

Бидермейер в польской детской литературе XIX века

Гусева Ольга Валерьевна

Санкт-Петербургский государственный университет (СПбГУ), Санкт-Петербург, Россия

Bidermejer in Polish children's literature of the nineteenth century

Guseva Olga

Saint Petersburg State University (SPSU), St. Petersburg, Russia

Аннотация

Статья посвящена анализу влияния художественного стиля бидермейер на польскую детскую литературу XIX века. Бидермейер, выдвигавший на первый план нравственно-бытовой традиционализм и религиозность, поэтизировавший уютный домашний мирок и проявлявший интерес к деталям в изображении интерьера, природы и быта, как нельзя лучше соответствовал характеру польской детской литературы XIX столетия.

Abstract

The article attempts to analyze the influenceof the artistic style of Biedermeieron the Polish children's literature of the nineteenth century. Biedermeierwhich put forward at the forefront the traditionalism of family life and religiosity, idealized cozy home world and showed interest in the details of the interior design, nature and everyday life, corresponded perfectly to the character of the Polish children's literature of the nineteenth century.

Ключевые слова: бидермейер, польская детская литература.

Keywords: Biedermeier, Polish children's literature

Проникновение бидермейера в польскую литературу

Бидермейер как стиль литературы, изобразительного декоративно-И прикладного искусства пришел в Польшу из Германии и Австрии, где он получил распространение в 1815-1848 гг. В польскую литературу веяния бидермейера прониклив период между двумя национально-освободительными восстаниями (1830-1863 гг.). Особенно ярко новый литературный стиль проявился после обшественнополитических событий 1846-1848 гг., когда стал очевиден диссонанс между идеалами революционного романтизма и гнетущей реальностьюи началось угасание романтической литературы. Бидермейер впитал в себя элементы позднего романтизма, но без



романтического бунта, без героизации самопожертвования во имя высших идеалов. Также литература бидермейера унаследовала традиции сентиментальной литературы, прежде всего ее эмоциональность.В то же время, у польского бидермейера было много общего с литературной программой раннего позитивизма, заявившего о себе в начале 1860-х гг.

Особенности стиля бидермейер

В мировоззрении бидермейера первый план выходят нравственнобытовой традиционализм, конформизм, религиозность, добродетели радости семейной жизни без страстей. высоких литературе бидермейера бытовая нравственная проблематика преобладают над социальной, которую заменяет критика моральных недостатков и пороков: жадности, лицемерия, эгоизма отдельных героев без обобщений. Порочному миру аристократии противопоставляется идеализированная жизнь бедных, но честных тружеников, ремесленников и крестьян. Для бидермейера характерно внимание к деталям в изображении и быта. интерьера, природы Эти особенности бидермейера, поэтизировавшего уютный домашний мирок, прославлявшего долг перед близкими и честный повседневный труд, BO многом соответствовали задачам молодой еще в то время польской детской литературы. Здесь необходимо отметить, что оригинальной польской летской литературе, чья история начинается в 1819 Γ. (c сочинения КлементиныТаньской «Памятка доброй матери» «Pamiatkapodobrejmatce»)), с самого начала развивались два направления: патриотическое и дидактическое. Но после поражения национально-

1830 освободительного восстания 1831 гг. многие авторыпо цензурным вынуждены соображениям ограничиваться сюжетами из далекого прошлого, а на первый план вышли религиозно-морализаторские бытовые истории, адресованные детям из высших и средних слоев общества. Этот тип литературы стал благодатной почвой для развития нового направления — бидермейера.

Бидермейеровские мотивы в детской литературе

Бидермейеровские мотивы проявились в творчестве целого ряда авторов, работавших для читателей младшего возраста: Π. Кракововой, К. Накваской, M. Поплавской, 3. Счисловской. Γ. Пузыниной, Т Новосельского, Т. Родзишевского и многих других сочинителей, писавших для детей в стихах и прозе. Как правило, действие бытовых рассказов и повестей для детей развивается в узком домашнем кругу, в гостиной, детской, в парке шляхетской усадьбы. Авторы уделяют большое внимание деталям быта: описаниям внутреннего убранства дома, которые, независимо от уровня достатка семьи, производят впечатление стабильности, внутренне упорядоченной жизни и домашнего Иллюстрации. тепла. которые появляются книгах, также выдержаны в духе бидермейера: на них представлены уютные интерьеры, где обязательным атрибутом является фортепиано, семейные портреты на стенах. пветы В вазах. пышные драпировки на окнах. вязаные салфетки на секретерах и туалетных столиках, фарфоровые безделушки на полках. В деревенском доме центром композиции становится пылающий возле которого собирается очаг. несколько поколений семьи. Если же



действие выходит за пределы дома, иллюстрации представляют тенистый парк с ухоженными клумбами, улицу маленького городка, или идиллический деревенский пейзаж.

Дидактизм детской литературы

Но не идиллические сценки стояли на первом месте в ранней польской детской литературе. В основе большинства произведений для детей XIX первой половины века, независимо литературной ОТ ИΧ формы, лежит мораль. И герои, и фабула — все служит поучению. Искусственность ситуаций и в поэзии, и в прозе ощущается изначально, несмотря на предупреждение автора, что история его «правдива», «взята из жизни». Фабула произведения могла меняться в зависимости от фантазии автора и его литературных способностей. но дидактизм доминирует вплоть до конца XIX в. Авторы дидактических произведений развивают темы, возникшие еще в XVIII веке, в период формирования европейской детской литературы. Они стремятся привить юному читателю систему этических ценностей, бытовые моделируя стандартные ситуации демонстрируя поведения или результат отклонения от нее. В зависимости от поведения героя автор делает вывод — достоин ли он подражания, или детям следует избегать его ошибок. Подобных ситуаций в детской литературе со временем набирается настолько много, что она постепенно превращается в учебник норм поведения и приличий.

В детской литературе XIX в. геройребенок появляется в привычной для него обстановке, в кругу семьи и ближайших родственников.Вместе с детьми всегда находятся мать, мудрая бонна или просвещенная гувернантка. Характерно, что в этом идиллическом, но рациональном мире не нашлось официальная места для няньки деревенских педагогика порицала старушек с их россказнями, сказками и прибаутками. Ребенок всегда должен занят «делом», содержание которого зависит от общественного положения семьи: либо учеба, либо физический труд. Для девочек работа это всегда рукоделье. Заслуженной наградой за усердие и примерное поведение становятся игра, прогулка история. или занимательная рассказанная вечером у камина. Среди произведений середины столетия мало таких, в центре которых находились бы детские игры и развлечения. Время от времени книжках появляются игровые моменты, но никто из авторов не уделяет внимания игре как ценности самой по себе. Редкие описания природных ландшафтов — это дань традициям сентиментализма: горкой журчит ручеёк с прозрачной водой, лес манит своей прохладой, над лужком порхают бабочки. Добрые селяне приветливо встречают гостей из города, несут им навстречу кувшины с молоком и ягоды. Но и на лоне природы взрослые не оставляют детей одних резвиться на зелёной травке. Игра, прогулка не могут быть пустым развлечением — иначе рассказ потеряет всякий смысл, поэтому за описанием детских шалостей неизменно следует морализаторский вывод о том, что баловство должно быть наказано.

Повести для девочек

Среди детских авторов середины XIX столетия довольно много женщин (Г.Пузынина, A. Поспешилова, 3.Счисловская, M. Поплавская), которые успешно развивают новый польской детской ДЛЯ литературы повести для девочек, прославлявший столь важные для литературы бидермейера семейные



ценности. Главными героями повестей лля левочек становятся сироты, бедные и несправедливо обиженные Набожность И трудолюбие главных героев, полное отсутствие психологических характеристик, наряду с описаниями внешнего вида героев сентиментальных духе романов, слезы, вздохи, обмороки, счастье неожиданных встреч неизбежно счастливый финал, таковы были характерные черты повестей. адресованных девочкам. Одним из самых успешных авторов, работавших в этом жанре, была ПаулинаКраковова (1813-1882). Она обогатила детскую беллетристику не только нравоучительными рассказами, но и первыми собственно развлекательными произведениями. В основе их лежал увлекательный сюжет невероятными приключениями, придавалась которым видимость правдоподобия. Самыми знаменитыми из повестей Кракововой для девочек «Дневник были сироты»(«Pamiętnikmłodejsieroty»)(183 «Воспоминания 8)и изгнанницы» («Wspomnieniawygnanki») (1845), которые можно назвать первой польской робинзонадой. Все внимание читателя поглощает напряженная сюжетная линия, моральные выводы ненавязчивы, их делают сами герои в ходе повествования. В этих произведениях развивается важная для литературы бидермейера мысль о том, что нало довольствоваться своим местом в жизни, не пытаться выйти за рамки своего сословия, не мечтать о большем, но в то же время быть готовым к возможным превратностям судьбы.

Выводы

Интерес бидермейера к респектабельному быту, к дому и

семье, к нравственным проблемам, ко всему малому и слабому как нельзя отвечал задачам литературы. Тем не менее, нельзя утверждать, что польская детская литература XIX века была выдержана в стиле бидермейер. Идиллические жанровые сцены, встречающиеся в произведениях для детей, служили лишь фоном. не имеюшим значительной смысловой нагрузки. Основное внимание авторов сосредоточено на морали.

Литература

Ганкина Э.3. Детская книга вчера и сегодня. М.: Книга, 1988. – 312 с. Костохина, М., Костохин, Е. История шалуна в старой детской литературе // Детская литература. № 1. 1997.C.23–28.

Cieślikowski, J. Literatura i podkultura dziecięca. Wrocław: Ossolineum, 1975. 300 с.

References