有三：

一为对良好德行的赞誉与追求，如：阿世/世、民国第一完人、佞人、东南名士/东南一英杰、狂生怪杰、清末怪杰、一代草圣、圣人为/康圣人、梁贤人、驴子、民国武松、小诸葛、双枪驼龙、狮子、刘莽子、嫩棣棣、秋女侠/鉴湖女侠、李天才、北洋军师、上海甜心、傅大炮、任公、沈天下、玄学鬼，这里，“玄学”即“老庄思想”为主的儒家哲学思潮。儒家文化贯穿中华民族上千年历史始终，其提倡的“修身”早已化作社会各阶层以及普通民众的精神营养。二是中庸思想，即民国时对生命与社会不偏不倚、折中调和的态度，如“药中甘草”，赞其中和之道；“好好先生”，赞其谦恭中和，兼容并包；三是重视教育，如把某一领域内具备突出才能及贡献的人尊称为“师”：大师、艺教宗师、通俗文学大师、幽默大师、辛亥画师。民国人物绰号对佛教文化的借用则充分体现在“菩萨、佛、和尚、药叉、魔、罗汉、居士”等命名理据中。如：和尚将军、和尚军、汤菩萨、泥菩萨、小观音、佛头宗、唐僧、糖僧、革命诗僧（因遁世出家）、李和尚、东方女魔、关东魔女、民国第

一混世魔女、豪门魔女、混世的魔女、魔女艳谍、混世魔王、大魔头、大杀人魔王、二云居士、乱世妖姬、一代妖姬、夜妖精。

道教文化也是民国人物绰号长谈不衰的话题。这类绰号多用于凸显人物的某项技能、爱好或特征，达到出神入化的超自然境界。表示爱好的如：酒仙（说明其爱好喝酒，达到一定境界）；讽刺其性格或行为习惯的，如赤脚大仙（讽刺其常赤脚，达到一定程度）；乱世财神/梁财神（讽刺其善于借钱和滥印纸币，达到一定境界）；行动凶神（手段残忍如凶神）；表示能力的，如东方女股神（擅长炒股，有如神仙）；游水神童（游泳技术不凡）；神童（自幼聪明，如神仙）；国剧美神（多次塑造女性艺术形象，出神入化）；中国战神、战神（指挥作战能力，强大如神）；20世纪30年代的文学洛神（文学造诣极高，达到一定境界）；也有表示容貌气质不凡的，如天才的文艺女神、复旦女神（美与智慧并存，犹若天仙）。与神、仙相对，民国人物绰号中也存在很多鬼怪类绰号，体现出较为浓厚的宗教色彩。佛道两家虽不强调“鬼”，但却并不否认其存在。自古以来，“鬼”一直被视为死亡的代名词，代表凶恶、恐怖与黑暗。选用“鬼”这一语素，则多强调被命名的民国人物的非人特征或行为，如：索命无常（陈恭澍），取自“黑白无常”，其中，无常源自梵文“Anitya”的意译，是佛家用语，阴间的勾魂鬼，死亡的使者，三法印之一，外形恐怖。佛家言一切有为法，反之则为“无常”。再如：笑面阎罗（批判其残忍狠毒地屠杀共产党员和广大人民，阎罗本是佛教护法神团二十四诸天之一）、色中饿鬼（讽刺其好色至极，没有人性）、玄学鬼（讽刺其为玄学卖命）、戴季陶鬼（鲍罗廷说中的五个魔鬼之一，讽刺其反革命行为）等。另一方面，民国时人普遍对鬼神心存敬畏，视鬼神为人们行为善恶的监督者和约束者，如李鬼（非常精明的人）、鬼谷子（凸显其智慧）、夜妖精（嫉恶如仇）、吴小鬼（赞其剿匪军队神出鬼没难对付）。综上，儒释道三教合一，共同成为民国人物绰号中的主要来源。

2.2.2 武侠文化

民国人物绰号体现了中国独特的武侠文化。武侠文化最直接的语符体现就是侠义类绰号，如：江湖骗子、黑旋风、孙行者、民国武松、小诸葛、老亮（左宗棠常自比诸葛亮）。但是民国时期“尚武精神”的内涵绝不止步于江湖上的侠与义，而更多地展现在一种敢于斗争的刚德以及为国家、为人民舍生取义的抱负。如秋女侠、鉴湖女侠、敢死之救国女杰、亚洲少侠、民国女侠、炸弹侠女、侠妓、民国女侠、民国第一女刺客；武功武器类绰号如军统利剑、蒋介石的佩剑、双枪女将、双枪老太婆、双枪驼龙、谭三枪等。

此类绰号中所潜藏的崇侠尚武观念一直是民国时人乃至中国历代人文化心理中的精神因子，这也是民国人物绰号得以绵延至今的根本原因。

2.2.3. 官本位文化

官本位作为一种中国传统文化要素,既是一种意识观念,又是一种文化取向,具体指以官为贵、以官为尊、以权为纲,崇尚仕途,并希望以此为个人一生事业的文化观。民国人物绰号以官衔命名的数量较多,这无疑和官本位文化相关。如:太史公、青天草包、韩青天、土匪大帅、元帅、老师、辫帅、西北王、大王、秀才军阀、流氓军阀、刘总司令、袁宫保、吴大帅、社长、礼部总长、监印官、革命翰林、翰林总统、太史、民国“财长”、女官公、女官首领、中国第一个女部长、谭供奉、二总统、文治总统、六不总理、总统诗人、总统卫士、马太守、军需官、伴食丞相、毛军师、北洋军师、北洋空心大佬、罗遗老、辫子兵、猪尾巴兵、不抵抗将军、长腿将军、歪鼻子将军、八指将军、布衣将军、三不知将军、倒戈将军、布衣将军、马桶将军、狗肉将军、五毒大将军、跛腿将军、四干将军、三昌将军、植树将军、糊涂将军、翰林将军、基督将军、民主将军、毛驴将军、飞将军、笑面虎将军。

另一方面,官本位文化之下也衍生出科举文化和职称文化等,如秀才、状元郎、破裤子教授、蹩脚教授、谍报专家、杂感专家、国家博士、孙博士、性学博士等。

从以上民国人物绰号中,我们可以很清晰地看到古老文明与西方文化的交融以及强劲的西方思潮汇通传统文化的烙印。时至今日,世人依然能感受到从民国人物绰号中流露出来的中西文化珠联璧合的时代韵味。

3. 新旧观念的碰撞与融合

民国是一个承上启下的过渡时代——风雨飘摇的大清王朝与朝气蓬勃的新中国之间。时下,古老的中国被迫从传统社会向现代化社会转型。随着清朝专制封建统治的被推翻、民国的建立,共和制度日渐深入人心,加之政府及社会组织采取了诸多革旧布新的举措并积极提倡新的社会生活风尚,民国社会各阶层民众的文化生活以及思想观念也随之翻新,表现在人物绰号上,可概括为思想观念的新旧碰撞。

3.1. 封建旧念的残影

19世纪末,主张渐进的维新变法以失败告终,中国又回落到旧世界,守旧势力在这一时期甚嚣尘上,很多旧式传统依然残留,表现在民国人物绰号上,则是尊卑等级观念、旧官职名的沿用、旧民俗的沿袭以及旧礼教的遵守。

一是严格的尊卑等级。民国人物绰号中,“皇(后)”、“爷”、“王”“老爷”、“夫人”等严辨上下尊卑的称呼随处可见,如:老生皇帝、冬皇、梨园冬皇、孟皇、电影皇帝、交际女皇、中国第一位电影皇后、孤岛电影皇后、电影皇后、悲剧皇后、泳

坛皇后、宁波皇后、中国流行歌歌唱皇后、马皇后、四料影后、豫剧皇后、亚太影后、百变天后、校园皇后、中西皇后、社交美后、赛贵妃、潘妃、九天护国娘娘、上海娘娘、广东娘娘、女王陛下、核物理女王、世界物理女王、核子研究女王、电台女王、伶界王、东南王、东北王、长城大公主、祖母大人、赛二爷、熊爷、财爷、大少爷、孙老太爷、八姑奶奶、八公公、四姑奶、国际知名第一夫人、万柳夫人、物理学第一夫人孔大小姐、四小姐、孔二小姐、上海滩84号小姐、上海滩最后一位大小姐、中国最后一位贵族小姐、中国版的唐顿庄园大小姐、赵四小姐、上海永安百货的四小姐、上海最后的贵族、上海最后的金枝玉叶。此外,还有一些带有污蔑性和奴隶性的称谓,如:奴隶总管、文妓、侠妓、性贩子等。

二是旧官职名的沿用。从词源角度讲,民国人物绰号沿袭了大量封建王朝的官职名。如:太史公、青天草包、韩青天、吴大帅、元帅、土匪大帅、秀才军阀、流氓军阀、刘总司令、袁宫保、监印官、革命翰林、太史、女官公、女官首领、马太守、军需官、伴食丞相、毛军师、北洋军师、北洋空心大佬、罗遗老(国民元老之一)、将军、秀才、状元郎。

这类绰号反映了清王朝封建帝制对民心的奴化,求其根本是民国当时的政治环境大都沿袭清代成规,尤其北洋政府时期,政界高层多由清政府势力演变而来,自然奉行清廷官职旧号,往来称谓基本上延续清末惯例,以旧官职、字、籍贯相称。其次,是“公”和“兄”的使用。民国国民政府时代,师生之下称“学生”,除此之外,长辈与晚辈、平辈之间一律严格以“姓+公”相称。如称白崇禧为“健公”(字健生)、傅作义为“宜公”(字宜生)、蒋介石为“介公”(字介石)、李宗仁为“德公”(字德临)、李济深为“任公”(字任潮)等,可见此类绰号在旧时代气息浓厚和注重论资排辈的民国是严格奉行的。

三是旧民俗的沿袭。民国初年,虽萌生了新芽,但流传已久的封建传统与旧式习俗依然根深蒂固,最明显的如“傅大炮”,因提倡尊孔读经,有了“孔子后第一人”的绰号。此外,还有民俗文化上的旧,留辫、旧历、缠足、长袍、跪拜礼、迷信活动等,一时之间无法根除,其存在必然会和新文化、新学派以及新的思想习俗产生了比较激烈的争斗。典例如下:

吴大袖子(喜欢穿宽袍大袖)、辫儒(反对剪辫)、辫帅(张勋因禁止所部剪辫子)、辫儒(因文人留着长辫)、辫帅(因武人留着辫子)、辫子兵或猪尾巴兵(不剪辫子的官兵),世或阿世(民国时期的新教员,保守分子辱骂其曲学“阿世”)、疑古玄同(钱玄同,疑古学派)、林禽男(字琴南,谩骂新派)。

3.2. 民主科学的崇尚与诉求

特定时期下,民国亦涌来了近代化这股强劲的历史浪潮。中国人渐渐意识到向西方先进国家学习的重要性,开始走向近代化之路,社会思想观念以及人们

的生活方式朝着自由化、世俗化和多样化的趋势迈进。具体体现为四个方面：

第一，官职称谓新变。随着中华民国临时政府的建立，中国政治也随之翻新。“乾纲独断”已被摒弃，国家大事不再是由皇帝一个人独裁，取而代之的是临时参议院立法、总统以及各部，如：官职称谓上，北洋系的称呼多了一些新元素，基本上以“姓+字中的其中一字”，如称张作霖为张雨帅（字雨亭）、吴佩孚为吴玉帅（字子玉）、阎百帅为阎锡山（字百川）、段祺瑞为段芝老（字芝泉，老取“元老”之意），另一方面，民国时期的国民政府，“元帅”之中或称之为“总”，或称之为“帅”，如“老师”、“辩帅”。

从来源上讲，民国新政的官职称谓来源有三：继承、引进、和自创。^{[3]p139}

虽然“继承”使“新”刻上了封建烙印，但民国在思想上与旧制度决裂的决心可鉴。

民国人物绰号中有相当一部分源自对他国语言的学习与引进。如民国称政府首脑为“总理”，就采用日本传到中国的借形词；称省一级的行政首长“主席”，包括“主任”一词，均借用于日语汉字词，或直接借用于日译本，^{[4]p79-97}如“六不总理”。自创词中也有一部分官职称谓来自于欧美政治人士对欧美官职称谓的意译，如“总统”（国家元首）是“伯理玺”（也作伯力锡天德、柏理玺天德、伯理玺天德），“总长、次长（各部领导）”“总监”“行政院长”“省长”等，也是中国学者介绍国外先进政治制度的书籍、文章等译介到中国来。对应绰号有二总统、文治总统、翰林总统、礼部总长、总统诗人、总统卫士、社长、财长。此外，还有“伴食丞相”，“丞相”一词为旧词新用。伴食是因谭延闿整日无所事事，乐当饕餮美食家，对吃食异常考究，丞相是因其身居行政院长，对此探讨时以往文章中所未曾提及的。

新思潮的洗礼。民国时期的进步离不开人们对民主和科学的追求，以此为宗旨的五四新文化运动由此诞生。时期内的人物绰号无不渗透着民主化与科学化的文化影子。如代表人物及其口号类绰号：德谟克拉西、德谟克拉东、文坛斗士、新人物、谭嗣同、终身反对派。还有一些标明人物思想主张的绰号，也是民国新思潮的产物，如：闻一多夫、罗隆斯基。文化研究领域，也始终奉行民主与科学的精神，体现为专攻厚黑学的“李宗吾”，专门研究性学的“张竞生”。

日常称谓新变。民国人物绰号中暗含日常称谓的新变，原本严格限制上下尊卑的称呼换成了平等意味的“先生”“君”“女士”，如：八先生、唐八先生、学期先生、好好先生、先生、慢慢有法子先生、哈哈先生、“七君子”中唯一的女同志、梁上君子、三不女士、FF女士。

第四，旧风俗的革除。民国以来，人们迎来了思想启蒙、戊戌维新等一个又一个思想解放运动，自由平等的意识空前提高，生活习俗上尝试摆脱“缠足”

这一陋习，由此产生出“天足、祝大脚、南池大扫帚”等称号，绰号中虽暗含讽刺，却是打破旧习俗枷锁的一大进步。再者，民国时期出现了公民教育，取消尊孔读经，女子开始有接受教育的权利，这也人物绰号中亦有体现，如称“洋学堂内的女学生”为“洋丫头”（理据同上）；再如，称中西女塾的女学生们为“熏青豆”，因校服统一是豆绿色，罩衣状。服饰上，旗袍、洋装等淘汰了长袍大褂，如F.F女士、S.S小姐、旗袍女王等，均表达了对洋气着装的欣赏与追求。

民国是一个大熔炉，新旧思想碰撞，其人物绰号中，新元素频出，但依旧能够捕捉到封建思想的残痕，呈现出“新者自新，旧者自旧”的语言景观。

4. 两性文化的角力并行

民国处于思想过渡的时期，是男权思想与女性文化并存且相互影响的特殊时期。随着女权运动的开展，民国女性表现出了与传统女性迥然不同的精神面貌：从固步自封到独立解放，从依附隐忍到个性自由，从传统妇女到都市女性，从外在服饰到内在灵魂……站在语言与文化的视角，从外在着装、内在精神、社会地位、思想观念等方面，将所搜集的民国人物绰号分为男性绰号和女性绰号两大类进行对比分析，发现民国时期两性文化的意识形态表征，进而通过人物绰号这一语言窗口来更深层次地考释民国两性文化。

4.1. 女性文化的热浪

4.1.1. 从道德约束变为形象欣赏

中国传统社会对女性的审美标准集于女性的女德之美。但是鸦片战争给中国政治、经济结构和思想带来了前所未有的冲击，西方的生活方式和思想不断改变着民国时期中国人的审美认知。国人对女性的传统审美伦理观开始被颠覆，开放、时尚、知性、文明的新女性，成为时代的宠儿，也成为无数女性追捧的对象和梦想。审美标准的改变在一定程度上，也是民国时期审美价值观的嬗变，反映了女性对自我社会地位的建立以及精神自由的强烈诉求。

民国女性绰号多有关于女性美貌的描摹。如：女王陛下、祖母大人、上海最后的金枝玉叶、上海最后的贵族、华南第一美女、中国华南第一美人、江南小美人、上海小妹妹、（民国）杭州第一美人、林间美人、长城大公主、马路天使、军统一枝花、宜林山国美人、乱世妖姬、上海甜心、野猫、黑猫。

习俗方面：给拒绝缠足的女性取绰号为“南池大扫帚”“祝大脚”“天足”等。

身材方面：大洋马、赛母牛、赛贵妃等。

着装方面：F.F女士、S.S小姐、黑猫、旗袍女

王、旗袍女皇等。

行为方面：野玫瑰等。

教育方面：洋丫头、熏青豆等。

4.1.2. 从男尊女卑变为男称女指

五四运动后，中国妇女迎来解放，女性地位空前提高，体现在民国人物绰号中，则是“男称女指”的现象，即用男性的专属称谓“爷”“郎”“先生”“公”“王”“哥”等，为女性命名。如赛二爷、梅郎、八公公、周今觉第七女公子、八先生、唐八先生、学期先生（庐隐）、电影皇帝、老生皇帝、冬皇、梨园冬皇、孟皇、旗袍女王、伶界王、电台女王、女王陛下、喜艳亲王（刘喜奎）、乖姑（上海话“哥哥”的意思）等绰号。另有黄宗江，因曾在话剧里男扮女妆而有“小妹”之称，也在一定程度上吻合了男女平等的新式思想。

4.1.3. 从紧锁深闺到社会空间的扩大

民国绰号的女性文化也表现在其社会空间的扩大。中国古代对女性的社会空间有着清晰的界定：应紧锁深闺，不宜抛头露面。随着封建结构的崩塌和女性意识的觉醒，越来越多的女性逐渐在家庭婚姻的束缚中有所松脱，开始从“大家闺秀”“小家碧玉”“相夫教子”的传统身份中脱离出来，其社会定位越来越脱离男性而独立存在，甚至和男性一样扮演着各种社会角色，最典型的如“交际花”，此外还有：

女明星（演员、歌星、戏子）：低音歌后、鼻音歌后、我国电影史上的第一位女演员、中国第一位电影皇后、梅郎、电影皇帝、冬皇、绝世名伶、一代名伶、京剧第一女须生、伶王、伶界王、电台女王、一代妖姬、天生歌姬、孤岛电影皇后、四料影后、电影皇后、悲剧皇后、豫剧皇后、中国流行歌唱皇后、百变天后、中国无声电影的灵魂、民国小燕子、老生皇帝、大姐大、中国戏曲界的明珠、国剧美神、影视圈“大姐”、

亚太影后、上海滩女明星第一人、犹太作家、上海影视界才女、大众情人、赛金花。

女艺术家：一代画魂、辛亥画师、

女政治家：女中奇才、政治宝贝、中国铁娘子、

女学生：洋丫头、熏青豆、我国第一位女博士、美女学霸、校园皇后、校园明星、明月社的台柱子、乱世佳人、北大校花、复旦女神。

女校长：中国第一位女性大学校长、国民之母之母之婆、才女之母

女文学家：一代才女、民国最后一个才女、章回小说大家、通俗文学大师、大小小说家、中国第一女编辑、诗哲、文学小囡囡、文学青年、风流才女、20世纪30年代的文学洛神、报界女杰、天才的

文艺女神、不世出的天才。

女企业家：旗袍女王、女《苏报》、小苏报

女战士：双枪女将、双枪老太婆、双枪驼龙、鉴湖女侠、侠妓、女中豪杰/难妹、游击队之母、民族之母、索命无常、中国近代史上一位伟大的女英雄、女界之伟人、支那女中杰、和平使者、半仇子女、穆桂英、枪与玫瑰、妇女界之梁启超、民族之妻。

女管家：奥巴桑

女交际家：交际女皇、民国上海头号交际花、开罗会议的“第四巨头”、议和大臣赛二爷、九天护国娘娘。

女特工：民国第一女刺客、千面女郎、最美女特务、民族之妻、百变艳碟、男装女谍、东方女魔、魔女艳谍、女流氓、美女汉奸。

女科学家：马铃薯之母、爆破女王、核物理女王、物理学第一夫人、世界物理女王、原子弹之母、核子研究女王、中国空军之母。

很多民国女性具有双重身份，如有着“昨天文小姐，今日武将军”绰号的丁玲，便具有女作家和女战士双重身份，足见民国时期，女性的社会空间不再只是家庭，女性开始将视角扩大到社会。不少女性热衷于社会政治，很多女子政治角色愈发引人注目。

4.1.4. 从男性附庸到婚恋自主

民国以来，人们迎来了思想启蒙、戊戌维新等一个又一个思想解放运动，人人自由平等的意识空前提高，包办婚姻与一夫多妻被新人士唾弃，自由恋爱，男女平等成思想主流，因而涌现出大批女性，她们貌美多才，却区别于儒家思想维持者心中的“女神”形象，对爱情与婚姻并非从一而终，也不由他人主宰自己的情感与毕生命运，如独身主义、民国一大黄金剩女、民国著名的老剩女、大龄剩女、老美女、上海滩头号交际花、悍妇/母老虎、三不女士、宋神经、苏神经、胭脂虎、76号魔窟的母毒蛇、烟囱、韦家脾气、駙马等，有的甚至独以“风流”出名，反映在语言上则是一个个鲜活的人物绰号，如民国第一渣女。

4.2. 男权思想的打压

男权制，又称“父权制”，强调家庭或社会中的支配性特权主体为男性。民国时期的中国处于半殖民地半封建向民主共和转型的风雨时期，女性地位虽有所提高，却始终逃不过男权社会统治的命运。所搜集的民国人物绰号中，男性绰号占，而女性绰号仅个，从数量、审美意象上的不对称中，可窥见男权思想的残留。

4.2.1. 审美意象的不对称

民国女性绰号中，相貌类绰号多于能力类绰号，

可见女性绰号多取象于外在，女性作为认知客体，时常被时人视为审美或嘲讽对象。最典型的如乖小囡（胡蝶绰号，亦有电影皇后之绰号），这一绰号的命名不仅在于其人谦逊随和，还因其在镜头下任人摆布，看似为艺术献身，实则是畸形的审美精神作祟。再如老美女，谩骂其年过八旬，依然盛装打扮自己，且举止优雅，特立独行；绣花枕头一草包，“花”与“草”形成鲜明对比，隐喻其华丽的外表和空虚的头脑，是一种赤裸裸的讽刺，诸如此类还有“大龄剩女”，类似的“中西皇后”、“宁波皇后”“泳坛皇后”等“皇后”类绰号也是将被命名客体视为“皇帝的附庸”。

4.2.2. 爱情、婚姻选择权的不对等

旧式婚姻中，女子不能主动选择，只能无条件屈从，大的时代背景下无法实现真正的男女平等。最明显的莫过于一夫多妻的婚姻制度，如孙立人的绰号“封建老太爷”，其命名理据为其对女性的不尊重。

同是对自由恋爱与一夫一妻的追求，女性遭受的讽刺与谩骂多于男性，如“性贩子”和“文妓”、商女、侠妓、民国第一渣女等，再者，世人谩骂赵一荻为“红颜祸水”、“小三”，却对同其恋爱的“张学良”，则只褒不贬，或尊称为“少帅”。由是，传统社会对女性寄予的道德约束力远大于男性。相比与男性，民国女子大多虽接受新式思想，但始终无法逃脱三纲五常、三从四德等封建伦理的禁锢。

4.2.3. 性别标记的不对称

反观女性绰号，也可侧面凸显男权思想。如性别标记，作为一种形式标记，指命名时，对男性性别习以为常，却对女性性别加以强调的语言现象。具体如：

民国女公子、东方女股神、北大第一位女教授、高冷女学霸、报界女杰、支那女中杰、女《苏报》、一代女魂、我国第一位女博士、民国第一女刺客、民国女侠、双枪女将、交际女皇、上海滩女明星第一人、“七君子”中唯一的女同志、物理研究第一女性、敢死之救国女杰、中国第一位女性大学校长、民国最美女特务等。

从社会文化心理的角度来讲，以上绰号加入性别标记“女”，看似是对民国女性的能力欣赏有加，但这种欣赏实则潜意识地肯定了“女子不如男”和“阳性优越论”的封建观念，即认知主体在命名时，将民国女性一分为二，出众的和不出众的，前者占少数，为稀罕之人，因此需在出众的人中格外标注其性别，符合民国时人的观念——出众者几乎为男性，无需强调，出众女性屈指可数，可视为社会上的第三种人。所谓的“女界之伟人、女中奇才、女中豪杰”，其语义范围也只限于女性，即从根本上意义上来说，仍无法与男性相媲美。在中国人的传统认知上，“女子无

才便是德”、男强女弱已成无法抹去的定式。

4.2.4. 同一客体绰号间的语用效果差异

中国原始社会的小农经济为男权思想提供了坚实的土壤，男性骨子里的性别优越感很难真正祛除，另一方面，民国时期，渴求思想独立、平等、自由的新时代女性，其实在潜意识中仍无法彻底消除对男权对象的依附——嫁前从父，嫁后从夫，夫亡从子，在个人婚姻以及社会身份等各个方面，男性掌握着更多的话语权，而女性则大多数处于失语状态。反映到语言上，可以发现，认知客体与命名绰号之间有一对多的现象，同一女性往往不止一个绰号，有因丈夫和父亲等关系命名的，有因个人才能被命名的，而前者的语用影响力更大。宋家老猫（宋耀如女）、上海娘娘（蒋介石妻）、广东娘娘（孙中山妻）、国际知名第一夫人（蒋介石妻）、权力夫人（蒋介石妻）、民国第一外交官夫人（顾维钧妻）、东北第一夫人（张学良妻）、状元夫人（前科状元洪钧妻）、汉奸妻（李钦后妻）、亚洲糖王之女（黄仲涵女）、胡适的小脚夫人。

更有部分女性的真名无从考证，或随男姓，或以绰号面世，如有“刘总司令”、“刘麻子”之称的刘李氏。

对两性绰号不对称的现象，语言学家对此均有所解释。杨永林（2005）认为：“社会现实中，人们对男女两性的价值评判上，存在不平等的视觉差异，主要表现为以男性视觉来看待女性”。^{[5]p124}类似解释还有张敏和沈家煊等，兹不赘言。

5. 结语

民国是中国传统文化向现代文化转化的重要过渡，虽然存在时间尚短，但是留下的一个个脍炙人口的人物绰号却让我们时刻触摸到那个时代的脉搏。另一方面，民国人物绰号的隐喻、转喻本身可视为一种复杂的文化现象，其中包含东西方文化的杂糅、新旧观念的碰撞与融合、两性文化的角力并行，可细分为西方思潮的涌入、传统文化的浸染；封建旧念的残影、民主科学的崇尚与诉求；女性文化的热浪、男权思想的打压。在民国人物绰号的文化义中，时人作为其认知主体，在隐喻和转喻的作用下，透过绰号这一语言符号将自身的思考呈现，也将特定的民国时期与的社会文化观念铭记。

REFERENCES

- [1] Tan HONGjiao. Study on plant naming in Ancient Chinese [D]. Zhejiang University,2004:57.
- [2] Lu Shuxiang. Names and Buddhism in southern and Northern Dynasties [J]. Chinese Language,1988(4):241.
- [3] Zhou JIAhua. On the change of official title under

the Influence of The Political System Change in China since the late Qing Dynasty [J]. Journal of Changchun University of Technology (Social Science Edition).2011(3):139.

- [4] Gao Mingkai, Liu Zheng tan. Research on Modern Chinese Loanwords [M]. Beijing: Character Reform Press,1958:79-97.
- [5] Yang Yonglin, Sociolinguistic Research. Function, ap-pellation and Gender [M]. Shanghai Foreign Language Education Press.2005:124.