

## Study on the Succession and Protection of Tuer Guozhuang

Hong-ying Li

Sports and Physics Department, Sichuan Agricultural University, 652014, China

273529824@qq.com

**Abstract.** This paper explores the origination of Tuer Guozhuang dance by literature and field study, and analyses the relationship of Tuer Guozhuang dance and Tibetan religion as well as the reasons of the changing, the breaking situation of Tuer Guozhuang dance in the process of succession. Suggestions are offered for succession and protection of Tuer Guozhuang dance.

**Keywords:** National Traditional Sports, Tuer Guozhuang dance, Succession.

## 丹巴阿克日翁（兔儿锅庄）的传承与保护的研究

李红英

四川农业大学体育系，雅安，四川，中国

e273529824@qq.com

**中文摘要.** 本文通过文献法和田野调查法，探究了阿克日翁（兔儿锅庄）的起源，并分析了它与藏族宗教之间的联系以及在传承过程中的变化与濒临断裂局面的原因，对阿克日翁（兔儿锅庄）的传承与保护提出了一些建议。

**关键词:** 民族传统体育；兔儿锅庄；传承

### 1. 丹巴阿克日翁（兔儿锅庄）的起源与表现形式

锅庄舞不管是在哪一个藏区都是非常常见与流行的，一般情况下是在庆典节日或丰收季节里有许多男女（不分年龄）围成一个和谐的圆圈自唱自跳。锅庄在藏区虽有共性，但地区差别也特别大，有时村与村之间

都有不同。例如：丹巴的锅庄由于在语言上的差别，也分革什扎、巴底，二十四村及小金（区）等四大流派，但风格基本是一致的。丹巴锅庄舞主要表现的是对自然的崇拜，它是藏族原始宗教观念的重要表现形式之一。内容丰富多彩，可以分为歌颂日月星辰、宗教神佛、生产劳动、飞禽走兽和用于讥笑讽喻等五大类。最独特的是丹巴锅庄的兔儿锅庄。它属于第四类，以表现动物习性，模仿动物形态，反映动物生活为主要内容 [1] 经采访兔儿锅庄的传承人之一：孟龚支馬挖讲述兔儿锅庄的由来：从前在本地有两座山（神山），有一天忽然两座山之间出现了一只小白兔。小白兔爬到了山头晒太阳，在晒太阳中它竖起耳朵到处听，有没有对它有危险。确定没有以后，它跑到草地去吃草。慢慢的它自由自在的长大了。人们根据故事情节把动物的特征，形象地用锅庄舞表现出

来。兔儿锅庄就出现了，它表达了人们对小白兔这种神灵的自由自在的生活的向往和追求。兔儿锅庄的动作就是模仿兔子的动作，舞者把双脚并拢，身子微缩，双膝弯曲，竖起两跟指头，手背贴在前额一跳一蹦，把兔子的动作表现得淋漓尽致。他们的舞姿粗犷豪放，动作刚健潇洒，气势高扬，彪悍，能充分的展现出男子汉的狂放不羁，豪迈的气质强悍的民族个性，舞时要彻底叉腰大踏步跳跃，各种激烈奔放、俯仰翻转的动作将会让观众眼花缭乱。

## 2. 丹巴锅庄舞与宗教文化的联系

我们都知道：宗教在藏族威望。如果没有宗教信仰，社会安定就会出现。离开宗教，对他们来说就不能讲文化。兔儿锅庄不光是对自由自在的生活的向往和追求，同时还有他们对藏族的礼仪风俗习惯。在很早以前，藏族同胞们跳锅庄的时候必须要有锅和火。在锅边座位有他们独特的地方：爷爷、爸爸坐在正中，奶奶或妈妈坐在他们的左边，右边坐下辈或丫鬟。不管是平时或者跳锅庄的时候，只要是长辈不在人世的，每一顿饭吃饭时都必须要有孝敬他们，自己吃什么都要在对着他们方位的锅架上放置吃的东西。在家里跳舞的时候是对锅神的敬仰，同时还要必须烧火，其中有三个主要的原因：一、在以前晚上没有电灯，要照明；二、锅里要煮东西必须要火，同时要取暖；三、火对他们来说有独特地意义，火在他们藏族里象征着发财，谁家的火烧得越旺，财源和香火就越旺。在以前男女一起跳，如果女的在经期是不能去跳的，并且连去锅边的机会都没有，怕亵渎了锅神和其它神灵。在跳的过程要先男的跳后女的跳，对神灵的敬仰是很虔诚的，是不可侵犯和亵渎的。

## 3. 兔儿锅庄舞在传承过程中的变化

丹巴锅庄是藏民族文化中一颗璀璨的明珠，是民族歌舞的一大种类，同时深为当地少数民族所喜爱，在藏区也颇有影响力。特别是兔儿锅庄舞在它藏区是极其少见的，它成为丹巴锅庄的一个亮点。但是随着内地的经济和文化的的发展对藏族地区的影响和

冲击，这颗璀璨的明珠在急速下落，锅庄舞自然传承链条濒临断裂的局面。以前他们不管是平时还是在节日、过年、庙会以及喜气的时候大伙都会围起来开心地跳。而现在除了在婚庆和庙会里有少数的老人和中年人会跳意外，大多数青年人和小孩都不会跳了。并且兔儿锅庄舞的动作也有了很大的改进，加入了许多现代舞蹈的元素。表现为更有劲、刺激，符合现代年轻人的想法。对以前老一辈传承下来的阿克日翁（兔儿锅庄舞）古老文化中的蕴含没有理解，舍去了古老文化而一味的追求现代的东西。但是古老的藏族锅庄舞文化遗产积淀着久远的岁月印痕，记录着藏族民族的文化基因。作为藏族自己的一种民间文化，必须占领自己的阵地，所以保护文化遗产，就是保持我们的文化基因。

## 4. 兔儿锅庄舞传承濒临断裂的局面的原因

我们都知道甘孜丹巴是一个文化地，很多文化有别于其它藏族文化。而对于阿克日翁（兔儿锅庄舞）来说，他是产生于村民的普通现实生活中，这种文化在以前的先辈中时活在他们的心中的，不需要在去打造，是一种信仰。然而随着外来文化的影响，医药知识的普及与进步，藏族人民的生活越来越好造就了许多社会的功利化、世俗化。藏族的宗教信仰在年轻人的现实生活中的主要是一种行为层面上的重演，而以前其所产生的原始观念基础——神圣性和神秘感已失去了。通过对丹巴梭坡乡村民的调查与访谈了解到阿克日翁（兔儿锅庄舞）濒临断裂的原因有很多，有来至与政府、经济等。根据调查和访谈主要归纳为：1、是因为有大多数年轻人对宗教信仰已经是行为层面上的事了，所以对阿克日翁（兔儿锅庄舞）其中的含义不是很了解，跳不出其中的神韵。再加上忙于搞活经济，就不是很重视了；2、还有现在愈多非物质文化遗产保护的通病只在乎重申报、轻普查，重效益、轻保护。其意不在保护，却在争取国家下拨的保护经费；对于申报到的非物质文化遗产的传承人只是进行每年一次的补助，而没有进行实质性的开展，给当地藏民的印象是搞搞形式。3、藏族的非物质文化遗产保护意识不强4、

商业价值不大。所以在藏族文化受到来自体系之外的刺激而产生的变化的时候,一定要强调文化传承,不然就会有很被动的感觉,从而显得人和文化在社会变动中处于一种被动地位。

## 5. 兔儿锅庄舞的保护措施

任何一种非物质文化遗产,都是活态的。这就意味着它必然要随时代的变化而发生变化。在传承阿克日翁(兔儿锅庄舞)的正常情况下,不必刻意恢复它的原始状态,让阿克日翁(兔儿锅庄舞)这种文化在与时俱进中得到保护也许是最有效和现实的做法。所以对于阿克日翁(兔儿锅庄舞)濒临断裂的原因提出了以下保护措施:

### 5.1 与本土文化整合和联系

自然传承是一种生命的运动过程,是民间文化的重要表现形式。也只有在其自然传承过程中,民间文化才能真正焕发出自身的生命活力,展现出自身独特的文化魅力。只有把民间传承文化与本土文化整合并互相结合在一起,才能做到自然传承。丹巴阿克日翁(兔儿锅庄舞)文化和宗教是不能够分开的,但也绝不能单纯地划入宗教文化。它既是人们对生活的向往和神的信仰,又是一种有利于团结,有利于安定,有利于体育文化发展的因素。所以我们必须把它与藏族的宗教信仰进行整合。与寺庙中的文化整合传承,使它更能在一种共生共存的文化空间中形成一种连接过去与未来的民族情感之链,而当前的学校教育则使丹巴的藏族人没有太多的藏文,没有藏族的风俗礼仪,使藏族新人更多的成为了失去民族文化个性和民族文化认知的一代。

### 5.2 制定与本土文化相应的法规与政策

2003年10月17日,联合国教科文组织第32届大会通过《保护非物质文化遗产公约》国务院办公厅2005年3月26日颁发的《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》。丹巴阿克日翁(兔儿锅庄舞)已经被列为非物质文化遗产了。所有对于阿克日翁(兔儿锅庄舞)的民间文化要进行正式的立法,要让大家从真正意义上来重视,而不是

今天哪位领导在位时喜欢就大张旗鼓的搞民间文化,下一位领导来了,如果不喜欢就不闻不问。把民间文化搞成自己的喜爱去了。所以制成相应的法规和制度,不论什么人都要遵守,要有实效性,不要口号,要按法规制度来执行,与世界上发达国家先进的管理方法接轨,在思想、方法、技术和可持续发展中探索一条适合藏族的非物质文化遗产保护的管理模式。只有这样我们的藏族民间文化才不可能随着社会的发展而随之消失。

### 5.3 增强本民族的非物质文化遗产保护意识

轻非物质的文化的无形财产价值的思想观念若不根本转变,也即传统财富观念不转变,就无法转变经济增长方式和社会发展思路,最终会导致发展的停滞。我们要呼吁全社会重视非物质无形资产(当然包括文化遗产)财富的价值——也就是“精神性”的、“文化”的价值。保护文化遗产,就是保持我们的文化基因。当前的非物质文化遗产保护,应重视文化发展的规律,在增强民众的自觉性上下功夫。在对于阿克日翁(兔儿锅庄舞)的保护意识我们必须从小孩抓起,我们不光只在节日或庙会组织小孩跳锅庄,而且我们要把阿克日翁(兔儿锅庄舞)引进学校,引进中小学的体育课中。让小孩在学校里学会阿克日翁(兔儿锅庄舞),希望通过校园传承来扭转阿克日翁(兔儿锅庄舞)濒临断裂的局面。所以要发挥学生主体的作用,在活态传承中保护。同时还可以再乡村、镇机关单位以及乡企业利用展板,介绍文化遗产知识等等,从而使非物质文化遗产在民众之水中畅快游弋,健康传承。

### 5.4 培养自己的民间文化的专业人才

要加强丹巴文化建设就必须加强基层文化的建设,阿克日翁(兔儿锅庄舞)的传承人已经84岁了,仅靠老人来传承已经是一个不现实的事实了。所以我们必须要加强民族民间文化传承人队伍的培养力度。壮大阿克日翁(兔儿锅庄舞)志愿者队伍,鼓励一些与锅庄舞有相关专业文化工作者和社会各界人士,参与到丹巴基层文化建设和群众文化活动中去,先实行师徒带的形式来传承,慢慢的形成专兼结合的基层文化工作队

伍。做到切实培养自己的民间文化的专业人才。另外对于传承文化有积极探索的人才要有一定的政策优惠，要逐步完善机构编制、学习培训、待遇保障等方面的政策措施。

### 5.5 争取相关部门的支持与重视

希望政府在丹巴的锅庄舞的保护上要有相应的政策和措施。既要重视“传承人”的抢救，又要加强“传习人”的培养，才有可能使非物质文化遗产“世代相传”下去。要有走出去和带进来的思想观念。建立非物质文化遗产基地，建成后将邀请非物质文化遗产传承人开课授徒，形成一个非物质文化遗产传承、交流的重要场所。对于阿克日翁（兔儿锅庄舞）民间文化的发展和继承主要靠政府的支持，要在人才培养、资金投入等方面加大重视程度，需要政府来培养一些专业人员来进行这些工作，来进行队伍的建设。政府对将采取激励和扶持措施，鼓励相关传承人进行搜集、研究传习和弘扬活动。

### References

- [1] Xiang-fei zhou. Sichuan ganzhi Tibetan folk “Danba Guozhuang”, *Journal of mianyang normal university*, vol.15, pp. 122-124, 2012.
- [2] <http://mall.cnki.net/magazine/Article/MZLT200806010.htm>
- [3] Hong-ying Li. The decline of the dai temple culture and the inheritance of traditional culture, *Journal of arts education*, vol.17, pp. 292-311, 2007.
- [4] Xin-ming Cao. Intangible cultural heritage protection mode research, *Journal of local research*, vol.13, pp. 236-241, 2009.
- [5] Lv Bing etc. Intangible cultural heritage protection in the context of cultural heritage research review, *Journal of guizhou minorities research*, vol. 17, pp. 35-39, 2009.