

# On the Exploration of Qimen Prediction in the 70th Berlin International Film Festival

Chen yuanliang

Member of Guangxi Folk Artists Association, Wanxiu District, Wu Zhou, Guang Xi, China  
2273407532@qq.com

## ABSTRACT

Based on the award level of the 70th Berlin International Film Festival, this paper attempts to explore the prediction of Qimen dunjia. Combined with the prediction cases of the film festival, this paper analyzes and discusses the practical problems of Qimen in the prediction of awards of the International Film Festival.

**Keywords:** *Qimen dunjia, award prediction, Berlin Film Festival, Lan Qianfan, Qimen prediction*

## 浅议第 70 届柏林国际电影节奇门预测探索实录

陈远良

广西民间文艺家协会会员，万秀区，梧州，广西，中国  
2273407532@qq.com

### 摘要

本文通过对第 70 届柏林国际电影节的奖项层面，进行奇门遁甲预测的探索尝试，结合该届电影节的预测案例，分析和讨论奇门在国际电影节奖项预测上的实战问题。

**关键词:** 奇门遁甲，奖项预测，柏林电影节，蓝千帆，奇门预测

### 1. 前言

奇门遁甲，作为一门预测术，它在预测应用的范畴方面是非常广泛的。这，包括了它在影视类奖项方面的预测应用。针对影视奖项当中的电影节奖项，笔者通过奇门对第 70 届柏林国际电影节进行了思考和探索，得到了本文的预测过程与预测结论。

在这里，笔者希望通过这个实践，将中华传统文化中的预测学结合影视艺术的进行综合运用的尝试，为大家提供一个有益的分享。并且也希望，大家可以在这样的思路启发下，能够将文艺、文化以及艺术等领域，实现更多元化、综合性的摸索与探索。

### 2. 正文

在 2020 年的 2 月，向来对影视奖项有所关注的笔者，想起了想尝试通过奇门，去预测候选作品超过九个的电影节的获奖情况的想法。因为，奇门遁甲的

奇门局里面，只有九个宫位。而柏林国际电影节，是候选作品奖项超过九个的影视奖项。

因此，它给只有九个奇门宫位的奇门局的奇门预测，带来了一些难度。但是，笔者也发现了奇门局中的一些规律，那就是，当候选作品超过数字九的时候，我们可以尝试将该候选作品的序号的数字减去奇门九宫格的九，用得出的余数去代表该候选作品，然后对应到奇门九宫格当中。从而，去判断该序号的电影作品，是否可以与奖项符号的能量，实现匹配关联。

于是，在 2020 年 2 月 16 日 8 点 12 分，本人针对第 70 届柏林国际电影节主竞赛单元进行了有关的预测尝试，推断伊丽莎·希特曼导演的作品《从不，很少，有时，总是》以及乔治·迪里蒂导演的作品《我想藏起来》可以获奖，并且推断其中的一部作品可以获得最佳影片金熊奖。



(图 01 新华社报道第 70 届柏林电影节获奖名单)

预测之后，笔者等待到了本届柏林国际电影节的颁奖时间。在 2020 年 3 月 1 日<sup>[27]</sup>（当地时间 2020 年 2 月 29 日），第 70 届柏林国际电影节公布了获奖名单（图 01），作品<sup>[27]</sup>《从不，很少，有时，总是》以及作品<sup>[24]</sup>《我想藏起来》都同时获奖（图 02）、（图 03）。

但是，最佳影片金熊奖得主，则是穆罕默德·拉索罗夫导演的作品《没有邪恶》。对比奇门预测推断，作品《从不，很少，有时，总是》以及作品《我想藏起来》可以获奖，预测准确。而在预测最佳影片得主的推断时，则出现了相关的偏差。下面，本人针对该项目的奇门预测过程进行总结分析，以供大家探讨、探索与研究。



(图 02 中新社报道《从不，很少，有时，总是》柏林获奖)



(图 03 新华网报道《我想藏起来》柏林获奖)

2020 年 1 月下旬，<sup>[26]</sup>第 70 届柏林国际电影节官方公布了主竞赛单元的入围作品名单。而后不久，百度百科上更新跟进了本届柏林国际电影节的主竞赛单元入围作品信息。这些影片在百度百科上的排序分别如下：

- 1、《柏林亚历山大广场》导演：布尔汗·奎巴尼
- 2、《列夫·朗道》导演：伊利亚·赫尔扎诺夫斯基、叶卡特琳娜·奥特尔

- 3、《奔跑的女人》导演：洪尚秀
- 4、《删除历史》导演：伯努瓦·德雷平、古斯塔弗·德·科文
- 5、《第一头牛》导演：凯莉·雷查德
- 6、《烂故事》导演：达米亚诺·迪诺森佐、法比奥·迪诺森佐
- 7、《入侵者》导演：娜塔莉亚·梅塔
- 8、《眼泪之盐》导演：菲利普·加瑞尔
- 9、《从不，很少，有时，总是》导演：伊丽莎·希特曼
- 10、《辐照》导演：潘礼德
- 11、《日子》导演：蔡明亮
- 12、《未曾走过的路》导演：莎莉·波特
- 13、《我的妹妹》导演：斯蒂芬妮·楚特、韦罗妮克·雷蒙
- 14、《没有邪恶》导演：穆罕默德·拉索罗夫
- 15、《西伯利亚》导演：阿贝尔·费拉拉
- 16、《温蒂妮》导演：克里斯蒂安·佩措尔德
- 17、《所有死去的人》导演：塞塔诺·葛塔多、马可·杜特拉
- 18、《我想藏起来》导演：乔治·迪里蒂、埃利奥·杰曼诺

当知晓了上述关于当年柏林国际电影节的入围信息后，结合笔者在前文中提到的关于预测候选作品超过九个的电影节奖项，尝试用超过九的候选作品的排序序号，减去九宫格的九这个基数，从而将它们分别对应到奇门局的九宫格当中，作为有益的尝试。

因此，在这样的思路指引下，再结合李氏奇门的奖项预测理论体系，笔者开始了对第 70 届柏林国际电影节进行了预测实战。接下来，便是这个实战过程的尝试与探索。首先第一步要做的，则是对该届电影节起出奇门遁甲预测局。于是，本人在 2020 年 2 月 16 日 8 点 12 分，针对第 70 届柏林国际电影节主竞赛单元用手机软件起了个奇门局（图 04）：

排盘 李锦泉 现时 案例 保存

柏林电影节,2020-2-16 8:12 正月廿三  
 立春:2-4 17:4 雨水:2-19 12:58  
 阳遁二局,旬首:甲子(戊),立春下元  
 庚子年 戊寅月 己丑日 戊辰时[空:午-未]

地 辅 生地	庚 庚	天○ 英 伤天	丙 丙	符○ 芮 杜符	戊 戊
玄 冲 休玄	己 己	符:天芮-2 使:死门-6 阳2局	辛	蛇 柱 景蛇	癸 癸
虎 任禽 开虎	丁辛 丁	合 蓬 惊合	乙 乙	阴 心 死阴	壬 壬

(图 04 第 70 届柏林国际电影节奖项预测奇门局)

而后,笔者开始对该届电影节的奖项进行预测实战。因为在奇门遁甲预测当中,要预测相关事情的时候,我们通常需要找到与被预测事情关系密切的奇门参数符号:用神。<sup>[4]</sup>根据李锦泉老师的李氏奇门理论体系,奖项预测的奇门用神主要为丙奇。因为,丙奇在万物类象当中可以代表权威等相关含义。

所以,我们首先需要在奇门局中找到丙奇以及它的落宫离九宫。而又因为现任值符是甲子戊,地支子带有较为强烈的能量,同时,年支也是子。可见,坎宫中子的能量是比较强烈的。于是,奇门局中的子的能量,便可以对冲冲动离九宫。<sup>[4]</sup>根据李氏奇门理论体系中,动态的宫位,空亡不是真空。因此,离九宫并不是真实的空亡。

与此同时,要判断入围作品中哪些作品可以获奖,我们则需要把入围作品分别代入奇门局中的相应宫位当中,并且要分析这些作品落宫与丙奇落宫的相关关系。便可以,较好地判断哪些作品具备强烈的拿奖的信息能量了。

此时此刻,我们可以根据第 70 届柏林国际电影节主竞赛单元入围作品在百度百科上的排序信息,分别将它们代入这个奇门局中的相应宫位当中。于是,作品 1 对应落在坎一宫、作品 2 对应落在坤二宫、作品 3 对应落在震三宫、作品 4 对应落在巽四宫、作品 5 对应落在中五宫、作品 6 对应落在乾六宫、作品 7 对应落在兑七宫、作品 8 对应落在艮八宫、作品 9 对应落在离九宫。

而又因为排序为 10 至排序为 18 的作品,排序数字上超过了奇门局的九个宫位。因为九宫格,是以九作为其基数进行演卦的。因此,我们需要将这些排序数字分别减去 9, 便可以得到少于 9 的各种数字能量

符号。从而,让这些少于 9 的数字能量符号,能够找到并代入这个奇门局中的九个宫位当中。此处的思路,在前文中也已经提到,是属于一种探索上的尝试。

于是,接下来的状况,则是作品 10 可以 10 减去 9 得到 1、对应落宫在坎一宫,作品 11 可以 11 减去 9 得到 2、对应落宫在坤二宫,作品 12 可以 12 减去 9 得到 3,对应落在震三宫,作品 13 可以 13 减去 9 得到 4、对应落在巽四宫,作品 14 可以 14 减去 9 得到 5、对应落在中五宫,作品 15 可以 15 减去 9 得到 6、对应落在乾六宫,作品 16 可以 16 减去 9 得到 7、对应落在兑七宫,作品 17 可以 17 减去 9 得到 8、对应落在艮八宫,作品 18 可以 18 减去 9 得到 9、对应落在离九宫。



(图 05 第 70 届柏林国际电影节奖项奇门预测图解)

这个时候,奇门局当中的九个宫位,都分别有两部作品代入并落在了相应的宫位当中。我们再回过头去看奇门局当中的丙奇落宫离九宫,作品 9 以及作品 18 正好就落在了离九宫当中。由此,作品 9、作品 18 与丙奇同宫(图 05)。我们可以推断,作品 9 与作品 18 是跟权威奖项的信息密切相关的。所以,作品 9 与作品 18 可以拿奖。而在北京时间 2020 年 3 月 1 日第 70 届柏林国际电影节公布的主竞赛单元获奖名单中,作品 9 与作品 18 都拿下了相关的奖项。这,也体现了李锦泉老师李氏奇门理论体系的实用性和准确度。

### 3. 结论

在预测第 70 届柏林国际电影节最佳影片金熊奖得主的时候,由于本人没有考虑到丙奇落宫同宫状态以外与奖项密切相关的作品情况。因此,出现了只在丙奇同宫状态下进行拿奖作品的判断,进而忽略了别的拿奖作品的存在的可能推断。这,一方面是因为这类预测理应是本人的探索阶段的实践缘故;另外方面,则又是本人的预测水平有待提高的表现。希望在今后的预测实践中,可以得到更多锻炼和提高进步。更愿此文,能够得到与大家探索、交流、学习以及探讨的机会。

### 作者简介:

陈远良,笔名蓝千帆,男,广西民间文艺家协会

会员，广西作者、影评人，1982年5月8日出生于广西梧州，主要研究方向：影视文艺。

## REFERENCES

- [1] Li,J. (2019). Qi Men Zhen Zhuan..China International Radio and video publishing house,Beijing.
- [2] Dan Yu Qi, (2020). 70th Berlin International Film Festival Awards announced.<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1659949367260367816>.
- [3] Peng Da Wei, (2020). The Iranian film "innocence" won the Golden Bear award at the Berlin Film Festival.<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1659920282704674789>.
- [4] Zhang Yi Rong,Tian Ying, (2020).The film "innocence" won the Golden Bear award at the 70th Berlin Film Festival.<https://world.huanqiu.com/article/9CaKrnKpFrZ>.
- [5] Interface news, (2020). The 70th Berlin Film Festival announced the finalists of the main competition unit.<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1657109884972887520&wfr=spider>.