

Stitching in Costume Design

Liang Jun, Li Tian chang

Art Institute of Northeast China Electric Power University, Jilin

Abstract— With the substantial improvement of living standards, people's demands for more stringent clothing, warm clothing has just to keep warm, but also to bring a beauty to enjoy. Costume design stitching is a very important means of artistic expression, it can make clothing features more clearly manifested. Mainly on the application status splicing techniques in modern fashion design in a brief analysis, and targeted recommendations made some first off.

Keywords— stitching, costume design, application, color, material, style

拼接在服装设计中的应用

梁军 李甜畅

东北电力大学艺术学院, 吉林, 吉林, 中国

摘 要 随着人民生活水平的大幅度提高, 人们对于服装的要求也越来越严格, 服装已经不仅仅是为了御寒保暖, 更是要给人带来一种美的享受。拼接是服装设计中一项很重要的艺术表现手法, 它能够让服装的特点更加清晰的表现出来。主要对现代拼接技术在服装设计中的应用现状进行了简要分析, 并针对性的提出了一些先关建议。

关键词 拼接, 服装设计, 应用, 色彩, 材质, 款式

1. 色彩拼接

1.1 同色系拼接

在色彩的拼接上, 比较常用的是同色系的拼接, 这是因为, 人们对色彩的敏感度很高, 因此, 要保证服装设计产品的整体协调感, 在拼接时就要注意进行同色系拼接。在色彩的选择上, 服装设计师可以选择对比色纯度较高的色彩进行搭配来表现热辣奔放的风格, 也可以选择彩度较低的同类色来展示质朴高雅的情调。例如在一件深蓝色的丝绸旗袍的服装作品上, 设计师在领子、袖口等部位进行拼接时, 就可以选取宝蓝色等同色系的机织布料进行拼接, 从而让整件作品华丽中不失协调, 展现出一种色彩的活跃力。

1.2 邻色系拼接

邻色系的拼接主要是以服装作品中布料相邻色的渲染点缀来进行服装装饰的一种拼接手法, 拼接颜色的选择主要是在色相环上 90° 范围内, 从而让设计作品的格调变得缓和平稳, 不会给人一种突兀的感觉。例如在一件灰黄色的针织毛衣作品中, 搭配上土黄色或者中黄色的毛皮面料

的领子, 不仅会抵消颜色上的不协调性, 增加服装的层次感和立体感, 还会给穿戴着附加一种雍容高贵的气质, 增加人们的视觉享受。邻色系拼接的色彩搭配相比同色系具有更多的颜色选择, 但是又不失一种协调平和之美, 因此, 这种拼接更受到群众的欢迎和喜爱。

1.3 对比色系拼接

对比色系的拼接比较特殊, 如果只从色彩搭配上来看, 如果不能有效地将对对比色融合进服装中, 就会让作品显得十分突兀, 视觉上的排斥感也会很强烈, 但是如果适当地提高色彩的亮度和饱和度, 这样就可以抵消这种违和感, 为服装的设计风格增加一种别具韵味的气质。例如在一件针织的黑色宽身毛衣中, 将两个衣袖和领口拼接换成对比强烈的白色丝绸, 不仅不会让服装显得生硬, 还会使服装作品更具层次和线条美。

2. 面料拼接

2.1 针织、机织面料拼接

针织面料的服装设计最常使用的拼接材料就是机织面

料,这是因为针织的服装大多弹性十足,延伸性强,这时候再辅助于较为紧致的机织面料就能够展示一种粗狂洒脱却又贴合舒适的感觉,顾客在进行穿戴时可以根据体型的差异而适当调节,从而产生不同的视觉效果,进而满足了大多数顾客的需求。在针织服装的拼接上要注意在肩部和下摆处的拼接手法,避免因拼接技术的操作不当而使顾客产生紧绷、磨合等多种穿戴不适感。

2.2 针、机织面料与毛皮面料拼接

从近几年的服装设计上来看,很多设计师在面料拼接上十分创新地使用了毛皮这种材料,这种大胆的应用改变了以往针织服装的单调感,突出显示了一种比较流行前卫的高品位时尚感,让穿着者的个性与自信充分张扬出来。例如在针织衫上拼接上毛料的衣领,就能更好地将针织衫的细腻感和毛料领的豪放感有机融合起来,显示出穿戴着有种不同的时尚品味,充分彰显了一种高品位个性。又例如在机织的小型外套的腰际部位进行小范围的毛料装饰,就会让服装显示出一种俏皮可爱又不失典雅大方的气质。

3.款式拼接

3.1 分离式拼接

分离式的拼接是以现有的拼接技术为基础,再利用服装设计上的不同风格进行适当的调整创新而产生的一种拼接手法。这种拼接技术主要是通过对服装进行部位划分而剪合整理,利用拉链、绳索、尼龙贴、纽扣挂钩等多种拼接载体来对服装进行拼接搭配。这种分离式的拼接可以让固定款式的服装设计具有一定的局部差异,从而满足不同人群对同一款式的不同需求,也减少了顾客对于撞衫的苦恼和担忧。例如在背带裤的设计上,设计师可以将上装与下装的链接部分进行活动拼接,通过分离式拼接达到一物两用的效果。

3.2 整体式拼接

整体式拼接主要是在不可分离的款式中运用,设计师通过不同色彩的搭配来突出款式的不同风格,再辅助以多边的款式搭配部位,就使得款式的选择更加多样。整体式拼接主要是在运动休闲类的服装上使用,这种服装通过整体拼接技术能够给人一种两件套的视觉效果,同时也营造出一种时尚的风潮。例如在单薄的针织衫的领口和下摆部分拼接上较为硬挺的格子布料,就会给人一种两件套的感觉,它所带来的视觉冲击让人眼前一亮,极大地吸引了顾客的注意力。

3.3 不规则拼接

不规则拼接在款式上的应用是十分多样化的,这种拼接方式由于风格不同寻常,往往是为了特殊节目的出场或者是服装舞台表演而准备的,这是因为不规则拼接更多地是注重对视觉上的美感追求,并不适合长期的活动,在服装的实用性能上有一定的欠缺。但是不得不说不规则的拼接技术能够更加突出设计师在服装设计上的理念,让服装设计的款式选择有了更大的突破,夸张的艺术手法也让服装的视觉冲击力更加强烈。尤其是在舞台走秀上,不规则拼接不仅能够让服装的张力加大,也能够给观众带来一种狂野张扬的感觉。

4. 结语

服装拼接技术能够将服装中一些瑕疵掩盖,突出服装设计中的亮点,对服装材料的选择和设计创意的挖掘都有着十分重要的意义。如今,在服装设计上进行适当的拼接,不仅是时尚潮流的流行方向,更是满足了顾客对于服装品味的要求,它对于设计服装在市场上的占有有着至关重要的作用,服装设计师要充分利用拼接技术,打造出更加优秀的服装设计作品,从而推动我国服装设计业的发展。

参考文献(References)

- [1] Wang string language, Xu Qingqing. Development and innovative application splicing elements. Henan Institute of Science and Technology 2012 (07).
- [2] Guo camp. Impact fashion clothing for sportswear design. Sports Culture Guide 2011 (02).
- [3] Wei Chun system. On the sports apparel and design of the development process towards. Zhejiang Sport Science 2010 (03).
- [4] Liudong Yun. Needles, the use of a combination of woven fabrics in costume design. Knitting Industry 2007 (08).
- [5] Ma Fang T. research applications in children's clothing fabric stitching design. Textile Leader 2010 (02).
- [6] In Xiuping. Discuss the production of knitted garments points. Scientific and technological information. 2006 (25).
- [7] Bao Weijun Zhao Liu Yun, compared XIAO Ya. Needle stitching around the physical properties of woven fabric analysis. Silks. 2011 (10).
- [8] Zhang Ji liters. Application clothing materials in clothing design. Shandong Textile Economy 2007 (06).
- [9] Liu Yumei. Talks costume design and concept. Jilin Engineering and Technical Teachers College in 2005 (11).
- [10] Chencai Yun. On the selection and application of fabric. Hubei Adult Education Institute. 2011 (04).
- [11] Single Wenxia. Implications for the evolution of modern geometric pattern dress design. Suzhou Silk Institute of Technology in 2001 (02).