

Study on the Interior Design of the Leisure Space in Guantang Village of Lishui Under the Background of the Rural Revitalization

Yun Sun^{1,a}

¹ Environmental design major, Nanjing Tech University Pujiang Institute, Lishui, Nanjing, Jiangsu, China

^a 1270502753@qq.com

ABSTRACT

In the new era, with the transformation of China's social contradictions and the establishment of the National Rural Revitalization Administration, it not only means that the state attaches great importance to the rural revitalization, but also reflects that the people's desire for a better life and the demand for the rural leisure culture. Aiming at the study of the interior design of the rural leisure space, it strives to further promote the course of the great rejuvenation of the Chinese nation by satisfying the leisure needs of the rural residents. In this paper, from the perspective of humanization and regionalization, it is considered that how to meet people's leisure needs under the condition of retaining the overall shape of the countryside is the goal of this study of the interior design.

In this paper, it is divided into six chapters. The first chapter is the introduction, that is, the discovery part of the problem, which is studied from aspects of the background, source and purpose of the topic. The second chapter is the statement part of the question, in which, what is rural revitalization, what is leisure space interior design, and the inseparable relationship between the two have been elaborated; The third chapter and the fourth chapter are the analysis part of the problem, in which, through the field research and analysis of the several cases, the problems existing in the transformation process of the rural interior space have been found out, so as to understand the rules of the rural interior design; The fifth chapter is the solution part of the problem, which is the specific content of the transformation of the interior design of the leisure space of Guantang Village in Nanjing. Among them, the reality of Guantang Village and how to combine the leisure space with the local regional characteristics have been described. The sixth chapter is the conclusion, in which, the limitations, development trends and innovation points of the leisure space in the process of the design have been described, and the future study has been prospected.

Keywords: Rural revitalization; Culture; Leisure space; Interior design

乡村振兴背景下溧水官塘村休闲空间室内设计研究

孙赞^{1, a}

¹ 南京工业大学浦江学院环境设计专业, 溧水, 南京, 江苏, 中国

^a 1270502753@qq.com

摘要

新时代, 中国社会矛盾的转变和国家乡村振兴局的成立, 意味着国家对乡村振兴不断重视, 反映了人民对美好生活的渴望以及对乡村休闲文化的需求。针对乡村休闲空间的室内设计研究, 通过满足乡村居民休闲的需求能够进一步促进中华民族的伟大复兴的进程。本文从人性化、地域化两个角度出发, 考虑乡村休闲空间如何在保留乡村整体外形的情况下, 将空间如何满足人们的休闲需求作为此次室内设计研究的目标。

本文总共分为六个章节, 第一章绪论部分, 发现问题, 从选题背景、来源、目的等方面进行研究。第二章提出问题, 阐述了什么是乡村振兴, 什么是休闲空间室内设计, 以及两者密不可分的关系; 第三章与第四章分析问

题,通过实地调研及多个案例的分析,找出了乡村室内空间在改造的过程中所存在的问题,并且了解了乡村室内设计的规则;第五章解决问题,是对南京官塘村休闲空间室内设计进行改造的具体内容,简述了官塘村的现实情况,以及如何具体的将休闲空间与当地地域特色相结合;第六章得出结论,阐述了在设计过程中休闲空间的局限、发展趋势及创新点,并对后续研究进行展望。

关键词: 乡村振兴, 文化, 休闲空间, 室内设计

1. 绪论

1.1 研究背景

近年来为解决新时代我国乡村面临的发展不平衡不充分等问题,党中央出台一系列与乡村振兴和发展乡村公共文化建设的政策,2018年中共中央出台了《乡村振兴战略规划(2018-2020年)》,2021年2月党中央和国务院下发《关于实施乡村振兴战略的意见》,颁布《关于全面推进乡村振兴加快农业农村现代化的意见》等等。一系列政策的颁布,揭示着国家十分重视“三农”问题,并且关注老百姓对幸福生活的期盼和对发展乡村休闲文化的渴望。

为深化实施《中共中央国务院关于实施乡村振兴战略的意见》,在新农村建设的基础上,全面解决“三农”问题,在乡村政治、经济、文化、社会、生态等方面进行新农村建设的升级与重塑。遵循中央以及江苏省委一号文件决策部署,南京市乡村振兴局于2021年8月30日正式挂牌。乡村振兴局的设立是从战胜脱贫攻坚到全面性推动乡村振兴,是“三农”问题相关工作的历史性转移;南京市乡村振兴局的成立旨在健全帮扶机制,更好的做到产业就业帮扶,落实保障措施,鼓励低收入人口致富。

1.2 国外研究综述

休闲文化源于人们对美好生活的渴望,是人们在历史时期、不同社会下的生活状态的映射。休闲文化逐渐成为人们日常生活的重要组成部分,国内外对于休闲空间的研究也在不断深入,如何将乡村文化与休闲相结合是休闲空间进一步研究的重要议题之一。

1.2.1 国外研究现状

P. 罗伯特(2004)认为,休闲空间是物质环境利用和复杂文化认同以及象征性形象的综合产物,他从休闲空间形成的历史过程角度,认为休闲空间是社会建构的结果。^[1]国外休闲空间针对人文关怀进行研究,休闲空间的设计需要明确服务对象为人,需要做到以人为本。长久居住在混凝土中的城市人群对休闲

空间的需求,是休闲空间构建的重要原则。^[2]罗伯特·L·瑞安(2004)则提出休闲空间的开发应关注到不同社会群体的感受,包括当地居民、规划者和开发者对于保留乡村特质的态度差异。^[3]卡拉罗宾逊(2009)认为休闲空间有身份认同的作用,认为街道、公园等休闲空间是青少年成长史中的重要构成部分,良好的休闲空间氛围对青少年的健康成长有益。^[4]齐恩·莫蒂亚尔和露西亚·沃尔斯(2012)等以都柏林帕内尔街区为例,关注了爱尔兰作为一个移民人口日益增加的国家,其休闲空间是如何适应和反应多元化的人口结构的。^[5]休闲空间设计要根据所处地域特点结合考虑,将地域特色与休闲空间共生,从休闲空间中融入对人文关怀的体现是国外需要进一步研究的内容。国外对于休闲空间的研究具有前沿性,如何将休闲空间的规划与地图相结合,更好的设计为人服务,是目前国外研究所欠缺的。

1.2.2 国内研究现状

相比较国外而言,国内对于休闲空间的研究还处于起步阶段,新时代,中国社会主要矛盾转变化,表现出人们对于休闲空间的殷切希望。朱德琼(2021)认为“休闲的价值不在于实用,而是文化。它是有意义的、非功利性的,它作为民族的文化底蕴,是我们宝贵的精神财富。这意味着乡村休闲对乡村文化的传承起着至关重要的作用。目前中国仍存在乡村文化滞后,城乡休闲文化发展不平衡的情况。比如,休闲文化理念与休闲活动行为相异化,休闲基础设施与休闲文化内容相分离,休闲产业发展与休闲生态保护相矛盾等等。^[6]梁漱溟(1930)在讨论中国乡村建设时即认为:“中国问题并不是什么旁的问题,就是文化失调——极严重的文化失调。”这里的“文化失调”,是指乡村文化发展与整体社会发展的失调,而关涉人们的日常休闲,则具体体现为乡村休闲文化发展的滞后性。^[7]根据乡村休闲基本概念方面,汪振汉(2020)认为将乡村休闲文化与城市休闲文化对举,认为乡村休闲文化是指以乡村为基本场域,形成的精神层面的休闲观念与物质层面的休闲形式的总称。^[8]通过资料整理得知,休闲空间建设对于满足居民休闲需求和推进社会和谐具有重要价值。

梁漱溟(1936)反复强调:“中国文化是以乡村为

本,以乡村为重;所以中国文化的根就是乡村。”^[9]休闲作为乡村文化的一部分,乡村休闲文化应当以乡村为基础,一切以乡村为重。由此可见,乡村的休闲空间成为了人们交流与情感寄托的一个重要的媒介,乡村的室内休闲空间也显得尤为重要。乡村休闲空间能够更好的满足居民日常休闲交往活动的需求,是提高乡村居民生活幸福感和生活质量的重要途径,随着社会的发展,完善乡村的休闲空间,是实现乡村振兴的关键。

1.3 研究意义

1.3.1 理论意义

有利于发现当代乡村人与环境变化的特点。乡村在地理与空间特征上和城市都有较大差异,因此不同地区的居民休闲方式与地域环境各有特色,将居民休闲活动作为研究的切入点,能够揭示一定符合乡村居民休闲需求的休闲方式,探寻如何发掘不同地域下具有乡村特色的休闲空间室内设计,为更好的落实乡村振兴战略提供帮助。

有助于分析乡村地域空间变化规律。通过对乡村休闲活动的研究,从侧面发掘乡村空间变化的规律,表现出根据地域特点对乡村休闲进行研究的重要价值。

有助于展现乡村的文化自信。乡村休闲空间室内设计是乡村文化建设中最重要的部分,有助于研究居民日常休闲生活,揭示乡村居民休闲活动类型和文化特点,从“以人为本”角度出发,通过休闲空间更好发展乡村休闲文化,突出乡村原本的地域性特色,促进乡村振兴战略下乡村人民文化自信的建立和生活满足感。

1.3.2 实践意义

促进村民社会交流,丰富精神生活。通过对于休闲空间的设计,满足人社交的需要,休闲空间的存在让村民聚集在一起得到放松和满足,大大丰富精神生活。

满足居民对于文化情感的寄托。居民们的生活习惯及其特点都有着浓厚的地域色彩,形成了不同的历史脚印和文化沉淀,成为传统农村的历史文明标志。在促进当地传统民族文化发展的过程中,农村的地域民族色彩得到了传承和推广,也使得村民们获得了中国人应该拥有的文化自信。

增加居民生活幸福感,促进社会和谐发展。对乡村的室内休闲空间进行设计,能很好展现国家对于乡村振兴的决心,提高居民的生活质量和幸福感,促进社会的和谐平衡发展。

2. 乡村振兴雨休闲空间室内设计概述

2.1 乡村振兴要点

中共中央、国务院《乡村振兴战略规划(2018-2022年)》中指出,按照产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕的二十字总要求实施乡村振兴。^[10]总要求包含了不同视角的不同维度,总要求做为一个整体是紧密联系、密不可分的,其内容的各个方面相互影响、相互呼应、缺一不可。

针对乡村振兴二十字方针对于乡村振兴改造提出的要求,休闲空间的设计以乡风文明为启示,文明是乡风的更深层次表达,休闲空间在满足需求的同时将乡风和文明相互关联、相互作用。乡风文明不仅仅是发现与传承乡村文化,更应该通过传播优秀的中华优秀传统文化,提高公民素养,做到文化自信。乡村振兴战略中指出乡风文明应当关注对于特色村落与传统建筑的保护与传承。根据乡村振兴战略的要求,在进行乡村休闲空间的室内设计时,应当充分考虑当地的地域特色,在运用现代工艺的同时,注重融合当地的乡土文化,发掘属于当地的文化印记,将美好的乡风民俗进行有效的保留,充分带动当地居民融入休闲空间的改造中,从居民的休闲需求为切入点进行设计,做到设计为人服务,发动村民的主观能动性,通过参与休闲空间的建设,更好的传承乡村文化,达到文化自信,实现乡村的自主振兴。

2.2 休闲空间室内设计概述

2.2.1 休闲空间室内设计及相关概念解析

2.2.1.1 休闲的概念

休闲,狭义上有空闲,休憩的意思。广义上而言休闲是通过某种方式达到生理上消除疲劳和心理上的精神慰藉。

1970年,国际娱乐协会颁布的《休闲宪章》指出:“休闲是人们在完成工作和其他责任之后,在自由支配的闲暇时间内所进行的以补偿性活动为基础的活动。”^[11]

2.2.1.2 休闲的作用

英国著名思想家罗素曾说:“能否聪明地休闲是对文明的最终考验。”^[12]由此可知,休闲有助于提高生活满足感,达到自我实现,起到心情愉悦、怡然自得的作用。

如今,休闲成为时代主流,为了实现乡村振兴,提高村民的生活幸福感,休闲空间的加入让乡村能够在发展的同时,与休闲体验相结合,不仅仅为村民提供了休闲娱乐的空间,也能够吸引更多的游客走进自然,体验农村,感受乡村文化,更好的传承乡风文明。

2.2.2 休闲空间室内设计特性

随着社会的发展,城市休闲水平逐步提高,生活观念也焕然一新,乡村居民极度需要满足休闲的需求。城市居民更乐于关注有关修身、休闲等方面精神慰藉,城市休闲场所越发齐全,故针对乡村休闲的探究也得加快落实。

乡村文化作为乡村的重要组成部分,休闲需要以乡村文化为基石。符合乡村休闲空间的室内设计应当在满足人体工程学和心理学基础之上,以人为本,从当地居民需求的角度出发,在室内空间融入符合居民的休闲互动设施,满足居民的休闲需求。通过重新布置室内空间,达到亲近自然、满足休憩的目的,同时在乡村休闲文化的基础上,增加空间的趣味性,给室内空间增添更多的人性化功能,让人们在其中心情愉悦、身心放松。

2.2.3 休闲空间室内设计构成要素

2.2.3.1 功能要素:

1) 满足生理性需要

著名的心理学家马斯洛曾提出过“需求层次理论”,他把人的需求分为生理、安全、社交需求、尊重、自我实现五个层次,其中最基础的层次是生理需求。^[13]生理需求指人们通过休闲维持身心健康,满足自己的休闲需要。根据乡村文化从色彩、功能、材质等多方面着手,给予使用者舒适的休闲体验,满足使用者的对休闲的需求,保证使用者得到足够的放松。

2) 满足社会性需要

休闲空间的社会性需要是基于满足其生理需求的游客,针对休闲空间参观者需要满足对劳动、交流、学习以及审的需要。与城市快节奏的生活不同的是乡村休闲空间能够让使用者在充满乡村文化的休闲体验中得到心灵上的慰藉,达到休憩的目的。

休闲空间以乡村文化为基础,根据居民的日常习惯,选择符合居民习惯的基础设施,赋予空间的娱乐性和休闲性,通过增加空间的多功能性,让乡村文化免受城市文化的侵蚀,赋予旧空间更多意义,提高居民的幸福感和吸引力,吸引更多人走进乡村,了解乡村文化,起到传播乡风文明的作用,达到乡村振兴的目的。

2.2.3.2 形式要素:

(1) 形态

室内设计中的形态包含点、线、面。点作为空间

中的视觉焦点,线的向度表现不同的指向,简单的面通过解构与重构能够表达丰富的情感。

休闲空间旨在休闲的同时,也需要达到对乡风文明的传承的目的,通过点线面提取乡村地域特色元素,融入空间之中,从复杂的事物提取简单特征,唤起人们对于过去的追忆。

(2) 光线

光线在空间中除了照明的作用以外,不同向度的光线能够给空间增加层次感,起到吸引参观者目光的作用。合理运用自然光线与人工照明相结合是室内空间所必须具备的特点。

休闲空间通过青砖与光线结合的方式,室内柔和的人工照明与太阳光透过青砖进入室内的光影有趣联结,满足人们对于过去特色建筑的回忆。

(3) 质感

质感即通过对触觉和视觉的感知,感受物体不同的质地与不同的材质表现出不同的质感,不同的材质运用在不同的环境能够给人多样的感官体验,休闲空间通过新旧材料的配合,通过青砖与木材的质感配合表现儒雅随和的情感,给人温暖的体验,将现代钢材与玻璃幕墙也融入空间之中,达到现代技术与原始材料相结合的目的,两者的融合表现出的质感在满足人们休闲的同时,也代表村落对于文化传承坚定不移的态度。

2.3 本章小结

本章节从乡村文化的溯源、要点出发,分析休闲空间设计的概念、特点、特征、构成要素,阐述了什么是乡村振兴,什么是休闲空间室内设计,以及两者密不可分的关系。从功能要素与形式要素两方面出发,分析乡村休闲空间室内设计所需要满足的要求,从而更好的让休闲以室内设计为出发点,让更多人能够了解乡村文化,达到传承乡风文明、促进乡村可持续发展的目的。

3. 乡村休闲空间室内设计调研与问题分析

3.1 案例选择

1) 云南滇池古村落复兴改造

渔猎一直是作为傍水而居的人们的生存方式,随着历史长河的发展,一个个傍海村落形成,云南滇池古村就是其中之一,滇池古镇地处云南省昆明市滇池东岸的乌龙村。(图1)



图1 乌龙村原生性聚落肌理 来源谷德设计网

乌龙村原始建筑以“印”为型，是由土坯和木材建造的老式院落。（图2）因为其整体排列的十分规整，如同一枚印章，因此得名“一颗印”。但由于用地、居民变迁等众多原因的限制，该民居的功能也发生了变化。这是原生态村庄的一种生物特性，也是本设计方案在创作时想要表达的一种状态。



图2 滇池古村院落演化图 来源谷德设计网

萱草书屋是一间归属农村的书屋，它满满承载了对农村最开始的盼望：通过一个大平台当作书屋，人们可以此处共享知识与美景、也为前来观赏的游客提供休憩的场所，设计师在规划萱草书屋的室内布局时，充分考虑到将私密空间和公共空间相结合，既能满足人们交谈的需求，又能给人们足够私人空间用来学习与休憩。

2) 浙江再望书苑

该项目位于台州的城墙脚下，改造对象为当地的民居。如何融合当地本土文化，创造一个具有城墙文明的现代客厅，是该项目的一大亮点。

建筑外观的部分，设计师保留原始材质，古法今用对传统元素进行提取，将现代材料以古法的方式呈现，用于联结两个主体建筑，建造了入口的庭院，延续原始建筑的特色，利用建筑的原有坡面搭建台阶，达到与城墙遥相呼应的效果。新与旧的碰撞，历史和现代的交叠，形成时空的对话。

室内与室外空间通过空中廊桥联结，人们通过廊桥到达最佳观赏区域，以天空为背景，身边有城墙为伴。再望书苑通过古法金用的方式，将地域文脉与自然结合，让观赏者能够感受到古老的城墙所焕发的新生，设计师在用现代的方式诠释着临海的历史，像新人与新时代介绍着属于临海的那段美妙时光。（图3）



图3 再望书苑实景 来源谷德设计网

3.2 案例调研结果综述

首先，农村自身应当有文化自信，面对中国千年来的传统根基进行传承，达到“文化自觉”的状态，将地域文化传承延续下去。

其次，设计者在形成自身风格的同时，在对于每一项设计时更应该回到客观的立场和学习的姿态，从乡村本身出发，向生活学习，“反设计”^[14]的设计。

再者，在探讨了乡村振兴与设计本身的关系，设计应当在做到“有意味的形式”^[15]的同时，更要关注对人的关怀，逐渐放弃个人化的空间形态，多考虑地域肌理与特色，避免“千村一面”的现象产生，让经过改造后的乡村充满当地文化气息以及对人的关怀，这对设计师提出了更高的要求，也只有这样才能更好的实现农村的可持续发展。

3.3 乡村休闲空间改造存在问题分析

（1）国内对乡村休闲空间与社会经济多方面进行探究；乡村休闲空间对乡村经济、乡风文化的影响；乡村休闲活动与当地地域特色如何融合等问题缺少较为系统的研究与归纳。

（2）国内对乡村休闲空间的探索起步较晚，乡村与城市在各方面都存在一定差异，乡村休闲空间的探究不能全然照搬城市休闲空间的研究，缺少对于乡村居民日常休闲习惯的研究，缺少对于乡村村民角度的思考，不能很好的满足村民休闲的需求，拖延了乡村振兴的脚步。

（3）仅仅以借鉴西方的方式对乡村休闲空间进行研究，只从管理学、经济学等角度研究过于片面，需要从新的角度针对乡村休闲空间进行探究。通过针对不同地域的人与乡风文明相结合去探索乡村居民日常休闲空间的需求，从新的视角、理念、思路出发，更具针对性的对乡村休闲空间进行探索。

3.4 本章小结

本章节对浙江省桐庐市先锋云夕图书馆、云南滇池古村落复兴、浙江再望书苑的休闲空间室内设计进行了资料收集和调研,并对溧水凉篷下村进行实地调研,通过对每个案例进行了深入的分析和各个案例的亮点进行比对,分析找出现在乡村休闲空间室内设计在改造的过程中所存在的问题,为后期溧水官塘村的休闲空间室内设计提供方向。

4. 乡村休闲空间室内设计研究

4.1 乡村休闲空间室内设计原则

4.1.1 满足合理性原则

在官塘村休闲空间室内设计中,需要高度重视对地方文化的保护,将地方特色融入设计中。休闲空间是乡村文化传播的重中之重,在乡村风情和传统文化方面维系着居民的生计。不同的休闲空间蕴含着不同的文明,乡村的现代化不能牺牲传统为代价。因此,对于休闲空间的室内设计需要具有当地独有的乡村地域特色。

4.1.2 满足乡村建设的原则

休闲就是人们生活、信仰、幸福感的主要体现,“休闲”是人们生活行为的必要需求,“休闲空间”是能够提供给人们静心凝神的场所。休闲空间之美不仅是空间形式之美,更是中国传统文化之美,是给予人们对于家、乡村、故乡的记忆。因此,在遵循功能需求的基础上,注意参观者的心理需求,在设计中注意地域特色的运用,将富含乡村特色的文化和现代的生活方式结合融入到空间设计中。

4.2 乡村休闲室内空间设计策略

4.2.1 局部更新保留文化性与地域性

针对休闲空间的室内设计应当遵循传统,虽然现代化技术不断更新,但是运用传统材料于乡村休闲空间改造十分必要,在保留原始结构的基础上尽量就地取材,保留原始的气息,将室内空间于周围环境能够和谐共存。通过多种趣味的形式让空间更加具有人性化,丰富室内空间的形式感,也让空间让人更加的放松愉悦。

4.2.2 细节融入休闲与文化

将地域特色作为设计的重点,通过对于地域特色的元素提取(如图4.1),丰富于整体的室内空间之中,是空间更加强调本土的文化气息。针对休闲空间的改造,使用适量细小的元素以及趣味的形式给予老房新的生机,在保留地域特色的同时也让空间能够更

加的现代化与人性化,让休闲空间更好的满足使用者渴望放松、温馨的需求。

4.3 本章小结

本章节从乡村休闲空间的设计原则和设计策略深度剖析了乡村休闲空间改造的规则即合理性原则与乡村建设原则,在满足基本原则的同时,从地域特色以及乡村文化提取两方面出发,通过提取地域特色元素以及探寻原始室内建构特点着手,为后期的乡村休闲空间设计做准备。

5. 乡村振兴背景下溧水官塘村休闲空间室内设计实践

5.1 项目概况

5.1.1 背景介绍

南京溧水官塘村位于石湫镇中心,紧邻G235国道,交通便利,靠近江苏省第二师范学院,有较好的高等教育资源,该村落自然生态环境优美,村中由湖泊将村分为村南和村北,村民靠种植业和养殖业为生,目前处于小康生活水平。

5.1.2 区位分布

官塘村的村落布局集中,以一条河为界,分为村南村北两个部分,村落的布局比较紧凑,做为休闲空间室内设计的建筑是位于村口的一栋民居,做为乡村休闲空间体量较合适。

5.1.3 现状分析

该村道路稍许杂乱,树木与道路规划相对混乱,已经影响到村民进出,并且有些数目枯化,严重有较大的安全隐患。

该村的建筑都以水泥建筑为主,更有危房混迹其中,具有较大的安全隐患,当地的建筑缺乏特色没有乡村元素,布局较为混乱,存在较为严重的私自搭建问题。

该村休闲空间短缺,仅有的休闲空间仍为室外设施无法满足村民休闲放松的需求。室外的休闲空间利用率较低,对空间浪费严重。

5.2 实地调研与结果分析

5.2.1 调研对象

溧水官塘村所选择的民居实景图,其民居位于村口,临近国道G235,由于其独特的地理优势,故选择该民居作为本次项目的设计对象。

5.2.2 调研结果分析

官塘村休闲空间极度短缺,需要进行休闲空间室内设计。官塘村的休闲空间结构单一,仅仅只有千篇一律的户外休闲区域,利用率较低并且破损相对严重,远远满足不了该村村民的休闲需求。休闲空间的短缺,无法满足村民对于美好生活的向往,并且室外的休闲空间受限较多,没有当地地域特色,造成空间相对上的浪费。

5.3 南京官塘村休闲空间室内设计

5.3.1 设计分析

(1) 官塘村休闲空间室内设计——半开放空间设计

半开放空间的设置,旨在给村民一定空间与自然相接触,书吧首层通过玻璃幕墙制造半开放的室内空间,将室内与室外通过玻璃进行联结。结合多维空间能够让观赏者在不同空间不同角度都能观赏窗外风景,在这里村民可以喝茶、休憩、闲聊,孩子们也可以在这里玩耍学习,半开放空间给全村休闲学习提供了多样的可能。(如图 5.3)。

(2) 官塘村休闲空间室内设计——阳光板窗户设计

采用玻璃木窗与奔土墙及原有的旧窗结合:运用青砖、玻璃等元素结合能让青山和绿林晕染至室内,阳光板应用于乡村,基于阳光板的特性,使房子呈现半透明的状态,阳光透过阳光板让室内更加温馨,为观赏者提供更为舒适的阅读空间。(如图 5.4)半透明的阳光板也为参观者能够感受到室外的朦胧美,透过屋内层层叠叠的阳光板产生人与环境的交流和对话。

5.3.2 概念分析

(1) 多维空间设计概念

如图 4,各个平台之间以纤细的金属楼梯进行联结,曲折之间如同穿行在乡间的羊肠小道,人在其中观赏、阅读、休息沉溺其中,多维空间的特点让人在每一处停顿都会有别样的景象,给人充分的空间停下来欣赏来自乡村的特色景观,探寻乡间的乐趣,回味童年的温馨。每个空间互相呼应,满足人与人不同角度的凝望与对话,身处其中乐趣无穷,通过嗅觉与视觉的交错,制造丰富的感官体验。

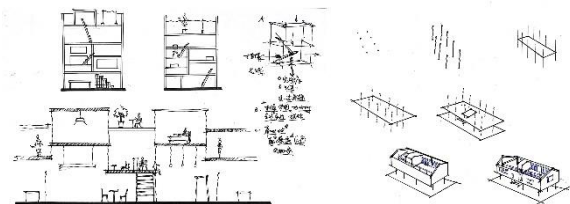


图 4 设计手绘草图 来源本人手绘

(2) 乡村特色元素立面设计概念

室内空间立面的设计,选用当地特有竹子以及木材制作墙面书柜,通过阳光板相连接,让整个房间呈现半透明的状态,将玻璃、钢材等新材料与传统砖混结构相结合,让古与今在空间内交相呼应。

5.3.3 材质表现

5.3.3.1 色彩

室内空间整体采用黄灰色的色调进行设计,并且加入少量的黑灰色进行协调搭配,让空间更加协调。(图 5)



图 5 色彩样图 来源本人提取

5.3.3.2 材料

室内空间的主要材料以青砖和竹压板两种,并搭配肌理漆、不锈钢、阳光板等现代工业材料。

(1) 书架材质选用——竹压板

竹压板又被称作竹板,色泽鲜明,气味清新,质感温和高雅。竹板的密度很高,不易龟裂,韧性极强。竹压板大部分通过竹条拼接,用胶粘粘贴而成,具有牢固稳定、不易形变等特点。同时,因为竹板脱去了糖分,竹板还具有防蛀的特点。结合竹板表面光洁,耐磨防蛀等特点,常常作为家具,工艺的首选,是一种新型的高级材料。

(2) 新型材质选用——阳光板

阳光板既能保温,又能满足采光;既可以遮阳挡雨,又能透光保暖。其强透光性,让它多应用于室内。当阳光照射后,能够给室内空间带来温暖宜人的环境。阳光板综合透光性高、质地轻盈、抗冲击、隔音、隔热等特点,是一款既节能,又具备良好综合性能的现代工业板材。

5.3.3.3 表面处理

室内墙面是仿古砖经过规则排列而成,玻璃幕墙由钢架支撑,各台阶由黑色不锈钢相联结。(图 6)

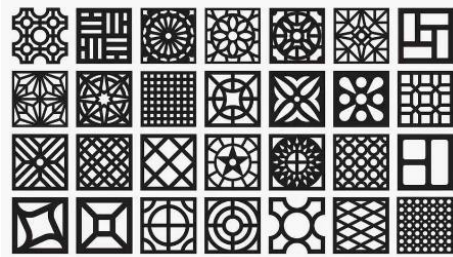


图 6 仿古砖元素 来源本人提取

5.4 本章小结

本章节是本人在对南京官塘村村休闲空间进行改造的具体内容,从项目概况到现场调研,以及到最后的具体设计方法。清晰的简述了官塘村的现实情况,以及如何具体的将休闲空间与乡村文化相结合的设计研究。

6. 结论

6.1 总结

随着乡村振兴战略的实施和深入,乡村振兴战略已经成为国家战略的总体规划布局的一部分。针对“三农”问题的全面解决,它包含了乡村政治、经济、文化、社会、生态等方面,是新农村建设的升级与重塑。通过休闲空间为乡村振兴提供了新的思路,在满足村民对于休闲的需求的同时也增加了生活满足感,乡村特色的休闲空间也能更好的吸引游客参观,带动当地经济发展,做到乡村自主振兴。

本文以溧水官塘村村口民居的室内设计为研究对象,对官塘村现有的空间形态所存在的问题进行分析,并在乡村振兴指导下,从官塘村居民的休闲需求出发,提出对官塘村休闲空间室内设计的方案,通过空间结构的重新规划以及加入符合居民需求的休闲设施,更好的延续官塘村的文化,进一步研究休闲空间对于促进乡村振兴的作用。

6.2 乡村休闲空间室内设计发展趋势

如今,在乡村振兴政策的影响下,越来越多人开始关注休闲空间在推动乡村振兴中的价值,新时代下,人们的的生活方式正在随着休闲需求而改变,休闲俨然成为时代所需,今后的乡村休闲空间将更多以人为本,将休闲真正做到为人服务。将乡村休闲做到人性化、地域化、文明化,乡村振兴才能更加充满活力,人们的幸福感才能够进一步的提升。

6.3 后续研究与展望

我国当下休闲空间室内设计还处于起步阶段,对于乡村居民日常休闲活动与地域特色之间关系的研究较少。对休闲空间的设计仍应该坚持“设计为人服务”,从乡村居民日常行为和需求方面进行研究。从“以人为本”的角度出发,探寻休闲与乡风文化的有机结合,乡村的休闲空间研究中应当处处体现以人为本,如何更好的为人设计是乡村休闲空间研究的方向。

通过对休闲空间、休闲功能、休闲体验的设计,让人怀着轻松愉悦的心情去体验具有当地乡村特色的休闲空间,以休闲的方式了解乡村、走进乡村。乡村文化值得传承,不该被遗忘,乡村文化可以在乡间小道、可以在农田、可以在村中的每一个角落,乡村

文化其实一直都在我们身边,等待着人们去发现。

REFERENCES

- [1]ROBERT P W. (2001) Constructed leisure space: The seaside at Durban[J]. Annals of Tourism Research, 28 (3) : 581-596.
- [2]DICKE , DANIELL Z. (2013) The structure of joint leisure trips: Analyzing two-person leisure trips of Dutch students[J]. Journal of Transport Geography, 31: 216-225.
- [3]ROBERT L. (2004) Comparing the attitudes of local residents , planners, and developers about preserving rural character in New England [J]. Landscape and Urban Planning, 75 (1) : 5-22.
- [4]CARA R . (2009) “Nightscapes and leisure spaces”: An ethnographic study of young people's use of free space[J]. Journal of Youth Studies, 12 (5) : 501-514.
- [5]MOTTIAR Z, WALSH L. (2011) Leisure space reflecting changing city demography : Tracking the phase of an international quarter development in Parnell Street East, Dublin[J]. Leisure Studies, 31 (1) :21-32.
- [6]Zhu Deqiong.(2021)Thoughts on the Development of the Rural Leisure Culture under the Background of Rural Revitalization -- Taking “the ship of Theseus” as a metaphor [J]. Hebei Academic Journal,41(06):178-186.]
- [7]Liang Shuming,(2011)Theory of Rural Construction[M].Shanghai Renmin Chubanshe, Shanghai.
- [8]Wang Zhenhan.(2020)Characteristics and Aesthetic Connotation of the Rural Leisure Culture from the Comparative Perspective [J] Journal of Hubei Polytechnic University (Humanities and Social Science Edition),37 (04): 1-7 + 66
- [9]Academic Committee of Academy for Chinese Culture.(2005) The Complete Works of Liang Shuming (Vol.1) [M].Shandong People's Publishing House, Jinan.
- [10]The Strategic Plan for Rural Revitalization Issued the CPC Central Committee and The State Council (2018-2022) [N]. The People's Daily, 2018-09-27 (001). DOI: 10.28655 / n.c nki. NRMRB. 2018.009183.
- [11]Leisure Charter [EB/OL].2010(7).
- [12]Geng Jiangyan.(2010)Discussion on Bertrand Russell's View of Leisure [J]. Huanghai Academic Forum,(02):271-276.

- [13] Bao Fucun.(2022)Study on the Residential Environment Demand of the Elderly in Rural Areas -- A Case Study of Gansu Province [J]. Journal of Luoyang University of Science and Technology (Social Science Edition),37(01):54-58+69.
- [14]Huang Zhuiri.(2020)Research on the Design of Xiaobai building in Yunxi Shenaoli and the Context of Contemporary Local Practice [D]. Nanjing University, 2020. The DOI: 10.27235 /, dc nki. Gnjiu..002463.
- [15]Zhang Yujia.(2020)Research on Metaphorical Landscape Design of the Urban Theme Park [D]. Shandong Jianzhu University, 2020. The DOI: 10.27273 /, dc nki. Gsajc.000606.