

The Artistic Value of Shandong Intangible Cultural Heritage Folk Dance

Gao Yang^{1, a} Ma Yi Fei^{2, b*}

¹ Shandong Youth College of Political Science, Jinan, Shandong, China

² Freelance, Liaocheng, Shandong, China

^a 200015@sdyu.edu.cn

^{b*} 2108692500@qq.com

ABSTRACT

Intangible cultural heritage dance is generally referred to as the dance included in the list of the intangible cultural heritage. Intangible cultural heritage, as an intangible and dynamic cultural heritage, is an intangible cultural heritage folk dance nurtured under the traditional Chinese context. and embodies a various national wisdom crystallization and the cultural spirit of the Chinese nation. However, the key points of shandong intangible yangge dance include the shandong jiaozhou, shandong haiyang yangko, shandong drum yangko (including dhi, shanghe, binzhou, etc), plus the ancient village flower drum, southern shandong flower drum, magnetic, loiter lamp, alone the rod cross, Yin and Yang board, three yellow sheep dance, dance, flower whip inspiring, gong, on "flower drum, gossip traditional dance, the dance move later, and so on. As for the charm of artistic value of "Shandong Intangible Cultural Heritage folk dance", it is not only an ancient treasure, a modern undertaking, but also a prospect of the rejuvenation of the Chinese nation and the prosperity of art in the future. The artistic value of Shandong intangible Cultural Heritage folk dance has always maintained its vitality, and today it is still full of charm and cultural diversity, sowing seeds in the protection and inheritance, and showing the elegant style of dance art while passing down from generation to generation.

Keywords: Shandong, intangible cultural heritage, folk dance, culture, artistic value

山东非遗民间舞蹈的艺术价值

高 阳^{1, a} 马艺菲^{2, b*}

¹ 山东青年政治学院, 济南, 山东, 中国

² 自由职业, 聊城, 山东, 中国

^a 200015@sdyu.edu.cn

^{b*} 2108692500@qq.com

摘要

非遗民间舞蹈统称为被非物质文化遗产名录中所收录的舞蹈, 非物质文化遗产作为一种无形的、活态流变的文化遗产, 是中华传统文脉下孕育的非遗民间舞蹈, 它体现着每个民族的灵魂结晶与中华民族的文化精神, 彰显着生命情感与文脉回忆。此外, 关于山东非遗民间舞蹈, 重点包括有: 山东胶州秧歌、山东鼓子秧歌(商河鼓子秧歌、济阳鼓子秧歌、滨州鼓子秧歌等等)、山东海阳秧歌、鲁南花鼓舞、磁村花鼓舞、逛荡灯、阴阳板、商羊舞、三黄舞、花鞭鼓舞、花鼓锣子^[1]、八卦鼓舞、独杆跷、落子舞等等传统舞蹈。那么本文便谈及这样非遗舞蹈的力量, 关于“山东非遗民间舞蹈”的艺术价值魅力, 它不仅是古老的宝藏, 也是现代的承接, 更是未来我们希冀中华民族复兴、艺术繁荣昌盛的图景。山东非遗民间舞蹈的艺术价值一直在永葆活力, 当今仍旧魅力四射, 文化多样多彩, 在保护与传承中播撒着种子, 薪火相传中展现着非遗的魅力、舞蹈艺术的风采。

关键词: 山东, 非遗, 民间舞蹈, 文化, 艺术价值

1. 矿藏：传统历史文化积淀发掘

1.1. 钩沉辑佚，复活形态

在《中国非遗法》的第二条中曾经阐述了这样一个定义：“非物质文化遗产”是指各族人民世代相传，并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关实物与场所，其中就包括传统美术、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、传统书法，曲艺与杂技。

而针对传统舞蹈，将不复存在的舞蹈或者仅仅保留了舞蹈图片画面存在的舞蹈样式，进行复活，形成原生形态、再生形态、创生形态、衍生形态以及作品形态的非遗舞蹈。将一度被中断，或只剩下残骸片段的舞蹈形态进行文化复活或者是修复。但像吴晓邦先生、刘凤学老师、陈美娥老师等等前辈，还有像孙颖先生把握住风格与人文，激活民族传统文化，创作了《踏歌》《楚腰》《相和歌》等精品力作，将“气若浮云，志若秋霜”之高远，“唱出塞入塞忘归之曲”的古老舞蹈形态，复活成经典。例如，山东非遗民间舞蹈中的聊城市非遗项目——高唐落子舞，是从清朝乾隆年间扎根在山东省聊城市高唐县赵寨子镇的倪堂村，在代代相传与历史典籍中，道具、舞服、动作也得到继承与发展，并在当下开始复活并加以保护，融合进去健身价值与娱乐价值，赋予了古老民间艺术的时代特色与生命活力。

1.2. 薪火相传，赓续精神

在“非遗舞蹈”下进行传承，那么薪火相传的路径可以分为保护性传承与发展性传承这两种。其中对于山东非遗民间舞蹈而言，我们在保护非物质文化遗产中，应当注意其真实性，完整性和传承性，将中华传统精神与民族精神就这样沿袭下去。传承中体现舞蹈文化的精髓，探寻历史文化中孕育的艺术精神与民族内涵。在原貌传承、整体传承中，使山东非遗民间舞蹈延绵不断。例如，山东鼓子秧歌的传承，都直接体现齐鲁人民勤劳勇敢，吃苦耐劳，自强不息，粗犷刚直的文化特质与精神，鼓舞不息的状态之下舞动山东非遗民间文化的核心。山东鼓子秧歌的“跑场”作为一种融合了齐鲁大地的文化意蕴和精神内涵于一体、凝聚着山东人民的群体意识与共同情愫下表达的艺术表现形式，山东鼓子秧歌便成为了农耕文明下鲁西北地区在文化与生活中，百姓在代代相传的繁衍发展中所沉淀的文化观念以及审美意识的生动体现。

2. 当代：山东非遗舞蹈事业呈现

2.1. 发展美育，濡化感染

当下，对于“非遗舞蹈进入校园”是传统文化在学校场域中的宣传和弘扬，更是一种关乎于艺术美育

与舞蹈美育的有效途径。我们通过用非遗舞蹈去彰显、去体现着当下校园舞蹈教育的新面貌与新风气，更多将目光投射到文化传播与素养培育的方面。希望我们可以在山东非遗民间舞蹈的中华美学精神沃土上，去经常采访收集，将我们的舞蹈文化扎根于人民，扎根于泥土，让山东非遗民间舞蹈的教学之体成长为一颗参天大树，不断地茁壮成长，山东非遗民间舞蹈的创作结出硕果累累，沁人心脾。但愿山东非遗民间舞蹈进入学校场域之后，根深叶茂，非凡壮大。当下有着“藏族锅庄进校园”，“承德满族非遗舞蹈精品课”等等，那么我们山东的非遗舞蹈也同样具有着巨大的蕴涵与熠熠辉光，有着“以美育人，以文化人”的美育价值，让山东高校开始接触山东非遗舞蹈文化，在这样的熏染与濡化下，学生们对中华传统文化了解更为深刻，对山东非遗舞蹈的价值利用更为广阔，而利用山东非遗舞蹈，去彰显出艺术领域下的美育价值更是熠熠生辉。

2.2. 创作灵感，舞台转化

非遗舞蹈中蕴藏着太多文化，在文化的蓄力中舞蹈编导便深入了“非物质文化遗产”中去探赜舞蹈之源，进行作品形态创演的民间舞蹈，将非遗民间舞蹈搬上舞台，要努力做到挖掘中寻根溯源，在创新中创造发展，老子的道德经为我们揭示了事物发展变化的无限巨大可能性，从原生态非遗舞蹈中挖掘整理出，那些具有鲜明地域特色风格的创作动作素材，并对这些创作运动素材进行创新创造地发展，是非遗舞蹈中必须坚持的一种原则^[15]，只有这样去做，非遗舞蹈才不会固步自封，才会拥有当代性的风采，获得新生，更好地发挥着非遗舞蹈的舞台艺术之光。北京舞蹈学院的《沉香》系列，便完成了对我国 12 个民族、30 多支舞蹈的传承，让非遗舞蹈在舞台上“活起来”，“火起来”，创作出了大量的原生态舞蹈精品。对于我们山东非遗舞蹈而言，是否也可以做出一台这样的晚会作品，让山东高校的学生去演绎去学习，在这样一种搬演原生性的舞蹈状态之下，去体悟舞台与非遗舞蹈的结合与交融，去体会出山东非遗舞蹈里的那些不为人知却意义非凡的舞蹈舞姿。就比如，入围山东省非物质文化遗产传统舞蹈大赛决赛的舞蹈作品《阴阳板》，在舞台上充分表达出古代劳动人民朴素虔诚的信仰和对幸福生活的追求。

此外，就像编排的山东民间舞蹈集《根·源》，这是根据中国文学艺术发展专项基金资助项目“深入生活，扎根人民”来响应号召，在生活与人民中，去走入身体的运动、生命的深处以及非遗文化的深思。在展开研讨中，罗斌老师曾就非遗舞蹈继承与发展关系问题谈及到：“艺术教育对人类与社会的未来发展至关重要，非遗舞蹈之路任重道远，对非遗舞蹈要进行“群体性保护”，用理论成果指导具体工作，进而挖掘民族文化艺术优秀资源，大力推进非遗舞蹈的继承与发展。”这个作品便是全面诠释了非遗舞台化的力量，演绎了舞台转化的力量，在创新性转化，创造

性发展中,在身入、心入、情入中,不断汲取创作材料元素,迸发舞台演绎的新思路与新灵感,提升舞台转化创作的水平和生命活力。这部作品将对山东大地的深切情愫,倾注到这些带有浓厚齐鲁风韵的非遗民间舞蹈作品中,在寻根溯源中,感受舞蹈乡土与人文情怀,去编创出不同地域的山东非遗民间舞蹈,呈现出独具特色又魅力无限的地域色彩,通过对山东民间非遗舞蹈材料元素的提取与运用,表达山东人民在上天给予我们丰富馈赠的黄土地上生活的场面,体悟出人情百态,舞动出鲜活人生。

3. 未来:中华民族伟大复兴希冀

3.1. 多样自觉,艺术绚烂

非遗舞蹈的文化多样性,有利于艺术多元发展,文化自觉是筑牢中华民族认同感的宝贵财富,是促进中华民族团结发展,促使中华民族繁荣图景的一派欣欣向荣,凝聚着全国各族人民的重要力量。保护利用好非遗舞蹈,使艺术更加多姿多彩,民族更加和谐包容,文化多样,文化认同,文化自觉下的艺术,定会绽放姹紫嫣红的花朵。例如,山东艺术学院出版专著——《说舞留痕:山东“非遗”舞蹈口述史》,在2021年荣膺“世界最美的书”称号,这本书以五十余位见证半个世纪历史变迁的山东非遗舞蹈传承者作为其受访对象,对他们的进行了挖掘与整理,将珍贵的口述资料进行保留,留存下最鲜活的、最真实的口述史料,不仅是对于传统艺术的一种迫在眉睫的抢救,更是填补了中国非遗舞蹈口述史的空白。在文化自觉中升腾出温度与绚烂,篇章间隔处夹插的五彩缤纷的柔软薄纸,犹如大秧歌的彩绸随着书页的翻阅而舞动。书籍中缝使用彩线缝缀,透出浓郁的民间气息,打毛的书口自然又多彩,呈现出原生态的风貌,在充溢着民俗生活和民间艺术的欢乐气氛。

3.2. 国际舞台,中国声音

非遗舞蹈之花发出中国之声,彰显着中国之彩,以山东非遗舞蹈发展为任,利用好,发展好,保护好山东中国非遗文化遗产,对于民族精神凝聚与延续,对于实现中华民族伟大复兴,有着不可估量的力量。凭借着“一带一路”的交流共通,将山东非遗舞蹈文化走出去,传播开来,在一带一路国家中展现着山东文化的审美多样性,代表山东形象。外交部部长王毅在山东全球推介活动中,提到中国在世界的东方,山东在中国的东方,人杰地灵,除了孔子文化之外,还有很多胶州文化等等非遗民间舞蹈文化符号融萃于中。此外,关于国际交流方面,无论我们走到日本、韩国、西欧、美国、俄罗斯等等世界各地,山东风格的舞蹈还是非常明确并具有代表性的,将山东特色遍及全球,让全球听到山东声音,感受山东质朴的民风民俗,体会山东非遗民间舞蹈的魅力所在。正如,中国唯一荣获联合国教科文组织认证的国际非遗教育江东老师的一席话:“越来越多的国家已经认识到了

非遗工作对于本国传统文化所起的彰显与保护作用,特别是那些拥有较为悠久而深厚的文化资源国家,非遗保护工作更是成为文化领域中的重要事业,着眼于全世界,令人欣喜地看到,非遗事业正在全国范围内蓬勃展开,就目前全球的态势来判断,非遗事业,方兴未艾”。而作为中国,非遗舞蹈的艺术价值正在蓬荜生辉,发出中国之光,成为世界的骄傲。

4. 结语

山东非遗民间舞蹈在中华传统文化中荡漾,在双创精神的引领下,进行创新性发展,创造性转化,将山东非遗民间舞蹈文化传播开来,流传下去,在文化自信中,在文化认同中,倾听山东声音,绽放山东色彩,以“山东非遗民间舞蹈”实现中华优秀传统文化的当代性呈现,实现一带一路的文化交流愿景,在文化传播交流中让山东非遗民间舞蹈呈现本土国际化的发展态势,更是以费孝通先生的十六字箴言:“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同”来呈现出山东非遗民间舞蹈的艺术色彩,为中华民族的崛起,中国梦的实现贡献出一份力量。

项目基金

山东省艺术科学重点课题研究项目《新时代山东红色舞蹈传承策略研究》(编号:L2021Z07080285)的阶段性成果)

REFERENCES

- [1] Cui Ye. Dancing Remains fromMouth to Mouth: The Oral History of Shandong Dance as Intangible Cultural Heritage.[M]. Beijing, China Higher Education Press,2020.
- [2] Jiang Dong. Collection of Thoughts and Discussions-Collection of Traditional Dance protection of China's Intangible Cultural Heritage. [C].Culture and Art Publishing House, Beijing. 2020.
- [3] Wu Lei. Policy Research on Intangible Cultural Heritage of Ethnic Minorities in China. [D]. Minzu University of China,11-16. 2012.
- [4] Li Lin. Inheritance Trend and Development Strategy. Shandong Yangko. [D]. Shandong University. 2018.
- [5] Li Ziqiu. Research on the Development of Korean "Intangible Cultural Heritage" Dance. [D]. Yanbian University. 2018.
- [6] Zhuo Yi. On the Characteristics and Preservation of Folk Music in Southern Fujian.[J].Zhangzhou Normal University Journal (Philosophy and Social Sciences edition). 2013.
- [7] Xu Chenglong. Taking Shandong Guzi Yangko as

- an Example -- A Study on the Teaching Mode of Higher Normal University Dance Highlighting Local Characteristics.[J]. *Dance*, Issue 05. 2014.
- [8] Yang Liu. Protection and Research of Yin-yang Plate in Intangible Cultural Heritage. [J]. *Ren Wen Tian Xia*, Issue 04. 2017.
- [9] <http://www.sdca.edu.cn> .2017-11-17.Shandong Folk Dance Collection "Root Source"(2017)Shandong University of Arts. <http://www.sdca.edu.cn>.
- [10] Wang Zhijun. Seeking the "Root Source" Shandong Folk Dance Collection "Root Source" [J]. *Shandong Pictorial*, Issue 11. 2017.
- [11] Wang Liqun. Work Conference on Spiritual Public Service Advertising of the 19th National Congress of the Communist Party of China held. [J]. *Shandong Pictorial*, Issue 11. 2017.
- [12] Li Linqian. Specific ways to protect Zixing Yao Folk Songs. [J] *Northern Music Journal*(2017-11-19):
- [13] Piao Yongguang. My Views on Inheriting Intangible Cultural Heritage---A Case Study of Traditional Dance.[J]. *Dance*. Issue 04. pp.47-49. 2018.
- [14] Tong Yan. The Inherital Intangible Culture Heritage Dance Entering in to Campus-Cultural Inheritance and Innovation of Dance Higher Education. [J]. *Dance*. 2018.
- [15] Jiang Dong. Practice and Experience of "Intangible Cultural Heritage Dance Entering into Campus"-A Pen Conference on the Use of "Intangible Cultural Heritage Dance". [J]. *Contemporary Dance Art Research*, pp.38-52.2019.
- [16] Wang Chunha, Zhang Wei. Intrinsic Logic and Value Implication of Yimeng Spirit. [J]. *Journal of Shandong Institute of Socialism*. 2019.
- [17] Meng Meng. The study of dance in Shandong Province in 2017. [J]. *Qilu Realm of Art*. 2020.
- [18] Li Wenna. Dancing to Find the Traditions: The Cultural Context and Spiritual Heritage in Shandong Folk Dance Edition and Creation. [J]. *Shandong Arts*. Issue 05. 2021.
- [19] Xu Chenglong. Studying the Field Patten in Shandong Drum Yangko to Enlight the Innovative Development of Dance. [N]. *Chinese Journal of Social Science*. 2019(06).